
Stanford University Libraries
3 6105 025 665 832





INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION HENNIN



BONNEDAME ET FILS, typographes à Epernay.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION D'ESTAMPES

RELATIVES A L'HISTOIRE DE FRANCE

LÉGUÉE EN 1863 A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR

M. MICHEL HENNIN

RÉDIGÉ PAR

M. GEORGES DUPLESSIS

CONSERVATEUR SOUS-DIRECTEUR ADJOINT DU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES
A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

TOME TROISIÈME



PARIS
ALPH. PICARD, LIBRAIRE, RUE BONAPARTE, 82

M. D. CCC LXXXI.

INVENTAIRE DE LA COLLECTION D'ESTAMPES

RELATIVES A L'HISTOIRE DE FRANCE

LÉGUÉE EN 1863 A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR M. MICHEL HENNIN

TOME LXXXIV.

7,352. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, enfant, tenant un chien sur ses genoux, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *Avec privilège du Roy. Moncornet et Sauvé exc* p. 1.

7,353. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 1.

7,354. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *Baltaz. Moncornet ex. avec priv. du Roy*.. p. 2.

7,355. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite sur un piedouche flanqué de deux Dauphins. Gravure au burin anonyme.. p. 2.

7,356. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, enfant, tenant un chien sur ses genoux, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure octogone. Copie en contrepartie de l'estampe mentionnée plus haut n° 7,352. Gravure au burin anonyme .... p. 2.

7,357. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche *Boner F*.................................. p. 3.

7,358. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *S. le Clerc f.* M. Hennin a écrit au bas de cette planche : « Estampe gravée par Sébastien Le Clerc, non décrite dans le catalogue de l'œuvre de cet artiste par C. A. Jombert. Elle représente, très-probablement Louis, Dauphin, fils de Louis XIV, Monseigneur. Epreuve unique. Cabinets Morel de Vindé, Duc de Buckingham. »........................... p. 3.

7,359. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *N. de Poilly sculpsit et ex. cum privil. Reges*.. p. 4.

7,360. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Lovis, Davphin de France, premier fils de Louis XIIII..... Gravure au burin anonyme.... p. 5.

7,361. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de3/4dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Francis. de Troy ad vivum pinxit et ex. cum Privil. Regis. P. van Schuppen sculpsit 1684*.. p. 6.

7,362. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied, assis, la main droite posée sur une canne. Gravure au burin anonyme.......... p. 7.

7,363. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De l'Armessin sculp. 1685*.... p. 8.

7,364. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale, *Delineavit sculpsit atque edidit Petrus à Gunst tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft*.......................... p. 9.

7,365. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à cheval, galopant vers la droite. *Bazin avec privil. du Roy. Peint par J. B. Martin. Gravé par N. Bazin 1686. A Paris au bas de la rue St Jacques, dans la rue Galande, chez un marchand linger, proche St Blaise*...................... .... p. 10.

7,366. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, la tête de 3/4 dirigée vers la gauche. *I. van Somer fecit*.................... p. 11.

7,367. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Chez E. Desrochers rue St Jacque à Paris*.................................... p. 12.

7,368. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'Hercules avec privilège du Roi*...................................... p. 12.

7,369. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De Larmessin sculp. 1680*.... p. 13.

7,370. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *R. Bon. (Bonnard.) del. Chez Henry Bonnart, rue St Jacques au coq. avec privil. 1694*.................................... p. 13.

7,371. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *H. Bonnart ex. rue St Jacques au coq. avec privillège* .... p. 14.

7,372. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied, tenant un fusil à la main. *Désigné par B. Picart et se vendent à Paris rue St Jacques au buste de Monseigneur. C.P.R. 1702.* .... p. 15.

7,373. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *R. B. (Bonnart), del. N. Bonnart, rue St Jaques à l'aigle avec privil.* .... p. 16.

7,374. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *A Paris chez J. Mariette, rue St Jacques aux colonnes d'Hercules* .... p. 17.

7,375. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *Tous les portraits de la Cour et autres se vendent à Paris chez Trouvain rue St Jacques au grand monarque avec privilège* .... p. 17.

7,376. — [1711, 14 avril]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied, assis dans un fauteuil. *I. B. (Bonnart), F. Chez H. Bonnart vis-à-vis les Mathurins avec privil. du Roy* .... p. 18.

7,377. — [1711, 11 août]. — Portrait de Claude Le Pelletier, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. Hainzelman del. et sculp. cum privil. Regis 1683. A Paris sur le petit Pont à l'escharpe blanche* ...... p. 19.

7,378. — [1711, 11 août]. — Portrait de Claude Le Pelletier, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *A Paris chez Hainzelman graveur sur le quay de l'horloge du Palais au Buys, avec Prive* .... p. 19.

7,379. — [1711, 22 aout]. — Portrait de Louis François, marquis de Boufflers, en pied. *N. Arnoult fecit. Se*

vend à Paris chez N. Arnoult, rue de la Fromagerie aux halles, à l'image St Claude avec privil. du Roy 1692 .... p. 20.

7,380. — [1711, 22 août]. — Portrait de Louis François, de Boufflers, maréchal de France, en pied. *R. B. (Bonnart), del. Tous les portraits de la Cour, et autres se vendent chez N. Bonnart, rue St Jaques à l'aigle avec privil* .... p. 21.

7,381. — [1711, 22 août]. — Portrait de Louis François de Boufflers, en pied. *Pet. Schenk exc. Amstelæd. cum Privil. ord. Holl. et West-Frisiæ* .... p. 22.

7,382. — [1711, 22 août]. — Portrait de Louis François de Boufflers, à cheval, galopant vers la droite. *R. B. (Bonnart), del. H. Bonnart ex. au coq. avec privil.*. p. 22.

7,383. — [1711, 8 septembre]. — Perspective de l'église royal de saint Louis de la nation françoise à Rome avec ses ornementz et le mausolé pour le service de feu monseigneur le Dauphin célébré le 8 septembre 1711. *Hieronymus Frezza incidit*.................... p. 23.

7,384. — [1711, 21 septembre]. — Plan de la Baye et de la ville de Rio-Janeiro. *Dessiné et gravé par A. Coquart*... p. 24.

7,385. — [1712, 1er janvier]. — Almanach pour 1712. Dans la partie supérieure : La prise de la ville et du chasteau de Venasque en Catalogne par l'armée du Roy d'Espagne commandée par M^r le marq^is d'Arpajon..... *A Paris chez P. Gallays rue St Jacques à St Francois de Sales*. Le calendrier est coupé................. p. 25.

7,386. — [1712, 1er janvier]. — Almanach pour 1712. Dans la partie supérieure : Charles III, Roi d'Espagne entouré de son état major à la Bataille de Saragosse.

And. Matth. Wollffgang sculpsit et excudit Aug. Vindl .... p. 26.

7,387. — [1712, 12 février]. — Portrait de Marie Adelaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne, en pied, assise, se regardant dans un miroir.. *Fait d'après le dessein de J. D. de S. Jean 1698 avec privilège du Roy. Ce vend à Paris sur le quay Peltié à la pome d'or chez la veuve St Jean* .... p. 27.

7,388. — [1712, 12 février]. — Portrait de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Frontispice de « L'office de la semaine sainte en latin et en françois dédié à madame la duchesse de Bourgogne. » *N. Pitau sculp* .... p. 27.

7,389. — [1712, 12 février]. — Portrait de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne, en pied. *Se vend à Paris chez Berey, graveur, rue St Jacques à la Princesse de Savoye. Avec privilège du Roy* .... p. 28.

7,390. — [1712, 12 février]. — Portrait de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne, debout, écrivant sur une table. *Bertin pinx. Tardieu scul* .... p. 28.

7,391. — [1712, 12 février]. — Portrait de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *E. Desrocher sculpsit et exc., rue St Jacques près les Mathurins* .... p. 29.

7,392. — [1712, 12 février]. — Portrait de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne, en pied. *Se vend à Paris chez Trouvain, rue St Jacques au grand monarque. Avec Privilège du Roy* .... p. 29.

7,393. — [1712, 18 février]. — Portrait de Louis, duc de Bourgogne, enfant, en pied, dans une bordure ovale.

De Larmessin sculp. A Paris chez la veuve Bertrand, rue St Jacques à la pomme d'or. Avec Privil. du Roy. . p. 30.

7,394. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, enfant, couché sur son lit, dans une bordure ovale. *P. Gobert pinx. C. Simoneau sculp. N. Poilly ex. c. p. r.* .... p. 30.

7,395. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De L'Armessin sculp. A Paris chez la veuve Bertrand, rue St Jacq. à la Pomme d'or, proche St Séverin. Avec Privil. du Roy* .... p. 31.

7,396. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, à cheval, galopant vers la droite. *R. Bon. (Bonnart), del. Chez H. Bonnart, au Coq. avec privil.* .... p. 32.

7,397. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *H. Rigaud pinx. P. Drevet sculp.* .... p. 33.

7,398. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en pied, tenant à la main le portrait de sa femme. *Se vend à Paris chez Berey graveur, rue St Jacques devant la rue de la parcheminerie, à la Princesse de Savoye, avec Privilège du Roy. 1697* .... p. 34.

7,399. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en pied. *Se vend à Paris chez Trouvain, rue St Jacques, grand monarque, avec privilège du Roy.* p. 34.

7,400. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Pint. par de Troye. Gravé par le chevalier Edelinck. C. P. R.* .... p. 35.

7,401. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne en mousquetaire, en pied. *R. Bonnart del. Chez H. Bonnart au coq avec privil*.............. p. 36.

7,402. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. La tablette sur laquelle repose l'ovale est armoriée. Gravure au burin anonyme.......... p. 37.

7,403. — [1712, 18 février]. — Portrait de L. Duc de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale au dessous duquel on lit sur une tablette: Lovis de France, dvc de Bovrgogne. Gravure au burin anonyme.................................. p. 37.

7,404. — [1712, 18 février]. — Portrait de Louis, duc de Bourgogne, en pied. *A Paris chez J. Mariette, rue S. Jacques aux colonnes d'Hercules avec privilège du Roi*....................................... p. 38.

7,405. — [1712, 18 février]. — Portrait de Louis, duc de Bourgogne, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De Larmessin sculp. A Paris chez N. de Larmessin, rue St Jacq. à la Pomme d'or. Avec Privil. du Roy*.. p. 38.

7,406. — [1712, 18 février]. — Portrait de Louis, duc de Bourgogne, en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacques attenant les Mathurins. Avec Privilège du Roy*...................................... p. 38.

7,407. — [1712, 23 février]. — Les pompes funèbres de très haut et puisant Prince Louis Dauphin de France et de très haute, très puissante et très vertueuse Princesse Marie Adélaïde de Savoye, son épouse, faitte à St Denis sépulture des Rois de France, le 23 février 1712. Gravure à l'eau-forte anonyme................... p. 39.

7,408. — [1712, 23 février] — Portraits de Louis, duc de Bourgogne et de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne, dans deux bordures ovales posées sur une console. *Desmarestz in. G. Scotin major sculp*........ p. 39.

7,409. — [1712, 23 février]. — Cul de lampe dont la partie principale est formée par une boule renfermant deux cœurs surmontés d'une Couronne terminée par des Dauphins. Gravure à l'eau-forte anonyme destinée à accompagner probablement l'oraison funébre du Dauphin et de la Dauphine....................... p. 39.

7,410. — [1712, 23 février]. — Les écussons armoriés du Dauphin et de la Dauphine surmontés d'une couronne terminée par des Dauphins. Gravure à l'eau-forte anonyme destinée probablement au même ouvrage que les portraits et le cul-de-lampe mentionnés ci-dessus. .... p. 39.

7,411. — [1712, 23 février]. — Les pompes funèbres de très haut et puisant prince Louis Dauphin de France et de très haute, très puissante et très vertueuse princesse Marie Adélaïde de Savoye son épouse faitte à St Denis, sépulture des Rois de France le 23 février 1712. *A Paris chez Jollain*................................ p. 40.

7,412. — [1712, 23 février]. Portraits de Louis, duc de Bourgogne et de M. A. de Savoie, Duchesse de Bourgogne dans deux bordures ovales posées sur une console. Gravure à l'eau-forte anonyme. Copie de l'estampe mentionnée plus haut n° 7,408................ p. 40.

7,413. — [1712, 25 février]. — Portrait de Nicolas de Catinat, en pied. *R. B. (Bonnart) del. Bonnart, rue St Jaques, à l'aigle, avec privil*.................... p. 41.

7,414. — [1712, 25 février]. — Portrait de N. de Catinat, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure

ovale. *P. par Vermeulen. Suite de Desrochers. A Paris chez Petit, rue S. Jacques à la Couronne d'épines près les Mathurins* .... p. 41.

7,415. — [1712, 25 février]. — Portrait de N. de Catinat, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. Gravure au burin anonyme .... p. 41.

7,416. — [1712, 25 février]. — Portrait de N. de Catinat, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *N. Pinx. J. G. Will sculp. à Paris chez Odieuvre Md d'estampes, quai de l'école vis-à-vis la Samaritaine, à la belle Image C. P. R.* .... p. 41.

7,417. — [1712, 25 février]. — Portrait de N. de Catinat, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 41.

7,418. — [1712, 25 février]. — Portrait de N. de Catinat, à cheval, galopant vers la droite. *H. Bonnart, au Coq, rue St Jacques. A Paris. Avec privil.*........... p. 42.

7,419. — [1712, 25 février]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée plus haut. N° 7,413. Celle-ci est coloriée .... p. 43.

7,420. — [1712, 2 mars]. — Bombardement d'Arras. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 44.

7,421. — [1712, mars]. Pièce emblématique sur la mort du Dauphin et de la Dauphine. Frantzosisches Tràuer-Zimmer. Gravure à l'eau-forte anonyme....... p. 45.

7,422. — [1712, 18 avril]. — Mosolée de Mr et Me la Dauphine représentée à St Denis le 18 avril 1712. *A Paris chez Langlois sur le petit pont à la coupe d'or.* p. 46.

7,423. — [1712, 18 avril]. — Mosolée de Mr et Me la Dauphine représentée à St Denis le 18 avril 1712. Gravure à l'eau-forte anonyme................. .. p. 46.

7,424. — [1712, 18 avril]. — Mausolée pour la Cérémonie funèbre de très haut et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Duc de Bourgogne, Dauphin de France, décédé le 18 février 1712 et de très haute et très puissante princesse Marie Adélaïde de Savoye, son épouse, décédée le 12 février 1712. *Inventé et fait exécuter par Jean Berain en 1712, et gravé par Gérard Scotin l'aîné en 1713* . . . . p. 47.

7,425, — [1712, 11 juin]. — Portrait de Louis Joseph, Duc de Vendôme, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale posée sur un trophée d'armes. *N. Pitau*, Au bas, au dessous d'une inscription se trouvent les Armoiries du duc de Vendôme gravées par le même artiste dont on voit les initiales *N.P.* . . . . p. 48.

7,426. — [1712, 11 juin]. — Portrait de Louis Joseph, duc de Vendôme, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers et se vent ches luy à Paris, rue St Jacques au Mécénas* . . . . p. 48.

7,427. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. duc de Vendôme, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Crespy, rue St Jacques* . . . . p. 48.

7,428. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. duc de Vendôme, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Dupin sculpsit. A Paris chez Odieuvre. M^d^ d'estampes* . . . . p. 48.

7,429. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. duc de Vendôme, en pied. *Gravé par A. Trouvain, rue St Jacques au grand monarque, avec Privilège du Roy. 1694.* p. 49.

7,430. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. Duc de Vendôme, en pied. *R. B. (Bonnart) del. chez N. Bonnart rue St Jacques à l'aigle avec privil* . . . . p. 49.

7,431. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. Duc de Vendôme, à cheval, galopant vers la gauche. *H. Bonnart ex. au Coq. avec privil* .... p. 50.

7,432. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. Duc de Vendôme, en pied. *Jos. Frid. Léopold exc* .... p. 51.

7,433. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. Duc de Vendôme, en pied. *A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercule* .... p. 52.

7,434. — [1712, 11 juin]. — Portrait de L. J. Duc de Vendôme, en pied. *A Paris chez Deshayes, rue de la Coutellerie à la couronne royale, avec Privilège du Roi.* p. 52.

7,435. — [1712, 4 juillet]. — Bombardement et prise de la forteresse du Quesnoy. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 53.

7,436. — [1712, 14 septembre]. — Portrait de J. Dominique Cassini, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au pointillé anonyme *(Jean Charles François sculpsit)* .... p. 54.

7,437. — [1712, 14 septembre]. — Portrait de J. D. Cassini, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *L. Cossin scul. Drevet excud* .... p. 54.

7,438. — [1712, 19 octobre]. — Baptême du prince de Portugal sous le nom de Pierre III, prince du Brésil. *P. Schenk exc. Amst. C. Pr* .... p. 55.

7,439. — [1712, 5 novembre]. — Philippe V, en son nom et au nom de ses descendants renonce publiquement à la couronne de France. *P. Schenk exc. Amst. C. Pr* .... p. 56.

7,440. — [1712]. — Portrait de Nicolas de Catinat, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Stephanus Gantrel sculp. Parisiis via Jacobea sub sig. Sti Mauri.* Epreuve rognée .... p. 57.

7,441. — [1712.] — Lunetes pour les quinze vingts. *F. E. sc.(François Ertinger sculpsit)*............ p. 58.

7,442. — [1712]. — Le Branle du monde soub larmonie de la Fortune. *Ganière ex. cum Pri*...... p. 59.

TOME LXXXV.

7,443. — [1713, 1er janvier]. — Almanach pour l'an de grâce de M.DCCXIII. Dans la partie supérieure : La prise de la ville de Douay par l'armée du Roy commendée par Mr le Maréchal duc de Villars, le 8 septembre 1712. *A Paris chez P. Gallays rue St Jacques à St Francois de Sales* .... p. 1.

7,444. — [1713, 1er Janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXIII. Dans la partie supérieure : Les heureux présages de la paix fondez sur la suspension d'armes entre la France et l'Angleterre ratifiée par le Roy le 21 aoust et publiée à Paris le 24 aoust 1712. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jèsus*............ p. 2.

7,445. — [1713, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXIII. Dans la partie supérieure : La France victorieuse en 1712 par les avantages remportés au camp de Denain et la réduction des places de Marchienne, St Amand, Douay, le Quesnoy, Bouchain et autres sous le commandement de Mr le maréchal de Villars. *A Paris chez Franc. Gérard Jollain rue Saint Jacques à l'enfant Jésus. 1713*................................ p. 3.

7,446. — [1713, 1er janvier]. — Almanach pour 1713. Dans la partie supérieure : Publication de la suspension d'armes entre la France et l'Angleterre faite à Paris le 24 aoust 1712. *A Paris chez Langlois, sur le Petit Pont, à la Couppe d'or*............................... p. 4.

7,447. — [1713, janvier]. — La maison de ville d'Utrecht ou s'assemblent les plénipotentiaires venus au congrès de la Paix générale. *J. Smit fecit.* Planche accompagnée d'une légende en Hollandais..... p. 5.

7,448. — [1713, janvier]. — Hotel de ville d'Utrecht ou s'assemblèrent les plénipotentiaires venus au congrès de la Paix générale. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 6.

7,449. — [1713, 11 avril]. — L'idée de la paix conclue entre les Hauts alliés et les françois dans la ville d'Utrecht le 11 avril et ratifiée le 12me mai 1713. *Amstelodami apud Abraham Allard, cum Privilegio Potentissimorum D. D. ordinum Hollandiæ et West-Frisiæ.* Epreuve coloriée.. p. 7.

7,450. — [1713, 11 avril]. — Une seconde épreuve d'une partie de la même planche; Dans celle-ci la vue d'Utrecht est coupée.......................... p. 8.

7,451. — [1713, 11 avril]. — Allégorie relative à la Paix d'Utrecht. In te spes inclinata recumbit. *S. A. Bolswert sculpsit. G. Hendricx excudit Antverpiæ..* p. 9.

7,452. — [1713, 11 avril]. — Allégorie relative à la Paix d'Utrecht Hoc Auspice Auspicatum. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 10.

7,453. — [1713, 14 juin]. — La figure du Théâtre avec ses ornements et le beau artifice de feu fait par l'ordre de leurs hautes Puissances les estats gen^{x} des Prov^{s} unies, etc., etc. à La Haye dans le vivre devant la chambre de l'assemble de leurs hautes puissants et de les nobles Puiss. seign^{s} du Conseil destats, alumé le 14me de juin 1713 à l'occasion de la Paix avec sa Maj^{te} très chrétienne Louis XIVme Roy de France et Navarre etc. etc. etc. conclue à Utrecht l'unsième d'Avril 1713. *H.*

Pola delin. D. Stoopendaal fecit. Anne Beeck avec Priv. de leurs Hauts Puissants.......................... p. 11.

7,454. — [1713, 14 juin]. — Feu d'artifice des Etats généraux pour la Paix, tiré à La Haye le 14 juin 1713, corrigé de grandes fautes des autres planches par A. Allard, à Amsterdam. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais : *Te Amsterdam by A. Allard, in de Beurs straat : by wien ook de Best-gelykende 2 vuuwerks printen, en de Utrechtse Vreede-print, te koop zyn. 1713*............................ p. 12.

7,455. — [1713, 17 juillet]. — Feu d'artifice dressé par les ordres de messieurs les prévost des marchands et Echevins de la ville de Lion dans la place des Terreaux à la publication de la Paix d'Utrech, le 17 juillet 1713. *A Benard inventor delineavi. Gravé par Leclerc*.... p. 13.

7,456. — [1713, 20 août]. — Sortie de la garnison de la forteresse de Landau. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 14.

7,457. — [1713, 9 novembre]. — Portrait de Armand Charles de la Porte, Duc de La Meilleraye, puis duc de Mazarin, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure octogone. Gravure au burin anonyme..... p. 15

7,458. — [1714, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XIV. Dans la partie supérieure : La prise de la ville et du château de Fribourg, en Allemagne, le 16 novembre, et celle des villes de Landau, Linsange Frankendal et de Keisserlauter, remportée sur les Impériaux par l'armée du Roy sous le commandement de M. le maréchal, duc de Villars, en l'année 1713. *A Paris, chez Gérard Jollain, rue S. Jacques, à l'enfant Jésus.* p. 16.

7,459. — [1714, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.CC XIV. Dans la partie supérieure : la publication de

la paix entre la France, l'Espagne, l'Angleterre, le Portugal, la Savoye, la Hollande et la Prusse, qui a été conclue à Utrech, le 11 avril 1713 et publiée à Paris le lundy, 22e may de la même année et les réjouissance faite le jeudy, 25e dudit mois. *A Paris, chez Langlois, sur le petit Pont, à la couppe d'or*.................... p. 17.

7,460. — [1714, 1er janvier]. — Almanach pour 1714. Dans la partie supérieure: Bal donnée à Suresne le XXI jour de may M.DCCXIII par son Altesse serénissime monseigneur l'électeur de Bavière. *A Paris chez Langlois, sur le petit Pont, à la Couppe d'or. Vend en gros et en détail*.. p. 18.

7,461. — [1714, 14 février]. — Mort de Marie Louise de Savoie, Reine d'Espagne. *Pet. Schenk exc. Amst. C. Priv*.. p. 19.

7,462. — [1714, 14 février]. — Pièce allégorique. L'Empire d'Allemagne opprimé par Mars retrouvant la tranquilité par la paix de Rastadt. *E. Bœck a H. fecit.* Planche accompagnée d'une légende en allemand. *Augspurg gedruckt und zu finden bey Abraham Gugger wohnhafft bey dem farb-Hof im Sachsen-Gasslein, und bey Elias Becken kupfferstechern bey St Ursula wohnhafft*...................................... p. 20.

7,463. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, enfant. en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacques au Grand Monarque atenant les Mathurins, avec privil, du Roy.* Epreuve rognée.. p. 21.

7,464. — [1714, 4 mai]. — Habitation au bord d'une Rivière. Dessin de M. le Duc de Berry, petit-fils de Louis XIV. On lit au bas la note suivante de l'écriture de P. M. Hennin : « Ce prince avoit donné ce dessein à Mr

Desmures un de ses officiers dont le fils en a fait présent à mon frère de qui je le tiens, 1764. »..... p. 21.

7,465. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, Duc de Berry, enfant, en pied. *Se vend à Paris chez Deshayes, rue de la Coutellerie à la Couronne Royal. Avec privilège du Roi, 1690*.................. p. 22.

7,466. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, Duc de Berry, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas :

Tremblés, fiers ottomans, pour Memphis et Birance.....

Gravure au burin anonyme.................. p. 23.

7,467. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, Duc de Berry, en pied. *A Paris chez J. Mariette, rue St Jacques aux colonnes d'Hercules*.......... p. 23.

7,468. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, enfant, en pied, assis dans un fauteuil. *R. B. (Bonnart) del. Tous les portraits de la Cour se trouvent chez N. Bonnart, rue St Jaques, à l'Aigle, avec privil*.................................... p. 24.

7,469. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, en pied. *Chez H. Bonnart, rue St Jaques au Coq, près la fontaine St Severin avec privil*.. p. 24.

7,470. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Peint par de Troye. Gravé par le chevalier Edelinck C. P. R*..... .... p. 25.

7,471. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, à cheval, galopant vers la gauche. *R. B. (Bonnart) del. A Paris chez H. Bonnart, au Coq, Avec privil*.................................. p. 26.

7,472. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, en pied. *H. Bonnart ex. au Coq avec privil*. p. 27.

7,473. — [1714, 4 mai]. — Portrait de Charles de France, duc de Berry, en pied. *Designé par B. Picart et se vendent à Paris, rue S[t] Jacques au buste de Monseigneur C. P. R. 1702*. p. 27.

7, 474. — [1714, 15 mai]. — Le convoy et la pompe funèbre du très haut et puisant prince de France, Charles, duc de Berry, fait de Paris à S[t] Denis, sépulture des Rois ces encestres le 15 may 1714. *A Paris chez Gérard Jollain, rue S[t] Jacques à l'enfant Jésus*.... p. 28.

7,475. — [1714, mai]. — Mausolée pour la Cérémonie unèbre de Marie, Louise, Gabrielle de Savoye, Reyne d'Espagne, célébrée en l'église de Notre-Dame de Paris, par ordre du Roy le May 1714. *Inventé et fait exécuter par Jean Berain en 1714. Gravé par Scotin l'aîné.* Epreuve rognée. p. 29.

7,476. — [1714, 2 juin]. — Une seconde épreuve de la même planche. Dans celle-ci le mois et l'année ne sont pas indiqués. p. 30.

7,477. — [1714, 2 juin]. — Une troisième épreuve de la même planche, dans celle-ci la cérémonie est indiquée comme ayant eu lieu le 2 juin 1714. p. 30.

7,478. — [1714, 12 août]. — Portrait de la Reine Anne d'Angleterre, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *G. Kneller S. R. Imp. et Angl. eques aur. pinx. Petrus a Gunst sculps. et excudit tot Amsterdam op de binnen Amstel op de hoek van de Keysers-graft*..... p. 31.

7,479. — [1714, 31 août]. — Portrait de Paul, duc de Beauvillier, en pied. *Tous les portraits de la Cour se*

vendent chez H. Bonnart, rue St Jacques au Coq, avec privil. .... p. 32.

7, 480. — [1714, 7 septembre]. — Salle dans laquelle se tint le congrès de Bade. *Kenckel sc. V.* .... p. 33.

7,481. — [1714, 11 septembre]. — Barcelone rebelle assiégée le 12 juillet 1714 par le maréchal de Berwick genéralissime des troupes de France et d'Espagne, prise d'assaut le 11 septembre et sauvée du pillage en se soumettant à la discrétion du Roy d'Espagne. *A Paris chez G. Landry, rue St Jacques à St Landry.* Partie supérieure d'un almanach pour l'année 1715. Voir plus loin N° 7,493 .... p. 34.

7,482. — [1714, 25 octobre] — Portrait de Sébastien Leclerc, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *E. Jeaurat scul. 1715* .... p. 35.

7,483. — [1714, 25 octobre]. — Portrait de Sébastien Leclerc, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Cl. Duflos sculp. A Paris, rue St Jacques chez G. Audran, graveur du Roy aux deux piliers d'or..* p. 35.

7,484. — [1714, décembre]. — Portrait de César d'Estrées, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé à Paris par E. Desrochers, rue du foin près la rue St Jacques* .... p. 36.

7,485. — [1714]. — Portrait de Jacques Callou, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers à Paris rue du foin, près la rue St Jacques* .... p. 37.

7,486. — [1714]. — Sept planches pour « Le Théâtre de la Foire ou l'opéra comique contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent..... recueillies, revues et corrigées par Mrs Le Sage et d'Orneval. Paris 1721. In-12. » Arlequin

défenseur d'Homère. Tome 2. p. 1. — Les eaux de Merlin. T. 2. p. 98. — Arlequin traitant. T. 2. p. 132. — Les arrêts de l'Amour. T. 2. p. 226. — Le Temple de l'ennui. T. 2. p. 258. — Le Tableau du mariage. T. 2. p. 276. — L'école des Amans. T. 2. p. 316. *Bonnart fils del. F. Poilly sc* .... p. 38.

7,487. — [1714]. — Pièce allégorique. Jésus-Christ tenté sur la montagne par un jésuite. On lit au bas :

On agite une question
Sous quel habit le fin démon....

Gravure à l'eau-forte anonyme.............. .. p. 39.

7,488. — [1714]. — L'église Gallicane ou la Tour de David qui est construite avec des remparts d'où pendent mille boucliers et tout l'armement des forts. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 40.

7,489. — [1714]. — Laquais de 1714. Mode de 1714. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 41.

7,490. — [1714]. — Recueil d'estampes melées et historiques représentant ce qui est arrivé en 1714 pour l'année 1715. *Se vend à Paris chez Demortain, marchand d'estampes sur le pont Notre-Dame aux belles estampes*.. p. 42.

7,491. — [1715, 1er janvier]. — Almanach pour l'an de Grâce M.DCC.XV. Dans la partie supérieure : Almanach royal représentant l'union des princes par la paix générale conclue à Bade le 7 septembre et publiée le 8 novembre 1714. *A Paris chez Langlois sur le petit pont, à la couppe d'or. Il vend toute sortes d'Almanachs en gros et en détail*.................................... p. 43.

7,492. — [1715, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XV. Dans la partie supérieure : Le Roy qui est le protecteur des princes procure par la paix générale le

rétablissement de Mr le duc de Bavière et de Mr l'électeur de Cologne dans leurs états. *A Paris chez P. Gallays, rue St Jacques à St François de Sales*................ p. 44.

7,493. — [1715, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XV. Dans la partie supérieure : Barcelone rebelle assiégée le 12 juillet 1714. par le maréchal de Berwick, généralissime des troupes de France et d'Espagne, prise d'assaut le 11 septembre et sauvée du pillage en se soumettant à la discrétion du Roy d'Espagne. *A Paris chez G. Landry, rue St Jacques à St Landry*.......... p. 45.

7,494. — [1715, 1er janvier]. — Almanach pour l'année de Grâce 1715. Dans la partie supérieure : L'Europe réunie par la paix générale, conclue entre les princes chrétiens en 1714 et publiée à Paris le 8e novembre de la même année, et au dessous : La Joyeuse assemblée ou Baccanale au sujet de la paix. *Chez H. Bonnart, rue St Jacques au coq. A. P. du R*.................. p. 46.

7,495. — [1715, 7 janvier]. — Portrait de François de Salignac de la Mothe Fénélon, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Masson, rue du petit pont vis-à-vis la rose rouge, à l'entré de la rue St Jacques*.................................. p. 47.

7,496. — [1715, 7 février]. — Portrait de François de Salignac de la Mothe Fénélon, en pied, assis devant une table. *H. Bonnart ex. au Coq. Avec privil*....... p. 47.

7,497. — [1715, 7 février]. L'entrée de l'Ambassadeur de Perse à Paris vue dans la place roialle le 7 févr 1715. Gravure au burin anonyme...... .... p. 48.

7,498. — [1715, 7 février]. — Portrait de Mehemet Reza Beg, en pied, fumant une longue pipe. Gravure au burin anonyme.............................. p. 49.

7,499. — [1715, 7 février]. — Portrait de Mehemet

Reza Beg, à cheval, galopant vers la droite. Gravure au burin anonyme.............................. p. 49.

7,500. — [1715, 7 février]. — **Portrait de Mehemet Reza Bey, à cheval, galopant vers la gauche.** *A Paris chez G. Landry, rue St Jacques à St Landry*...... p. 50.

7,501. — [1715, 7 février]. — **Portrait de Mehemet Reza Bey, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme.......................... p. 50.**

7,502. — [1715, 13 février]. — **Portrait de Mehemed Effendi, en pied.** *A Paris, chez G. Landry, rue St à l'image de St Landry*................................ p. 51.

7,503. — [1715, 19 février]. — **L'entrée de l'ambassadeur de Perse à Paris vue dans la place roialle le 7 Févr vrier 1715. Gravure au burin anonyme. Epreuve coloriée... p. 52.**

7,504. — [1715, 19 février]. — L'audiance donné par le roy Louis XIV à l'ambassadeur de Perse à Versaille le XIX février 1715. *A Paris chez Langlois maistre peintre, sur le petit pont à la coupe d'or, avec privilège du Roy.* Epreuve coloriée............................ p. 52.

7,505. — [1715, 19 février]. — Entrée de l'Ambassadeur de Perse à Versailles. *A Paris chez Chiquet rue S. Jacques au grand S. Henry*.................... p. 53.

7,506. — [1715, 19 février]. — L'audiance magnifique donnée par le Roy à l'ambassadeur du Roy de Perse à Versaille le 19 février 1715. *A Paris chez Chiquet rue S. Jaques au grand S. Henry*...................... p. 53.

7,507. — [1715, 19 février]. — L'andiance donné par le Roy Louis XIV à l'ambassadeur de Perse à Versaille le XIX février 1715. *A Paris chez Langlois, maistre peintre, sur le petit pont à la coupe d'or avec privilège du Roy.* p. 54.

7,508. — [1715, 19 février]. — L'audience donnée à

Versailles par le Roi à l'ambassadeur de Perse. Vorstellung der Persianischen Gesandschafft..... Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 55.

TOME LXXXVI.

7,509. — [1715, 1er septembre]. Mort de Louis XIV. *Pet. Schenk exc. Amst cum Pr*.................... p. 1.

7,510.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, enfant en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale formée de fleurs et de feuillage et soutenue par la France. *F. Chauveau in. N. Poilly sculp*..... p. 2.

7,511.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Greg. Huret f*...................... p. 3.

7,512.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Par son très-humble serviteur Baltazar Moncornet*.. p. 3.

7,513.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, enfant, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure octogone. *A Boudan excud. avec privilège du Roy*.. p. 3.

7,514.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, enfant, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peter Aubry excudit* .... p. 4.

7,515— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *M. Lasne fe*....................... p. 4.

7,516.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, enfant, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure cintrée. *P. Rucholle f. P. de Jode ex*........ p. 5.

7,517.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, enfant, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *Justus d'Egmont ad vivum pinxit. I. v. Meurs sculp. C. Dankertz excudebat*............... p. 5.

7,518.— [1715, 1er septembre]. —Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *A Paris. chez Daret, avec privil. du Roy*..... p. 6.

7,519.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en pied, assis sur un trône. *M. Lasne fe. cum P. Re.* p. 6.

7,520.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *B. Moncornet excud. cum privilegio Regis*... p. 7.

7,521. — [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *C. Mellan G. del. et f*......................... p. 7.

7,522. — [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *G. Rousselet sculpsit*.......................... p. 8.

7,523.— [1715, 1er septembre]. —Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas :

C'est icy le héros du temps....

Gravure au burin anonyme.................... p. 8.

7,524.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. On lit au bas : Ludovicus XIV Franciæ et Navarræ Rex christianissimus. Gravure au burin anonyme .... p. 9.

7,525.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Pet. Aubry excu*.............................. p. 9.

7,526. — [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *B. Moncornet excud*................ p. 10.

7,527.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *Fred. Bouttats exc. Antverpiæ*............ p. 10.

7,528.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Fred. Bouttats sculp. J. Meyssens ex*:........... p. 10.

7,529.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. Nocret pinx. P. van Schuppen sculpebat 1660*.. p. 11.

7,530. —[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit avec privilège du Roy*. ..... p. 11.

7,531.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris, chez Baltazar Moncornet avec privilège. Hanriy Stresor pinxit*.............................. p. 11.

7,532.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Mignard pinx. F. de Poilly sculp. et exc. cum Privilegio Regis 1660*................................ p. 12.

7,533. — [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. Le Roi est coiffé d'un chapeau. *Moncornet excudit avec privilège du Roy*. p. 13.

7,534. — [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV. La même planche que ci-dessus ; la tête a été changée

et n'est pas ici coiffée d'un chapeau. *Moncornet excudit avec privilège du Roy* .... p. 13.

7,535.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en pied, assis sur un trône. On lit au bas de la planche :

Qui pourroit s'opposer aux illustres projets...

Gravure au burin anonyme.................... p. 14.

7,536.—[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *Chez Baltazart Moncornet et Jacques van Merlen avec privilége....* p. 15.

7,537.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, une seconde épreuve de la planche précédente. Dans celle-ci la tête du Roi a été changée et vieillie.... p. 16.

7,538.—[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *Rombout vanden Hoeye excu*.. p. 17.

7,539.—[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale, *R. Gaywood sculpsit. Sould by P. Stent*.......... p. 18.

7,540.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *Frederick de Widt excudit*.. p. 19.

7,541.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *J. Frosne fecit. A. Boudan exc*.................................. p. 20.

7,542.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la droite. *Johann Hofman excud. Noriberg*.................................. p. 20.

7,543.— [1715, 1er septembre],— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *Clemendt de Jonghe excudit*.................................... p. 21.

7,544.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV,

à cheval, galopant vers la gauche. *Jobst Christoph Fuchs excudit* .... p. 21.

7,545.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De Larmessin sculpebat* .... p. 22.

7,546.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied. *P. Giffart sculp. Reg* .... p. 22.

7,547.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale formée de feuilles de laurier et posée sur un piédestal. *Pingebat et offerebat P. Ludovicus Bourdin. J. Crespy sculp. et ex. C. P. R.* .... p. 23.

7,548.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *N. Mignard Avenionensis pinxit. P. van Schuppen sculpebat 1662* .... p. 23.

7,549.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *Seb. Bourdon in. Couvay sculp* .... p. 24.

7,550.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *W. Vaillant ad vivum faciebat cum Privilegio Regis. P. van Schuppen sculpebat 1660* .... p. 24.

7,551. — [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *C. Le Febure pinxit. N. Pitau sculpsit 1670 cum privil. regis. Se vend à Paris chez N. Pitau rue St-Jacques proche les Maturins* ...... p. 25.

7,552.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la droite. Le cheval foule aux pieds les figures allégoriques de l'ignorance, de la cruauté etc. Gravure au burin anonyme en deux planches .... p. 26-27.

7,553.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied, assis sur son trône et tenant son sceptre à la main; à droite trois soldats en armes. Grande gravure au burin anonyme.......................... p. 28.

7,554.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *N. de Poilly, sculp. C. P. R. 1686*............. p. 29.

7,555.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *Bazin avec privilège du Roy. Gravé par N. Bazin 1686. A Paris, au bas de la rue St Jacques, dans la rue Galande, chez un marchand linger proche St Blaise*.............................. p. 30.

7,556.—[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Carol. le Brun pinxit. Ant Masson sculpebat*...... p. 31.

7,557.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *N. Mignard Avenionensis pinxit. N. Poilly sculpsit cum privilegio Regis*.............................. p. 32.

7,558.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *R. Nanteuil ad vivum pin. et sculpebat cum privilegio Regis. 1663*. On lit au dessous de ce portrait :

Nanteuil en commençant le portrait du Roy.
Epigramme.
Je n'eus jamais un tel ouvrage,
Et jamais un objet n'eut pour moy tant d'attraits ?
J'ay pu dans mes tableaux exprimer le courage,
Crayonner la prudence, en former tous les traits,
Et même j'ay fait voir quelques vertus ensemble ;
Mais en peignant mon Roy j'auray fait beaucoup plus,
Car si son portrait luy ressemble,
J'auray peint toutes les vertus.

.... p. 33

7,559.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *R. Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat 1664 cum privilegio Regis* .... p. 34.

7,560.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche sur un piédouche. *Ant. Masson scul*.................................... p. 35.

7,561.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale formée de feuilles de lauriers. *G. Edelinck fec*.. p. 35.

7,562.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Char. le Brun pinx. P. van Schuppen sculpebat et ex. 1666* .... p. 36.

7,563.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *Landry scul. 1668. C. P. Regis* .... p. 36.

7,564.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV. en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure octogone. *H. T. fec. (Jean Jacques Thourneyser fecit)*. p. 36.

7,565.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *P. Landry sculp. 1668. ex. C. P. R*...................... p. 36.

7,566.—[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale on lit au bas : Luigi quartodecimo re christianissimo di Francia di Navarra etc. Gravure au burin anonyme.. p. 37.

7,567.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale *.J.Toorenvliet del. Cor. Meyssens fe. Viennæ*. p. 37.

7,568.—[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV,

en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Mignard pinx. F. de Poilly sculp. et exc. cum Privilegio Regis. 1660* .... p. 38.

7,569.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Landry excu. 1669. C. P. Regis* .... p. 38.

7,570.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *K. Audran fecit* .... p. 38.

7,571.—[1715. 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas :

Doit-on pas admirer la mère qui la fait?.....

P. Landry fecit 1665. C. P. Reg .... p. 38.

7,572.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas : Ludwig der XIV König in Franckreich etc. etc. Gravure à l'eau-forte anonyme....... p. 39.

7,573.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *Johann Franck sc* .... p. 39.

7,574.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la droite. *A Paris chez B. Moncornet, avec privilège du Roy* .... p. 40.

7,575.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. *Johann Hofman excudit in Nürnberg. P. Troschel sculp* .... p. 40.

7,576.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ronde, on lit au bas : Ludovicus Divoculus. Gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle se trouvent plusieurs anagrammes sur le nom du Roi......... p. 41.

7,577.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la gauche. On lit au bas de la planche : Louis de XIIII Koning van Vrankryk en Navarre. Gravure au burin anonyme............. p. 41.

7,578.— [1715, 1er septembre]— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle se trouve « La veue du Pont-neuf »......................... p. 42.

7,579.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *N. Mignard Avenionensis pinxit. P. van Schuppen sculpebat Parisis. 1661*.............................. p. 42.

7,580.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale placée au milieu du chiffre du roi et surmontée d'une couronne. *Mignard pinxit. N. Poilly scul.* Epreuve avant la lettre.................................. p. 43.

7,581.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Ad vivum depictus a Gothofredo Knellero Germ. eum in finem a Divo Carolo II ex Anglia in Galliam misso. A. 1685. dein vero ob summam Picturæ excellentiam sculptus a P. Vandrebanc. Sold by P. Vandrebanc in Princes street near Lifter Fields*................................ p. 44.

7,582.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale supporté par deux génies et placé au-dessus de la figure de l'histoire. *A. Coypel inve. B. Picart scul. direxit 1718*. p. 45.

7,583.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale posé sur un piédestal et soutenu par deux figures allégoriques. *L. Cossin*.......................... p. 45.

7,584.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à cheval, galopant vers la droite. *Joannes Lenfant excudebat cum pri. Regis. 1666* .... p. 46.

7,585.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *C. le Brun pinx. P. Simon sculp. F. Jollain l'ainé excudit 1688* .... p. 47.

7,586.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Sculpsit atque edidit Petrus a Gunst, t'Amsterdam op de Vygen-Dam* .... p. 48.

7,587.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Dedicato e consacrato all'Eccel. del sig. Abb. di Pompona Ambasciatore in Venezia per S. M. Cristianissima .... p. 49.

7,588.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme .... p. 49.

7,589.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *F. W. Schmück excudit. J. A. Seupel sculp* .... p. 50.

7,590.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de profil dirigé à gauche dans un ovale. *A. Blooteling Fecit et excudit* .... p. 50.

7,591.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied. *N. Arnoult fecit* .... p. 51.

7,592,— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied. *Chez H. Bonnart, rue St Jacques au Coq. C. P. R. 1694* .... p. 52.

7,593.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale soutenu par Minerve. *J. G. Krügner fecit Lips*... p. 52.

7,594.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Petite gravure au burin anonyme au-dessous de laquelle on lit : Louis le Grand........................ p. 52.

7,595.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied, en armure tenant son sceptre de la main gauche. Gravure au burin anonyme............... p. 53.

7,596.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale posé sur les attributs des Arts. *Ant. Dieu inv. et sculp*... p. 54.

7,597.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *A Paris chez Habert rue S. Jacques*.. .... p. 55.

7,598.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV. à cheval, galopant vers la droite. *Duflos f. Martin pinxit. Cl. Duflos sculp*.............................. p. 55.

7,599.— [1715, 1er septembre).— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De L'Armessin sculp. 1688. A Paris chez N. De L'Armessin Rue St Jacques à la Pomme d'Or. Près St Severin. Avec Privil du Roy*.............................. p. 56.

7,600.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Fran. Picart fecit*............................ p. 56.

7,601. —[1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite, sur un piédouche. *Lenfant fecit*................................ p. 56.

7,602.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. *P. Schenck fecit et excud* ... p. 57.

7,603.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied. *Designé par B. Picart et se vendent à Paris rue St Jacques au buste de monseigneur C. P. R. 1702.* p. 58.

7,604.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche sur un piédouche. *Se vend à Paris chez E. Desrocher rue du foin* .... p. 58.

7,605.— [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. Smith ex* ... p. 59.

7,606.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas : Ludovicus XIIII Franciæ et Navarræ Rex. Gravure au burin anonyme ... p. 59.

7,607.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. Gravure en manière noire anonyme ... p. 60.

7,608.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied. On lit au bas : Ludovicus XIV. Gravure à l'eau-forte anonyme ... p. 60.

7,609.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *F. M. Francia sculpebat* ... p. 60.

7,610.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas : Ludovicus XIV Franciae et Navaræ rex. Gravure au burin anonyme ... p. 60.

7,611.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV,

en pied, tenant à la main son bâton de commandement et donnant des ordres. On lit au bas de la planche :

Ouy, Grand Roy, laissons là les sièges, les batailles....

(Petrus Simon eques sculpsit. 1694 cum Privilegio Regis. Ant. Dieu delineavit.) .... p. 61.

7,612.—[1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Beaufrère sc. 1685* .... p. 62.

7,613.— [1715, 1er septembre].— Portrait de Louis XIV, en pied, debout devant son trône. *Hyacinthe Rigaud pinxit. P. Drevet sculpsit* .... p. 63.

TOME LXXXVII

7,614. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. *L. Bernard f.* .... p. 1.

7,615. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en pied, devant la porte d'une tente. *N. Arnoult fecit. Ce vend à Paris chez N. Arnoult, rue de la Fromagerie aux halles à l'image St-Claude. Avec privil. du Roy*..... p. 2.

7,616. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite sur un piédouche, au dessus d'une décoration d'architecture dans laquelle sont agencés plusieurs sujets relatifs à la vie du Roi. On lit au milieu : Louis-le-Grand, notre Auguste monarque est né le 5 septembre 1638..... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 2.

7,617. —[1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Josephus à Montalegere sc. Norimbergæ*...... p. 3.

7,618. —[1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas : Ludovicus XIIII, Franciæ et Navarræ Rex. Gravure au burin anonyme............... p. 3.

7,619. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas : Ludovicus de XIV Koningh van Vranckrijck, etc. Gravure au burin anonyme......................... .... p. 3.

7,620. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, à mi corps, de 3/4 dirigé à droite. *Pict. à Geuslin ad fac. Reg. Maj. P. Schenck fec. et exc. cum. Privil. Amstelodam*...................................... p. 4.

7,621. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Se vend à Paris chez Crespy, rue St-Jaques*........ p. 5.

7,622. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en pied. *Se vend à Paris chez Trouvain, rue St-Jacques au Grand Monarque. Avec Privilège du Roy*.......... p. 5.

7,623. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en pied. *G. Valck excud. cum Previl. Ord. Holl. et Westfrisiæ*. Gravure au burin...................... p. 6.

7,624. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en pied. *G. Valck excud. cum Previl. Ord. Holl. et Westfrisiæ*. Gravure en manière noire............ ... p. 6.

7,625. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV. en pied. *A Paris chez J. Mariette, rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules*............................ p. 7.

7,626. — [1715, 1er septembre].—Portrait de Louis XIV, en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St-Jacques au Grand Monarque attenant les Mathurins. Avec Pri. du Roy. On trouve chez ledit Trouvain tous les portraits des Dames de la Cour en mode*.... .... p. 8.

7,627. — [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en pied. *Tous les portraits de la Cour et autres se vendent à Paris chez Trouvain, rue St-Jacques au Grand Monarque. Avec priv. 1695*.............................. p. 8.

7,628. — [1715, 1er septembre]. — Portrait de Louis XIV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale soutenu sur les nuages par Minerve, au dessus des figures allégoriques de la peinture et de la sculpture. *Peint et inventé par L. De Boullongne écuyer Cher de St-Michel, premier peintre du Roy, directeur et recteur de l'Académie, et gravé par S. Thomassin pour sa réception à l'Académie 1728*.................................. p. 9.

7,629. — [1715, 1er septembre]. — Douze planches pour : « Fasti di Lodovico XIV il grande, esposti in versi in occasione dell'esser Levato al Sacro fonte, il primogenito del Marchese Filippo Cavalier Sampieri in nome di S. M. cristianissina. » Paysages avec figures accompagnés des signes du Zodiaque pour les douze mois de l'année et signés pour la plupart. *Lud. Matthiolus Inv. f. Bononie*..................... p. 10-12.

7,630. — [1715, 1er septembre]. — Portraits des rois de France depuis Faramond jusqu'à Louis XIV. 65 portraits sur onze planches. Gravures au burin anonymes. .... p. 13.

7,631. — [1715, 1er septembre]. — Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. 65 portraits sur treize planches. On lit au bas de la première : *Se vend à Paris chez Berey, graveur, rue St-Jacques devant la rue du Plastre en la maison dite la vieille poste au 2e appartement 1711. Avec permission et approbation*. p. 14-20

7,632. — [1715, 1er septembre]. — Portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV sur quatre pilastres entre lesquels se trouvent trois pyramides au

dessus desquelles on lit : Gasteau monarchique. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 21.

7,633. — [1715, 1er septembre]. — Portraits de tous les Rois de France et un abbrégé chronologique de leurs faits et gestes. 60 portraits sur deux planches. *J. Gole exc. Amst. cum. Privil*..................... p. 22-23.

7,634. — [1715, 1er septembre]. — Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, 65 portraits. Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand.................. p. 24.

7,635. — [1715, 1er septembre]. — Cartes des Rois de France. *S. Della Bella. Avec Privil. A Paris chez Henry Le Gras, libraire, au 3e pilier de la Grande Salle du Palais.* Suite de 40 planches...................... p. 25-26.

7,636. — [1715, 1er septembre]. — Le Roy dans son lit de parade tel qu'il y parut le premier de septembre jour de son decès 1715. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 27.

7,637. — [1715, 1er septembre]. — La chambre du trépas de Louis 14, Roy de France, décédé à Versailles le premier septembre 1715. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 27.

7,638. — [1715, 1er septembre]. — Tableau de la salle de la grande chambre du Parlement de Paris et de l'ordre de la séance tenue le 12 septembre 1715. Le roi Louis XV étant dans son lit de justice pour la première fois. *Gravé par de Berey, le fils. A Paris chez De Berey, rue St Jacques à la vieille poste*.................. p. 28.

7,639. — [1715, 1er septembre]. — Suite de tous les Dauphins de France depuis la cession faite par Humbert II en 1343 jusqu'à Duc d'Anjou, arrier petit fils de Louis 14. *A Paris chez Berey. Graveur, rue St-Jac-*

ques, devant la rue du Plâtre en la maison dite la vieille poste A. P. D. R. .... p. 28.

7,640. — [1715, 1er septembre]. — Tableau cronologique de l'histoire universelle en forme de jeu. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 29.

7,641. — [1715, 2 septembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. La France s'appuie sur lui. *Se vend à Paris chez les frères de Poilly, à la belle Image*.... p. 30.

7,642. — [1715, 2 septembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, en pied, assis dans un fauteuil et recevant de Minerve un gouvernail pour diriger la France. *Se vend à Paris chez N. Bonnart, rue S. Jacques à l'Aigle avec Privilège du Roy*............................ p. 30.

7,643. — [1715, 4 septembre]. — Le règne de Louis XV, roi de France et de Navarre commencé par la délivrence des prisonniers d'état et le rapel des exilez, le 4 septembre 1715. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 31.

7,644. — [1715, 8 septembre]. — Louis XV introduit pour la première fois dans le Parlement. *Pet. Schenk exc. Amst. cum Pr*........................... p. 32.

7,645. — [1715, 9 septembre]. — Marche du convoye du Corps du Roy Louis XIV du nom, dit le Grand, Roy de France et de Navarre..... *à Paris chez Langlois, sur le petit Pont à la coupe d'or*..................... p. 33.

7,646. — [1715, 9 septembre]. — Marche et Convoy funèbre de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre de Versailles à St-Denis..... *Chez J. Chiquet à Paris*.. p. 33.

7,647. — [1715, 9 septembre]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci. antérieure à la prècédente, n'a pas encore subi de retouches............. p. 34.

7,648. — [1715, 9 septembre]. — La Pompe funèbre de Louis XIIII, surnommé le Grand, Roy de France et de Navarre, décédé à Versailles le 1er septembre 1715 et porté à St-Denis le neuf du même mois. *Laraby. Montagne Ste Geneviève à l'Image S. Pierre* .... p. 34.

7,649. — [1715, 9 septembre]. — Représentation de l'endroit où a été déposé le corps de Louis quatorze roy de France dans l'église de St Denis le 9 septembre 1715. *à Paris chez H. Maillot au bas de la rue S. Jacques.* p. 35.

7,650. — [1715, 12 septembre]. — Louis 15e du nom, Roy de France et de Navarre arière petit fils de Louis 14 dit le Grand, partit le 12 septembre 1715 de Vincennes pour venir au Parlement tenir son lit de justice........ *à Paris chez Guérard proche la rue de la Huchette..* p. 36.

7,651.— [1715, 12 septembre]. — Entrée de Louis XV, roy de France et de Navarre à Paris le 12 septembre 1715. *A Paris chez Langlois sur le petit Pont à la coupe d'Or*:.. p. 36.

7,652. — [1715, 12 septembre].— Louis XV vient pour la première fois au Parlement. Dessin à la plume et lavé.. p. 37.

7,653. — [1715, 12 septembre]. — Le Roy Louis XV tenant son lit de justice pour la première fois en son Parlement à Paris le 12me septre 1715. *Dessinée sur le lieu par F. Delamonce. De Poilly f. à Paris chez de Poilly rue S. Jacques à l'Imge S. Benoist*.................. p. 38.

7,654.— [1715, 12 septembre].— Une seconde épreuve de la planche mentionnée ci-dessus N° 7,638... p. 39.

7,655. — [1715, 12 septembre]. — Une troisième épreuve de la planche mentionnée ci-dessus N° 7,638. Dans celle-ci le nom et l'adresse de Berey ont été effacés et on lit dans le haut aux deux cotés du portrait du

Roy : Louis Quinze déclaré majeur tenant son lit de justice dans la grande chambre du Parlement de Paris, le 22 février 1723............................ p. 40.

7,656. — [1715, 12 septembre]. — Proclamation de Louis XV du nom Roy de France et de Navarre. *Chez J. Chiquet à Paris*............................ p. 41.

7,657. — [1715, 12 septembre].— Une seconde épreuve de la même planche.......................... p. 42.

7,658. — [1715, 12 septembre]. — Le roi Louis XV préside pour la première fois le Parlement : König Ludwig XV gegenwart im Parlament. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 42.

7,659. — [1715, 12 septembre]. — Le Roy entre au Parlement pour y tenir son lit de justice. *A Paris chez Maillot au bas de la rue S. Jacques*.............. p. 43.

7,660.— [1715, 12 septembre].— Le Roi Louis XV préside pour la première fois le Parlement. Gravure au burin anonyme aux deux côtés de laquelle on lit le nom de tous les personnages qui assistent à la cérémonie. p. 44.

7,661. — [1715, 12 septembre]. — Louis XV, en pied, dans la partie supérieure d'un placard ayant pour titre : Observations curieuses sur l'état et le gouverneᵐᵉⁿᵗ de France. *Chez F. Jollain rue S. Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 45.

7,662. — [1715, 15 septembre]. — L'heureux commencement du règne de Louis XV, Roy de France et de Navarre par la régence de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans et l'établissement des Conseils de régence, de conscience, de finances, de la guerre, de la marine, des affaires étrangères et des dépêches le 18 septembre 1715. Gravure au burin anonyme. Partie supérieure d'un almanach mentionné plus loin N° 7,668.......... p. 46.

7,663. — [1715, 31 octobre]. — Description de la pompe funèbre faite par ordre de messieurs les magistrats de la ville de Lille pour les Obsèques de Sa Majesté très chrétienne Louis le Grand, dans l'église collégiale de S[t] Pierre le 31 d'octobre 1715 avec les inscriptions et devises qui ont servi à cette cérémonie. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français, *à Lille, chez François Malte, imprimeur de Messieurs du magistrat, au bon pasteur, près l'hotel de ville. Avec permission*.. p. 47.

7,664. —[1715]. —L'an 1715 1[er] du règne de Louis XV, et de la régence de Philippe duc d'Orléans, la liberté a été rendue à ceux qui restoient disgraciez fugitifs, exilés ou prisonniers pour les affaires de l'église. Gravure au burin anonyme.............................. p. 48.

7,665. — [1715]. — Hercule rendant Alceste à son époux. *Peint à Meudon par A. Coypel. Gravé par L. Desplaces. 1715. Dédié et présenté à S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, régent du Royaume par son très humble, très obéissant et très obligé serviteur A. Coypel, premier peintre du Roy et de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans. A Paris chez Desplaces, rue de la Jussienne*........ p. 49.

7,666. — [1715]. — Figures de modes *dessinées et gravées à l'eau-forte par Vatteau et terminées au burin par Thomassin le fils. Se vend chez Thomassin rue S[t] Jacques à Paris*. Dix planches............................ p. 50.

7,667. — [1715]. — Plan de la ville citté et Université et fauxbourgs de Paris, et la Cronologie des Roys de France depuis Pharamond jusques au Roy Louys XIIIII à présent regnent 1712. *à Paris J. Chiquet rue S. Jacques*.................................... p. 51.

TOME LXXXVIII.

7,668. — [1716, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextile M. DCC XVI. Dans la partie supérieure : L'Heureux commencement du règne de Louis XV, Roy de France et de Navarre par la régence de S. A. R. Monsgr le duc d'Orléans et l'établissement des conseils de régence, de conscience, de finances, de la guerre, de la marine, des affaires étrangères et des dépêches le 18 septembre 1715. *A Paris chez F. G. Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus* . . . . p. 1.

7,669. — [1716, 1er janvier].— Almanach pour l'année M. DCC XVI. Dans la partie supérieure : Les premiers hommages rendus à sa majesté Louis XV par son eminence monseigneur le Cardinal de Noailles, présenté par monseigneur le duc d'Orléans, régent du Royaume à Versailles le 1er septembre 1715.... *A Paris chez Langlois, maistre peintre, sur le petit Pont à la coupe d'or avec privilège du Roy* . . . . p. 2.

7,670. — [1716, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XVI. Dans la partie supérieure : Entrée du Roi Louis XV dans Paris accompagné de toute sa maison, reçu à la porte Saint Antoine par Mr le duc de Trêmes, gouverneur de Paris étant à la tête de toute la ville, et harangué par Mr Bignon, prévot des marchands le 12 septembre 1715. *A Paris chez F. Landry, rue Saint-Jacques a Saint François. A Paris chez G. Landry, rue Saint Jacques à l'image St Landry* . . . . p. 3.

7,671. — [1716, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XVI. Dans la partie supérieure : Le Roi Louis XV allant au Parlement tenir son lit de justice le XII septembre 1715 fut conduit à la Ste Chapelle par le prince régent Monsieur le Duc d'Orléans, Mr le Duc de Bourbon........ *A Paris chez P. Gallays, rue St Jacques à St François de Sales*................................ 4.

7,672. — [1716, 1er janvier]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est coloriée....... p. 5.

7,673, — [1716, 1er janvier]. — Une troisième épreuve de la même planche. Celle-ci est également coloriée p. 6.

7,674. — [1716, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XVI. Dans la partie supérieure : Le Roi Louis XV tenant son lit de justice en son parlement où il a déclaré Mr le duc d'Orléans régent du Royaume le 12e sept. 1715. *A Paris chez F. et G. Landry, rue St Jacques à St François et à Saint Landry*.................. p. 7.

7,675. — [1716, 30 janvier]. — Portrait de la Reine de Pologne Marie Casimire, en pied. *R. B. (Bonnart) del. Touts les portraits de la cour se vendent chez H. Bonnart rue St Jacques au coq, avec privil*.................... p. 8.

7,676. — [1716]. — Leçon d'écriture du Roi. D. Vincent Duchesne près du Roy. *Bonnart inv. J. Thomassin sculp*... p. 9.

7,677. — [1716]. — Punition remarquable de Jacques Le Normand faussaire, voleur et concussionnaire public. Gravure à l'eau-forte anonyme ... . p. 10.

7,678. — [1716]. — Soldats arrêtez par le grand provost. *A Paris chez L. Basset, rue S. Jacque à Se Genevieve*... p. 11.

7,679. — [1716]. — Justice militaire. *A Paris chez Basset rue S. Jacques à Se Geneviève*............ p. 11.

7,680. — [1716]. — L'argent envoyé par Monseigneur le duc d'Orléans, Régent du Royaume de France, pour le payement des Troupes. *Gallays ex* .... p. 12.

7,681. — [1716]. — Les récompenses des fruits de la guerre. *A Paris chez L. Crepy, rue St Jacques à St Pierre*...................................... p. 12.

7,682. — [1716]. — Le tirage de la millice. *Jacques sculp*...................................... p. 13.

7,683. — [1716]. — Louis XIII assis entre la Justice et la loi au dessus d'un pressoir sous lequel sont écrasés plusieurs hommes qui vomissent des pièces de monnaie. On lit sur une banderole : Reddite quæ sunt Cæsaris Cæsari. Gravure au burin anonyme gravée en France sous le règne de Louis XIII............ p. 14.

7,684. — [1716]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente. On lit au haut : Le pressoir des esponges du Roy ou la recherche faite par la chambre de justice establie en 1716 contre les abus, malversations et péculats commis dans les finances de Sa Majesté. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 14.

7,685. — [1716]. — Malversations punies par la chambre de justice de Paris. 1716. On lit au bas :

Partisans qui par mille impots....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 14.

7,686. — [1716]. — La Maltôte à l'Agonie. *A Paris chez Gaillard rue de Sèvres*........................ p. 15.

7,687. — [1716]. — L'Apotéose de Louis XIIII et les heureux prémices du règne de Louis Quinze. *Ce vend à Paris chez Gaillard Me Peintre Rue de Gesvre vis-à-vis le grand Chastelet*............................ p. 16.

7,688. — [1717, 1er janvier]. — Almanach pour l'année

M.DCC XVII. Dans la partie supérieure : Les ordres du Roy exécutez par sa chambre de justice pour punir le vice, abolir l'usure et faire regner l'abondance et la paix dans ses états. *A Paris chez F. G. Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*.... p. 17.

7,689. — [1717, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCCXVII. Dans la partie supérieure : Les compliments faits à Sa Majesté très chrétienne par les Ambassadeurs et envoyez des puissances étrangères et par les députez de son royaume pendant l'année M.DCCXVI. *A Paris, chez F. G. Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 18.

7,690. — [1717, 5 mars]. — Assemblée tenue en Sorbonne le 5 mars 1717 dans laquelle M. Mrs les évêques de Mirepoix, de Senez, de Montpellier et de Boulogne, ont interjetté Appel au futur Concile général, avec la faculté de Théologie de Paris, de la Constitution unigenitus. Gravure au burin anonyme.... p. 19.

7,691. — [1717, 5 mars]. — Portrait de la Duchesse de Bouillon, en pied, assise dans un fauteuil. *A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercules. Avec privi. du Roy*.... p. 20.

7,692. — [1717, 7 mai]. — La magnifique réception faite au Czar par Louis 15 au Louvre à Paris le 7 de mai 1717. Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 21.

7,693. — [1717]. — Incendie de la ville de Bourbonne en Champagne. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 22.

7,694. — [1717]. — Portrait de Louis XV, de profil dirigé à droite, médaille portée par des génies au-dessus d'une composition allégorique. Gravure au burin anonyme *(François Boucher pinxit)*.... p. 23.

7,695. — [1717]. — Huit revers de médailles : Conel

de Régence, Con[el] de conscience, Con[el] de guerre, etc..... *De Mareuil invenit* .... p. 24.

7,696. — [1717]. — Représentation de la loterie qui se doit tirer à Paris en l'Hotel de ville pour l'extinction des billets de l'état. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 25.

7,697. — [1717]. — Une seconde épreuve de la planche précédente. On lit au dessous de celle-ci : Loterie qui se devoit tirer à Paris en l'isle Notre Dame..... p. 26.

7,698. — [1717]. — Pièce facétieuse. Une femme à tête de porc voit fuir devant elle tous les hommes auxquels elle offre 30000 ducats pour être épousée. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 27.

7,699. — [1718, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XVIII. Dans la partie supérieure : La royale réception et les honneur rendus à Paris par le Roy au Louvre le 11[e] may M DCCXVII au très serenissime et très puissant grand seigneur Czar Pierre Alexouvits, monarque des deux Russie..... *A Paris chez G. Jollain, rue S[t] Jacques à l'enfant Jésus*.................. p. 28.

7,700. — [1718, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXVIII. Dans la partie supérieure : Traité de commerce, navigation et marine entre la France et les villes Anséatiques signé par le Roy le premier février 1717 avec le sieur Christophe Brosseau, député des villes de Lubeck...... *A Paris chez P. Gallays rue S[t] Jacques à S[t] François de Sales*............................ p. 29.

7,701. — [1718, 1[er] janvier]. — Une seconde épreuve de l'almanach précédent...................., p. 30.

7,702. — [1718, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXVIII. Dans la partie supérieure : Les victoires remportées sur les Turcs par l'armée impériale comman-

dée par M[r] le P[ce] Eugène de Savoye et la prise de la fameuse ville de Belgrade réduite à l'obéissance de l'empereur le 17[e] aoust 1717. *A Paris chez G. Jollain à l'enfant Jésus* .... p. 31.

7,703. — [1718, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année M. DCCXVIII. Dans la partie supérieure : La grande Bataille et Défaite entière de l'armée ottomane près de Belgrade par l'Armée Impériale commandée par le prince Eugène le 16 aoust 1717...... *A Paris chez F. et G. Landry, rue Saint Jacques, à saint Landry et à S[t] François* .... p. 32.

7,704. — [1718, 11 mars]. — Portrait de Guy Crescent Fagon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Hiacinte Rigaud pinx. Ficquet sculp.*. p. 33.

7,705. — [1718, 11 aout]. — Bataille navale près du Cap Passaro aux environs de Messine. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.. p. 34.

7,706.— [1718, novembre].— Portrait de Mademoiselle Fillon, surnommée la Présidente, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *E. D. fec. (Etienne Desrochers fecit)*.............................. p. 35.

7,707. — [1718, 12 décembre]. — Portrait de Charles XII, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Fehr*. p. 36.

7,708. — [1718, 12 décembre]. — Portrait de Charles XII, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Zu finden bej Jo. Al. Bœner in Nürnb*....................... p. 36.

7,709. — [1718, 12 décembre]. — Portrait de Charles XII, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *M. Bernigeroth sc. Lips*.............. p. 37.

7,710. — [1718]. — Huit revers de médailles : Con[el]

de Conscience, Con^{el} de la Guere, Conseil des affaires étrangères etc....... *Henry sculpsit*............ p. 38.

7,711. — [1718]. — Parnasse françois dédié au Roy par son très humble, très obéissant et très fidèle serviteur et sujet Titon sieur du Tillet, ancien maitre d'Hotel de madame la Dauphine mère du Roy. *Exécuté en sculpture par L. Garnier et Gravé par J. Audran. Ce vend à Paris chez ledit Audran Graveur du Roy à l'hotel royal des Gobelins, et chez la veuve Chereau rue St Jacques aux deux pilliers d'Or*.................................. p. 39.

7,712. — [1718]. — Copie réduite de l'estampe précédente. *D. Sornique sculp*..................... p. 40.

7,713. — [1718, 12 décembre]. — Portrait de Evrard Titon Du Tillet, à mi-corps, debout devant une table. *N. de Largillière pinxit 1736. Petit sculp 1737*...... p. 41.

7,714. — [1719, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XIX. Dans la partie supérieure : La noble éducation du Roy instruit en l'art de règner par ceux qui l'ont appris de son Auguste ayeul. *A Paris chez G. Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*.............. p. 42.

7,715. — [1719, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XIX. Dans la partie supérieure : Le Roy Louis Quinze recoit monsieur le duc de Lorraine présenté par Monsieur le régent de France son beau-frère et Madame la Duchesse conduite par Madame sa mère le 19 Fevrier 1718. *A Paris chez P. Gallays rue St Jacques à St François de Sales*............................. p. 43.

7,716. — [1719, 1er janvier].— Almanach pour l'année M. DCC XIX. Dans la partie supérieure : Le Roy dans son camp de la Plaine St Denis accompagné de M. le régent, de M. le duc et de toute la Cour faisant la revue des régimens de Conty, de Bezons et de la Cornette gé-

nérale de Cavalerie........ *A Paris chez F. et G. Landry rue St Jacques à St François et à St Landry*....... p. 44.

7,717. — [1719, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XIX. Dans la partie supérieure : Les traités d'Alliance, de partage et de commerce faits entre sa majesté très chrestienne Louis XV, Roy de France et son Altesse Royalle Monseigneur le duc de Lorraine ratifiés à Paris le 25 février 1718. *A Paris chez F. Gérard Jollain, rue St Jacques à l'enfant Jésus*................. p. 45.

7,718. — [1719, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XIX. Dans la partie supérieure : La paix conclue entre Sa Majesté impériale, la sérénissime république de Venise et l'empire ottoman signée par leurs plénipotentiaires et médiateurs au congrez de Possarowitz le XXI juillet M.DCCXVIII. *A Paris chez F. Gérard Jollain rue S. Jacques à l'enfant Jésus*.................. p. 46.

7,719. — [1719, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XIX. Dans la partie supérieure : Trève de vingt quatre ans entre l'empereur, les Vénitiens et le grand seigneur signée à Passarowits le 21 Juillet 1718 par les Ambassadeurs impériaux, Venitiens et Turcs et par les Ambassadeurs Médiateurs d'Angleterre et de Hollande avec le traité de commerce entre ces puissances. *A Paris chez F. et G. Landry, rue St Jacques à St François et à St Landry*...................................... p. 47.

7,720. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Francoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche :

Rarement la vertu, l'esprit et la beauté....

Gravure au burin anonyme................. p. 48.

7,721. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Françoise

d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peint par P. Mignard en 1694. Gravé par E. Ficquet en 1759.* p. 48.

7,722. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De l'Armessin scul. A Paris chez N. de l'Armessin, rue St-Jacq., à la Pomme d'or, près St-Séverin. Avec Privil. du Roy.* p. 48.

7,723. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en pied, agenouillée. *A Paris chez J. Mariette, rue St Jacques aux Colonnes d'Hercules. Avec Privi. du Roy*...................... p. 49.

7,724. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en pied, assise dans un fauteuil. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacque, au Grand Monarque, avec privilége du Roy*.... p. 49.

7,725. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en pied, tenant un livre à la main. *On trouve chez ledit Trouvain tous les portraits de la Cour en mode. Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacques au Grand Monarque attenant les Mathurins avec privilège du Roy*.................... p. 50.

7,726. — [1719, 15 avril]. — Portrait de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, en pied. *R. Bonnart del. B. Bonnart ex. au Coq avec privillège du Roy. Touts les portraits de la Cour et autres se vendent à Paris chez H. Bonnart, rue S. Jacques au Coq*................ p. 50.

7,727. — [1719, 27 avril]. — Vue du grand incendie arrivé à Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 51.

7,728. — [1719, 21 juillet]. — Portrait de Marie Louise Elisabeth d'Orléans, Duchesse de Berry (Mademoiselle d'Orléans), en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une

bordure ovale. Gravure au burin anonyme. *Rue St Jaques à l'image St Louis* .... p. 52.

7,729. — [1719, 2 septembre]. — Portrait du R. P. Michel Le Tellier, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers, rue du Foin près la rue St Jacques à Paris* .... p. 53.

7,730. — [1719, 2 septembre]. — Portrait du R. P. Michel Le Tellier, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Le R. Père Michel Michel Le Telier, confesseur du Roy Louis XIIII. Gravure au burin anonyme .... p. 53.

7,731. — [1719, 2 septembre]. — Portrait du R. P. Michel Le Tellier, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Michael le Tellier Soc. Jes. Königl. Französ. Beichtvater. Gravure au burin anonyme.................. p. 53.

7,732. — [1719, 2 décembre]. — Audience du Dei d'Alger donnée le 2 déc^bre 1719 à Mr Dusault, envoié de France accompagné des Religieux Trinitaires pour le rachat des Captifs. Gravure au burin anonyme. p. 54.

7,733. — [1719, 2 décembre]. — Portrait de Pasquier Quesnel, en buste, de 3/4 dirigé à droite, sur un piédouche. *E. Desrochers excu*..................... p. 55.

7,734. — [1719, 2 décembre]. Portrait de Pasquier Quesnel, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas : Le R. P. Pâquier Quesnel, prêtre de l'Oratoire, natif de Paris, né le 15 juillet 1634. Gravure au burin anonyme .... p. 55.

7,735. — [1719, 2 décembre]. — Portrait de Pasquier Quesnel, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Crépy, rue S. Jacques, au Lion d'Argent* .... p. 55.

7,736. — [1719, 2 décembre]. — Portrait de Pasquier

Quesnel, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas : Paschasius Quesnell Crypto-Jansenianorum Caput. *G. U.* .... p. 55.

7,737. — [1719, 2 décembre]. — Portrait de Pasquier Quesnel, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy à Paris, rue du Foin près la rue S. Jacq.* .... p. 56.

7,738. — [1719, 2 décembre]. — Portrait de Pasquier Quesnel, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale *(Marie Horthemels sculp)*............ p. 56.

7,739. — [1719]. — La Grotte de Thetis. Dessein du feu d'artifice tiré pour la feste du Roy aux Thuilleries ordonné par Monsieur le Duc de Tresmes, premier gentilhomme de la chambre de sa Majesté conduit et fait exécuté par Mr le Febvre, Intendant des Menus-plaisirs du Roy, 1719. *B. Audran sculp*................ p. 57.

7,740. — [1719]. — Mr d'Argenson, lieutenant Général de Police et Conseiller d'état ; en pied, tenant à la main une lanterne sur laquelle on lit : Arrêt de mort. Gravure au burin anonyme...................... p. 58.

7,741. — [1719]. — Planche contre d'Argenson. L'Ombre inique condamné par Minos, Eaque et Radamante *Watermel fecit à envers*........................ p. 58.

7,742. — [1719]. — Billet de Banque de Cent livres Tournois N° 234,707......................... p. 59.

7,743. — [1719]. — Arlequin, Pierrot, Scapin, Silvie et Crispin. *Wateaux pinxit. L. Surugue sculp. 1719. Se vent à Paris chez Sirois sur le quai neuf aux Armes de France A. P. R.*............................ p. 60.

7,744. — [1719]. — Copie reduite et en contrepartie de l'estampe précédente. *A Paris ché Crépy le fils. Wateau pinxit* .... p. 60.

7,745. — [1719]. — **La Comédie italienne.** On lit au bas de la planche :

Les habits sont italiens.....

Peint et Gravé à l'eau-forte par Wattaux et retouché au burin par Simonneau l'aîné. A Paris chez F. Chereau, rue St Jacques aux 2 pilliers d'or .... p. 61.

7,746. — [1719]. — **Copie en contrepartie de l'estampe** mentionnée plus haut n° 7,743. *Ja. Wa. fe. J. D. Hertz exc. Aug. V.* .... p. 62.

7,747. — [1719]. — **Le Concert.** On lit au bas de la planche :

Pour nous prouver que cette belle.....

Ch. Phr. Lin sculp. (Watteau pinxit) I. D. Hertz exc. Aug. Vind. Copie d'une estampe gravée par L. Surugue .... p. 62.

TOME LXXXIX.

7,748. — [1720, 1er janvier]. — **Almanach pour l'année bissextile M. DCCXX.** Dans la partie supérieure : L'Auguste protection du Roy accordée aux arts et aux sciences pour l'avantage de ses sujets. *A Paris, chez Gérard Jollain, rue S. Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 1.

7,749. — [1720, 1er janvier]. — **Une seconde épreuve de la même planche** .... p. 2.

7,750. — [1720, 1er janvier]. — **Almanach pour l'année bissextile M. DCC XX.** Dans la partie supérieure : Le Roy dans son hôtel de ville de Paris vient voir le feu de la St Jean accompagné de M^r le régent et de toute sa cour, est complimenté par M^r le prévost des marchans

et Mrs les échevins l'année 1719. *A Paris, chez F. Landry, rue St Jacques à St François*.................... p. 3.

7,751. — [1720, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextile M. DCC XX. Dans la partie supérieure : Les conquestes du Roy sur l'Espagne par la prise du port du passage le 24 avril, de Castel Léon, le 11 juin, de Fontarabie, le 16 juin, de Campredon, de St Sébastien, le 17 aoust, d'Urgel le... 1719 et sous les ordres de Mr le maréchal duc de Berwick et de M. le Prince de Conty, général de la cavalerie. *A Paris, chez F. G. Jollain, rue St Jacques à l'enfant Jésus*....................... p. 4.

7,752. — [1720, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextile M. DCC XX. Dans la partie supérieure : Les conquestes faites en Espagne par l'armée du Roy, commandée par Mr le maréchal duc de Barvick, pour obliger sa majesté catholique d'accepter les conditions de paix qui luy ont ettée offerte par la France, l'Empire, l'Angleterre et autres puissances. Prisse de Fontarabie en juin 1719. *A Paris, chez F. Landry, rue St Jacques à St François*.................................... p. 5.

7,753. — [1720, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextile M. DCC XX. Dans la partie supérieure : Le couronnement de la serenissime Reine de Suède, fait à Sthokolm par l'archevêque d'Upsal, le 24 mars 1719. *A Paris, chez Gérard Jollain, rue S. Jacques, à l'enfant Jésus*.................................... p. 6.

7,754. — [1720, 1er janvier]. — Almanach de la fortune ou agenda de la rue Quimquempoix. *Benard inv. scul. par permission 1720*......................... p. 7.

7,755. — [1720, 1er janvier]. — Billet de banque de cent livres tournois n° 1,413,800............... p. 7.

7,756. — [1720, 17 août.] — Portrait d'Anne Lefèvre

femme d'André Dacier, en buste, de profil, dirigé à droite dans une bordure ovale. *Bapt. Feret pinx. Gravé à Paris par E. Desrochers, rue du foin, près la rue S. Jacq.* p. 8.

7,757. — [1720, 29 décembre]. — Partie de l'incendie de la ville de Rennes, vue de la place du Palais. *Huguet architecte in. et del. Thomassin ex. Dédiée à son Altesse sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse, Pair et Amiral de France, Gouverneur de Bretagne par son très humble et très obéissant serviteur Huguet le fils, architecte. L'original de ce dessein est chés son altesse serenissime* .... p. 9.

7,758. — [1720]. — Veue de l'hotel de ville de Marseille et d'une partie de son port, dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720. *J. R. Ingen. inv. et sculp. Rigaud inv. sculp. A Paris, chez Limosin M^d et privilégié du Roy, rue de Gèvre au grand Cœur*...... p. 10.

7,759. — [1720]. — Veue du cours de Marseille, dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720. *J. R. Ing. in. sculp. J. Rigaud inv. sculp. A Paris, chez Limosin, M^d privilégiée du Roi, rue de Gesvre au grand Cœur* p. 11.

7,760. — [1720]. — La peste dans la ville de Marseille en 1720. *Peint par J. B. de Troy fils. Gravé par S. Thomassin 1727. A Paris chez l'autheur rue neuve des petits champ vis-à-vis la rue Vivienne et chez le Sr Duchange graveur du Roy rue S. Jacques*................. p. 12.

7,761.— [1720]. — La peste de Marseille. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *Nürnberg zu finden bey Adam Jonathan Felszecker*.................................... p. 13.

7,762. — [1720]. — Costume du sieur Chicogneau chancelier de l'Université de Montpellier envoyé à Marseille par le roi de France pour soigner les pestiférés. Der Herr Chicogneau Cantzler der Universität zu Montpellier.... Gravure à l'eau-forte anonyme p. 14.

7,763. — [1720]. — Minerve montrant à Louis XV le temple de la gloire. *Peint par Mr Coypel écuyer premier peintre du Roi. Gravé par Pierre Drevet. A Paris chés la veuve de F. Chereau graveur du Roy, rue St Jacques aux deux piliers d'or. A. P. D. R.* .... p. 15.

7,764. — [1720]. — Pierre de la Broue, Jean Soanen, Charles Joachim Colbert et Pierre de Langle, appelans au futur concile général. Gravure au burin anonyme. *(Les têtes sont gravées par Etienne Ficquet).* Epreuve avant la lettre.................................... p. 16.

7,765. — [1720]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est avec la lettre............. p. 17.

7,766. — [1720]. — Hommes et femmes jouant aux cartes dans la campagne. On lit au bas de la planche :

Dans un des beaux jours du printems.....

Dessigné par B. Picart 1709. Ce vendent à Paris chez Picart le Romain, rue S. Jacque au buste de Monseig. le Dauphin avec P. du R. .... p. 18.

7,767. — [1720]. — L'Isle de Cithère. On lit au bas de la planche :

Dans l'isle de Cithère.....

B. Picart inv. chez Martel, rue St Jaques à S. Pierre p. 18.

7,768. — [1720]. — Billet de banque de dix livres tournois n° 3,830,959......................... p. 19.

7,769. — [1720]. — Portrait de Jean Law, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme.......................... p. 20.

7,770. — [1720]. — Portrait de Jean Law, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche :

Sous l'Auguste et sage régence.....

Gravure au burin anonyme.................... p. 20.

7,771. — [1720]. — Portrait de Jean Law, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit sur une tablette : Mr Law. Gravure au burin anonyme............................ p. 20.

7,772. — [1720]. — Rue Quincampoix en l'année 1720. *A Humblot inv. et scul. A Paris chez G. Duchange, graveur du Roy, rue St Jacques*........................ p. 20.

7,773. — [1720]. — Portrait de Jean Law, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Gravé à Paris par E. Desrochers, rue du Foin, près la rue S. Jacq*.................................. p. 21.

7,774. — [1720]. — Portrait de Jean Law, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Johann Law erfinder des actien handels. Gravure sur bois anonyme....................... p. 21.

7,775. — [1720]. — Portrait de Jean Law, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez J. Crépy, rue S. Jacques vis-à-vis la rue du Plâtre*.. p. 21.

7,776. — [1720]. — Hôtel de Soissons établie pour le commerce du papier en 1720. *A Humblot invenit. A Paris chez F. Gérard Jollain, rue St Jacques à l'enfant Jésus*.. p. 21.

7,777. — [1720]. — Rue Quincampoix en l'année 1720. *A Humblot inv. et scul. A Paris chez G. Duchange, graveur du Roy, rue S. Jacques.* Planche accompagnée d'une légende en hollandais. Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe mentionnée plus haut n° 7772............................... p. 22.

7,778. — [1720]. — Autre copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de la même planche : Abbildung des auf der Strase Quincampoix in Paris..... *Excudit C. Weigel nach den Parisischen Original*...... p. 23.

7,779. — [1720]. — Auberge à Amsterdam appelée Quincampoix dans laquelle se faisait le trafic des Actions de la Banque. On lit au bas de la planche :

Dus ziet gy Quinquenpoix verbeeld.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 24.

7,780. — [1720]. — Pièce facétieuse contre la banque de Law. Quincampoix in Duigen. On lit au bas de la planche :

Law, die vry warm vry heet van kruin.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 25.

7,781. — [1720]. — Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la XX année du XVIII siècle. *B. Picart fecit 1720*............ p. 26.

7,782. — [1720]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente. *B. Picart inv^{t} B. Baron sculpt. Printed and sold by Tho. Bowles next ye chap. house in St Pauls Churchyard London*.................................... p. 27.

7,783. — [1720]. — L'Agioteur élevé par la Fortune au plus haut degré de la richesse et de l'abondance. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 28.

7,784. — [1720]. — Une seconde épreuve de la même planche. Au bas de celle-ci se trouvent les figures allégoriques de la Fraude, de la Violence et de la Cruauté .... p. 28.

7,785. — [1720]. — La justice qui détruit d'un seul de ses raions la fortune des agioteurs. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 29.

7,786. — [1720]. — La Voiture des Agioteurs. Des démons portent sur leurs épaules un homme assis dans un fauteuil qu'ils mènent aux enfers. Gravure à l'eau-forte anonyme. Copie d'une estampe gravée antérieurement qui est ci-dessous : .... p. 30.

7,787. — [1720]. — Des démons portent sur leurs épaules un homme assis dans un fauteuil qu'ils mènent aux enfers. Gravure à l'eau-forte anonyme exécutée au XVII[e] siècle .... p. 30.

7,788. — [1720]. — Véritable portrait du très fameux seigneur messire Quincampoix. Law est vu de 3/4 dirigé à droite. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée de vers français .... p. 30.

7,789. — [1720]. — Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 31.

7,790. — [1720]. — Pièce allégorique sur la folie de l'Agiotage. On lit au haut de la planche :

By veele zit de kei in't Hooft
Om dat men in de wind gelooft.

Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 32.

7,791. — [1720]. — Miroir de la raison pour les Actionnaires désespérés. Spiegel der Reden voor de Wanhopende Actionisten. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais...... p. 33.

7,792. — [1720]. — Arc mémorial dressé au lieu de l'enterrement des Actionistes consumés. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une inscription en hollandais et en français .... p. 34.

7,793. — [1720]. — Frontispice de la Boutique des Actions ou Entrée de Quinquenpoix. Tytel-Print der Actie-Kraam of Voor-of van Quinquenpoix. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 35.

7,794. — [1720]. — Construction de la Tour de Babel par les Actionnistes en délire. De Verwarde Actionisten Torenbouw tot Babel. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 36.

7,795. — [1720]. — Jeu de cartes d'Avril ou de Momus à la dernière mode. April-Kaart of Kaart Spel van Momus naar de Nieuwste Mode. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 37.

7,796. — [1720]. — La Cupidité entraine à rechercher la fortune par tous les moyens. De Begeerlykheyt zoekt de Fortuin t'Achterhalen of voor by te Loopen. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 38.

7,797. — [1720]. — Le monde de papier réduit en cendres. Des Kladpapieren Waerelds vuur in as verkeerd. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 39.

7,798. — [1720]. — L'Actioniste en détresse dans une chaise d'enfant. De Verslagen Actionist in de Stoel met Rinkels... Gravure à l'eau-forte anonyme...... p. 40.

7,799. — [1720]. — Copie dans le même sens de l'estampe précédente. Vorstellung der Ietzigen unglücklichen Actionisten. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 41.

7,800. — [1720]. — Copie en contrepartie de l'estampe ci-dessus. The Bubbler's Kingdom in the Aireal-World. *I. Pine sculp. Printed for and sold by Tho. Bowles print and Map seller next the Chapter House in S[t] Pauls Church Yard London*..................................... p. 42.

7,801. — [1720]. — Anatomie de l'Agiotage. Anatomie der Wind-Negotie, of Bombario voor den Drommel. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 43.

7,802. — [1720]. — Esope riant au diner des singes agioteurs. De Lachende Ezopus op het koolmaal, gehouden ter afscheyd van de Actieapen. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 43.

7,803. — [1720]. — La Grande Balançoire des fous.

Oń lit au haut de la planche :

Des Waerelds doen en doolen
Is maar een Mallemoolen.

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 44.

7,804. — [1720]. — Pièce allégorique sur la banque de Law. Un Drame dont le sujet sera reconnu par tout le monde. On lit au bas de la planche :

Herr Harlequin hier præsentiret....

Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 45.

7,805. — [1720]. — Cortège grotesque de l'Agiotage en Hollande. De Kermis-Kraam van de Actie-Knaapen schaft vreugde, en droesheid, onder't Kaapen. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais et en allemand.................... p. 46.

7,806. — [1720]. — Intérieur du café Quincampoix à Amsterdam en 1720. De grote Vergader-plaats der Windverkopers van't Jaar A° 1720. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 47.

7,807. — [1720]. — Cortège des Actionnistes se rendant à Vianen. De malle Actionisten naar Vianen of't Peperland. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 47.

7,808. — [1720]. — L'Atlas actieux de papier à la mode avec ses complices et le jeu de quille du petit Tems. Gravure à l'eau-forte anonyme....... .... p. 48.

7,809. — [1720]. — Le monde est un théâtre où chacun joue son rôle, et reçoit ce qui lui est dû. On lit au bas de la planche :

Heer Arlequin, op't Fransch Toneel.....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Planche originale dont nous avons mentionné une copie plus haut n° 7,804 p. 49.

7,810. — [1720]. — La tête d'un filou sans masque. The Head of a Skreends S. Villain without a mask. Gravure au burin anonyme...................... p. 50.

7,811. — [1720]. — Un postillon à cheval sur un porc criant que la souscription est couverte. De Kornet van Vuil gewin of Wortel en Besse Postiljon op zyn mager, doch niewlyks gemest Varken uitschreewende de Kompany is vol. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 50.

7,812. — [1720]. — Chute de la Compagnie du Missisippi. *Engrav'd by Monsr Duchange, engraver to the Missisippi Company in France. Sold by y Printsellers of London and Westmenster* .... p. 51.

7,813. — [1720]. — Déroute de l'Agiotage. Vytslag der Wind Negotie. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 51.

7,814. — [1720]. — Les acheteurs d'actions payés avec du vent. Le dernier sera la dupe. De Wind Koopers met Wind betaald, of de laaste zal blyven hangen. Gravure à l'eau-forte anonyme. Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de la planche suivante... p. 52.

7,815. — [1720]. — Les acheteurs d'actions payés avec du vent. Le dernier sera la dupe. Die Wind Kauffer mit Wind bezahlt sollen auf die Letzt hangen bleiben. Gravure à l'eau-forte anonyme................... p. 52.

7,816. — [1720]. — Copie en contrepartie, mais dans les mêmes dimensions de la planche précédente : The Bubblers bubbl'd or the Devil take the Hindmost. *J. Cole sculp. Sold by the Printsellers of London and Westminster*. .... p. 53.

7,817. — [1720]. — Copie réduite et en contrepartie de la planche mentionnée ci-dessus n° 7,814 Die Wind Kauffer, werden mit Wind bezahlt, und finden sich auf die letzst betrogen. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 53.

7,818. — [1720]. — L'Actionniste bien habillé au fait de la Gloire. De Opgehulde Actionisten in hun eer en aanzien gesteld. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 54.

7,819. — [1720]. — L'illusion qui dirige la corporation des Actionnistes peignant le Missisippi. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais. Copie en contrepartie d'une estampe gravée par Audran dans « Le Cabinet des Beaux-Arts ».... p. 54.

7,820. — [1720]. — L'Actieux souflet et le Génie d'Erasme quitant la ville où il naquet. pour aller voir les trois villes non actionées d'Hollande. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 55.

7,821. — [1720]. — La Compagnie du Missisippi se pleignant de ses désastres. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais. Copie en contrepartie d'une estampe gravée par P. Le Pautre dans « Le Cabinet des Beaux-Arts »............ p. 55.

7,822. — [1720]. — La Déesse de l'Argent courtisée par un Satyre, le Prince des Actions. Gravure au burin anonyme imprimée au milieu d'une bordure. Nieuw-Jaars Geschenk............................ p. 56.

7,823. — [1720]. — L'Arrêt d'Apollon sur les Actionnistes. Vonnis van Apol over de Bubbels. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 56.

7,824. — [1720]. — Planche emblématique sur la Compagnie formée en vue d'améliorer le port d'Enkhuise. De Meerman van't Noorder Gewest...... Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 57.

7,825. — [1720]. — Le Chevalier du veau-d'or allant consulter l'oracle de Delphes. De Ridder van het Gilde Kalf of Hopman van de Vroege en Laate Slacht tyd in Optogt naar't Orakel van Delfos. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 57.

7,826. — [1720]. — Un abbé et une jeune femme assis sur un banc. On lit au bas de la planche :

Qu'un abbé est heureux dans la Conversation.....

Picart le fils inv. et ex. à Paris chez Chereau le jeune, rue S[t] Jacques.................................. p. 58.

7,827. — [1720]. — Un homme et une femme prenant du café. On lit au bas de la planche :

Le Café me réveille disoit une Cloris.....

Picart le fils inv. et ex. A Paris chez Chereau le jeune, rue S[t] Jacques.................................. p. 58.

7,828. — [1720]. — Un homme à genoux aux pieds d'une femme. On lit au bas de la planche :

Ce fruit me parois bon mais il est dangereux....

Picart le fils inv. et ex......................... p. 58.

7,829. — [1720]. — Un homme et une femme dans une barque. On lit au bas de la planche :

Au moulin de javelle dans la belle saison......

Picart le fils inv. et ex. A Paris chez Chereau le jeune rue S[t] Jacques.................................. p. 58.

7,830. — [1720]. — Une laitière et un marchand d'oubli. On lit au bas de la planche :

Il faut retourner à mon giste.....

A Paris chez Chereau rue S. Jacques............ p. 58.

7,831. — [1720]. — Le Parnasse ridicule de la Place Maubert. *P. Mariette excu. Avec privilège du Roy. P. Ferdinand excudit*.............................. p. 59.

7,832. — [1720]. — La Place Maubert. On lit au bas de la planche :

Est-ce ici la troupe divine....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 60.

7,833. — [1720]. — Le docteur Tricotin a fait la d'Ecouverte de la racine de Hola qui guérit les femmes querelleuse, audatieuse, orgueilleuse........ Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 61.

7,834. — [1720]. — Facétie. Opérateur céphalique. *A Paris chez Chiquet rue S. Jacques au grand S. Henry*. p. 62.

7,835. — [1720]. — Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de l'estampe mentionnée ci-dessus. *A Paris chez Basset rue St Jacques*. p. 62.

7,836. — [1720]. — L'alliance de la musique et de la comédie représentée sous la figure de leurs muses, avec leur armes et attributs, gravée d'après le tableau original peint par Watteau. *Watteau pinx. A Paris chez Gersaint Md Pont N. D. et chez Surugue rue des Noyers. J. Moyreau sculpsit. Avec privilège du Roy*. p. 63.

7,837. — [1720]. — Femme de qualité en habit de bal. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. C.P.R*. p. 64.

7,838. — [1720]. — Homme de qualité en habit de bal. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. A Paris chez G. Duchange, graveur du Roi, rue St Jacques proche les Mathurins et chez Joullain rue froid manteau chez M. dolibeau cordonnier avec privilège du Roi*. p. 64.

7,839.— [1720].— Voiture de galas. Aquarelle. p. 65.

7,840.— [1720].— Voiture de galas. Aquarelle. p. 66.

7,841. — [1720]. — Chaise roulante. Cocchio nuovo francese per correr la posta. Dessin lavé. p. 67.

7,842. — [1720]. — Planche emblématique sur la politique française suivie à Amsterdam. *Marlois f.* Muller décrit cette pièce à l'année 1690. N° 2794 de « Beredeneerde Beschrijving van Nederlandsche Historieplaten. » p. 68.

7,843. — [1720]. — Fragment des figures d'un jeu de cartes publié par *Jean Lebahy*. p. 69.

7,844. — [1720]. — Operateur Céphalique Céans mai-

tre Lustucru a un secret admirable qu'il a apporté de Managascar pour reforger et repolir sans faire mal ni douleur les testes des femmes acariatres, criardes.... *A Paris chez Daumont rue St Martin à l'aigle d'Or*... p. 70.

7 845. — [1720]. — L'Opérateur sans pareil. On lit au bas de la planche :

Trompettes, annoncez le maitre de Simonne....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 71.

7,846. — [1720]. — Compagnies franches de la marine. Congé de marine. *Vassé delin. gravé par Desplaces.* p. 72.

7,847. — [1720]. — Compagnies des soldats des galères. Congé de soldat des galères. *Vassé delin. gravé par Desplaces*.................................. p. 72.

TOME XC.

7,848. — [1721, 16 mars]. — Mehemet Effendi, ambassadeur de l'empereur turc Achemet IV, du nom, envoyé pour complimenter l'Empereur des François Louis XV sur son avénement à la Couronne....... *A Paris chez Chiquet rue S. Jacques*........................ p. 1.

7,849. — [1721, 16 mars]. — Mahemet Effendy tefterdar ou trésorier général de l'empire ottoman, ambassadeur de la Porte vers le Roy très chrétien Louis XV... en pied. *A Paris chez G. Landry rue S. Jacques à S. Landry.* p. 2.

7,850. — [1721, 16 mars]. — Celebi Mehemet Effendi, ambassadeur de la porte Otthomane à sa majesté très chrétienne Louis 15, Roy de France pour le féliciter à la couronne... à cheval. *Se vend à Paris chez Fessard dessous les charniers des Innocens en entrant par la porte des halles*.. p. 2.

7,851. — [1721, 16 mars]. — La magnifique entrée faite

à Celebat Mehemet Effendi, ambassadeur des Turcs à Paris le mars 1721. *A Paris chez F. G. Jollain rue S. Jacques à l'enfant Jésus*........................ p. 3.

7,852.—[1721, 16 mars].— Portrait de Celebi Mehemet Effendi, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Crépy, rue S. Jacques au Lion d'argent*.................................... p. 3.

7,853. — [1721, 21 mars]. — Portrait de Mehemet Effendi, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers à Paris rue du Foin.* p. 4.

7,854. — [1721, 21 mars]. — L'Auguste Audiance donnée par Sa Majesté très chrestienne Louis XV, roy de France à Son excellence Mehemet Effendy Ambassadeur du grand sultan Achmet III, empereur des Turcs. *Jollain*.. p. 4.

7,855. — [1721, 21 mars]. — Superbe et magnifique entrée de Celebi Mehemet Effendi ambassadeur extraordinaire d'Achmet, empereur des Turcs. *A Paris chez C. Guérard, rue de petit pont proche la rue de la huchette à l'image de Notre Dame*........................ p. 5.

7,856. — [1721, 21 mars]. — Audience donnée par le Roi de France aux ambassadeurs ottomans. Prächtige Audientz welche S. Maj. König Ludwig der XV....... Gravure à l'eau-forte anonyme............. .. p. 5.

7,857. — [1721, 14 avril]. — Portrait de Michel de Chamillart, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Cl. Duflos sculp. 1704*.............. p. 6.

7,858. — [1721, 14 avril]. — Portrait de Mehemet Effendy, enbuste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *L. P. Boitard del et sculp. A Paris chez Odieuvre Md d'estampes, rue d'Anjou la dernière P. Cochère à gauche entrant par celle Dauph. C. P. R.*................. p. 7.

7,859. — [1721, 14 avril]. — Portrait de Mehemet Ef-

fendi, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peint par Hyac. Rigaud. Gravé par S. C. Miger. A Paris chez Miger, graveur Rue Ste Anne au coin de la rue neuve des Pts Champs* .... p. 7.

7,860.—[1721, avril].—Mehemet Effendy Teflerdar, ambassadeur extraordinaire de la porte vers le Roy. *Clinthet in. Duflos f. A Paris chez Chereau, rue St Jacques 1723*.................................... p. 7.

7,861. — [1721, avril]. — Portrait de Mehemet Meshoud Bey, fils de S. E. Said Mehemet Pacha, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Petit fecit 1742. A Paris chez Petit, rue St Jacques à la Couronne d'épines près les Mathurins*.............. ... p. 7.

7,862. — [1721, 8 mai]. — Portrait de Marc René de Voyer, Marquis d'Argenson, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Vansch. P. Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy à Paris, rue St Jacques au Mecenas*...................................... p. 8.

7,863. — [1721, juillet]. — Un homme dont les jambes sont formées par deux colonnes porte sur un crochet des tonneaux, des boites et des pots de toute sorte ; on lit au bas de la planche : admiré la force. *Amterdam sculpsit* Caricature sur le duc de La Force condamné pour accaparement dans un procès avec les Apothicaires, jugé par le parlement de Paris, le juillet 1721..... p. 9.

7,864. — [1721, juillet]. — Copie réduite en contrepartie et avec de nombreuses différences de la planche précédente. On lit également au bas : Admiré la forces. Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 9.

7,865. — [1721, juillet]. — Un homme portant sur son dos un crochet chargé de paquets : Remarqué la force. Une marchande de pommes et un afficheur. *A Paris chez Crepy, rue St Jacq. A St Pierre ex*........... p. 9,

7,866. — [1721, juillet]. — Un homme portant sur son dos un crochet chargé de paquets de toute sorte et marchant vers la gauche. Caricature, comme les planches précédentes, contre le duc de La Force. Gravure à l'eau-forte anonyme................................ p. 10.

7,867. — [1721, 28 novembre]. — Le véritable portrait de Cartouche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au burin anonyme.......................... p. 11.

7,868. — [1721, 28 novembre]. — Le véritable portrait de Cartouche tiré d'après nature étant dans les cachot, en pied. Gravure à l'eau-forte anonyme........... p. 11.

7,869. — [1721, 28 novembre]. — Portrait de Cartouche, en buste, de face sur le titre de : « Leben und Thaten des Welt-beruchtigten Spitzbuben Louis Dominique Cartouche ». Gravure au burin anonyme. p. 12.

7,870. — [1721, 28 novembre]. — Cartouche, en pied, et sur la même planche, Cartouche dans sa prison exhorté au repentir par deux moines. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 12.

7,871. — [1721, 28 novembre]. — Portrait de Cartouche, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme........ p. 12.

7,872. — [1721, 28 novembre]. — Une seconde épreuve de la planche précédente ; celle-ci est avec la lettre et on lit au dessous de l'ovale : Claude Cartouche oberhaupt aller Spitz-Buben..................... p. 13.

7,873. — [1721, 28 novembre]. — Portrait de Cartouche et différents épisodes de son existence et au-dessous une vue de Paris. Wahre Abbildung des Ertzraubers Claudii Cartouche und seines zu Paris geführten Lebens, nach dem Französischen original Copiret. Gravure au burin anonyme...................................... p. 13

7,874. — [1721, 28 novembre]. — Portrait de Cartouche et différents épisodes de son existence. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *Augspurg zu finden bey Johann Christoph Kolb, Kupfferstecher wohnhaft am Prediger-Berg*....... p. 14.

7,875. — [1721]. — Facétie. Un prêtre, un soldat, un marchand de volailles, un magistrat. Les véritéz du temps. *A Paris chez Basset le jeune, rue S. Jacque au coin de la rue des Mathurins*........................ p. 15.

7,876. — [1721]. — Facétie. Le Capitaine des Enfarinez. *Humbelot fecit cum privilegio*............... p. 16.

7,877. — [1721]. — La femme mise à la raison par son mary. *A Paris chez Crepy, rue St Jacques à St Pierre.* p. 17.

7,878. — [1721]. — La criée du Roy Boy. *A Paris chez Chiquet, rue St Jacques au Grand St Henry*....... p. 18.

7,879. — [1721]. — Renouvellement de Noces. On lit au bas de la planche :

Regardez ces bons paysans.. ..

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 19.

7,880. — [1721]. — La nouvelle Confrairie au pot au laict établie et conservée depuis le commencement du monde de père en fils jusqu'à présent. *A Paris chez Chiquet, rue S. Jâques C. P. R*.................... p. 20.

7,881. — [1721]. — Marchand de ferailles, rétameur, revendeuse et marchande de moulins à vent. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 20.

7,882. — [1721]. — Jeunesse, Age de la Joie. On lit au bas de la planche :

Le Jeune homme qui a son bien.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 21.

7,883. — [1721]. — La femme de l'homme de robe. *A*

Paris chez F. Chereau, rue St Jacques, au Grand St Henry. A. P. D. R.................................. p. 22.

7,884. — [1721]. — Histoire d'un jeune boulanger et d'une meusnière lequel a mieux aimé donner cent escus et prendre son enfant que de l'espouser, et s'estant marié à une fille qui estoit grosse a eu trois enfants le lendemain de ces nopces. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 23.

7,885. — [1721]. — Le monde renversé, huit sujets gravés sur la même feuille. On lit au-dessous du premier de ces sujets :

Ce grotesque dessein en un globe tracé.....

A Paris chez Bonnart, et rue de la Feronnerie à l'Aigle d'or.. p. 24.

7,886. — [1722, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XXII. Dans la partie supérieure : L'Audiance donnée par Sa Majesté à Mehemet Effendy ambassadeur du Grand Sultan Achmet IIIe empereurs des Turcs au Palais des Tuilleries, le 21 mars 1721. *A Paris chez F. Gérard Jollain, rue St Jacques à l'Enfant Jésus*.... p. 25.

7,887. — [1722, 1er janvier]. — Almanach pour l'an de grace M. DCC. XXII. Dans la partie supérieure : Le Roy en son conseil déclare son mariage avec Marie Anne Victoire infante d'Espagne. *A Paris chez Gérard Jollain, rue St Jacques à l'Enfant Jésus*....... .... p. 26.

7,888. — [1722, 2 mars]. — La superbe entrée de la Serenissime Marie Anne Victoire infante d'Espagne dans la ville de Paris, le 2 mars 1722. *Chez Jollain*.... p. 27.

7,889. — [1722, 2 mars]. — L'entrée de Marie Anne Victoire, Infante d'Espagne à Paris le 2 mars 1722. *A Paris chez J. Maillot, rue St Jacques*............ p. 28.

7,890. — [1722, 2 mars]. — La réception de la Sere-

nissime infante d'Espagne faite par le Roy à Paris au chasteau du Louvre le 2e de mars 1722. *Chez Jollain.* p. 29.

7,891. — [1722, 2 mars]. — Portrait de Marie Anne Victoire, infante d'Espagne, à mi-corps, assise dans un fauteuil. Gravure au burin anonyme.......... p. 29.

7,892. — [1722, 2 mars]. — Le Roi de France reçoit sa fiancée au Louvre. Vorstellung wie der König in Franckreich seine Braut die Konigliche Princessin von Spannien Empfangen. Gravure à l'eau-forte anonyme. . p. 29.

7,893. — [1722, 2 mars]. — La marche et l'arivée de l'infante Reine à Paris le lundy 2e mars 1722, âgée de 4 ans. *A Paris chez la veuve Landry l'aîné, rue St Jacques à St François Xavier*........................ p. 30.

7,894. — [1722, 2 mars]. — Portrait de Marie Anne Victoire infante d'Espagne, à mi-corps, assise dans un fauteuil. *Se vend à Paris chez E. Desrochers, rue du Foin près la rue S. Jacq*......................... p. 30.

7,895. — [1722, 24 mars]. — Feste publique, illumination et feu d'artifice donné par S. E. Monsieur le duc d'Ossone, Ambassadr extraordre de S. M. Catholique, au sujet de l'heureuse alliance du Roy avec l'infante d'Espagne, élevé au milieu de la rivière de Seine, vis-à-vis le Louvre et le Colège Mazarin. tiré le 24 mars 1722 en présence de leurs Majestez. *Berain del. à Paris chez Doré sur le quay Pelletier à l'image St Martin*......... p. 31.

7,896. — [1722, 16 juin]. — Portrait de Jean, duc de Marlborough, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale *J. F. L. exc. (Joseph Frédéric Léopold.) Ad. vander Werf, eques pinx*.......................... p. 32.

7,897. — [1722, 16 juin]. — M. de Marleborough tel qu'il était en 1668 quand il servait en qualité d'enseigne

dans le régiment des gardes Françaises. *Gravé d'après Vander Meulen* .... p. 33.

7,898. — [1722, 16 juin]. — Portrait de Jean, Duc de Marlborough, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *G. Kneller S. R. Imp. et Angl. Eques Aur. pinx. Petrus à Gunst sculpsit et excudit tot Amsterdam op de binnen Amstel, op de hoek van de Kysers graft*.... p. 33.

7,899. — [1722, août]. — Camp et Fort de Montreuil et de Porchefontaine. Premier ouvrage de fortification et représentation d'un siège fait en présence du Roy Louis XV....... Dédié à M^{r} le Marquis de Pezé.... par *Daudet géographe du Roy. A Paris chez l'auteur rue des fossez Montmartre au coin de la boucherie*......... p. 34.

7,900. — [1722, 23 octobre]. — Réception fait à Sa Majesté très chrétienne à son arrivée à Reims le oc- tobre 1722 par les magistrats et le lieutenant des habitants qui luy présenta les clefs d'argent près la porte de la ville accompagnés de 2000 hommes..... *A Paris chez C. Guérard rue du Petit pont à l'image N. Dame*.. p. 35.

7,901.— [1722, 23 octobre].— Voyage et route du Roy à Reims pour son sacre. *Chez Chiquet rue S. Jacque* p. 35.

7,902. — [1722, 23 octobre]. — Le magnifique portail de l'église Cathédrale de Notre D^{e} de Reims. — Entrée de Louis 15 Roy de France et de Navarre dans la ville de Reims. *Chez Demortain pont N^{e} D^{e} avec privil. du Roi*... p. 36.

7,903. — [1722, 25 octobre]. — Représentation du sacre du Roy Louis XV dans l'église de Reims le xxv octobre M.DCCXXII. *A Paris chez le Sr Demortain sur le pont N. Dame, avec privilège du Roy*............ p. 37.

7,904. — [1722, 25 octobre]. — Première représentation de la cérémonie du sacre du Roy Louis XV, dans l'église

de Reims le xxv ocbre M. DCC XXII dans le moment que Sa Majesté va prester les serments du Royaume après l'arrivée de la Ste Empoule. *A Paris chez le Sr Demortain sur le pont N. Dame avec privilège du Roy*........ p. 38.

7,905. — [1722, 25 octobre]. — Seconde représentation du Sacre du Roy Louis XV dans l'église métropolitaine de Reins le xxv octobre M. DCC. XXII. *Gravée avec Prie du Roy, conduit par le Sr Daudet, géographe de Sa Majesté. A Paris chez l'auteur, ou chez le Sr Demortain, marchand d'Estampes sur le Pont nostre Dame*................. p. 39.

7,906. — [1722, 25 octobre]. — Sacre de Louis XV à Rheims le 25 octobre 1722. Gravure à l'eau-forte anonyme au haut de laquelle on lit à droite : N° XIV p. 40.

7,907. — [1722, 25 octobre]. — Sacre de Louis XV à Reims le 25 octobre 1723. Gravure à l'eau-forte anonyme. Reproduction de l'estampe précédente.......... p. 40.

7,908. — [1722, 25 octobre]. — Le sacre et couronnement de sa majesté Louis 15 du nom Roy de France et de Navarre, fait à Reims par l'archevêque duc de Reims, le 25 octobre 1722. *A Paris chez A. Maillot au bas de la rue St Jacques près la fontaine St Séverin*........... p. 41.

7,909. — [1722, 25 octobre]. — L'auguste cérémonie du couronnement de Louis XV, roy de France et de Navarre faite à Reims le 25 octobre 1722. *Jollain*.. p. 42.

7,910. — [1722, 25 octobre]. — L'auguste cérémonie du sacre et du couronnement de Louis XV, roy de France et de Navarre, faite en l'église métropol. de Nostre Dame de Reims le 26 octobre 1722. *Jollain*.... p. 43.

7,911. — [1722, 25 octobre]. — Le sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre à Reims le 25 d'octobre 1722. *A Paris chez Chiquet rue St Jacque au grand St Henry*...................................... p. 44.

7,912. — [1722, 25 octobre]. — **Le couronnement de Louis XV, roy de France et de Navarre à Reims le 25 octobre 1722.** *A Paris chez Chiquet rue S. Jacques au grand S. Henry* .... p. 44.

7,913. — [1722, 25 octobre].— **L'auguste et magnifique cérémonie du sacre et couronement de Louis XV, roy de France et de Navare.** *A Paris chez Radigues rue S. Jacques* .... p. 45.

7,914. — [1722, 25 octobre]. — **Fragment d'un almanach. Dans la partie supérieure le sacre de Louis XV et au dessous : la superbe entrée de Marie Anne Victoire infante d'Espagne à Paris le 2 mars 1722. Gravure à l'eau-forte anonyme** .... p. 46.

7,915. — [1722, 25 octobre]. — **Sacre de Louis XV. Dessin à la plume et lavé C'est le dessin qui a servi de modèle à l'auteur de la planche précédente** .... p. 47.

7,916. — [1722, 25 octobre]. — **Sacre de Louis XV. Wahre Abbildung de Königlichen Grönung Ludwigen des XV..... Gravure au burin anonyme**...... p. 48.

7,917. — [1722, 25 octobre]. — **Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi au sacre de Louis XV le 25 d'octobre 1722.** *Elle a été exécutée sous la conduite et les desseins du Sr Rondé le fils. Gravé par Antoinne et se vend chez lui rue des Carmes à l'Hotel Soissons avec Privilège du Roi à Paris*..... p. 49.

7,918. — [1722, 25 octobre]. — **Une seconde épreuve de la planche précédente. Au bas de celle-ci l'adresse a été changée et on lit :** *avec privilège du Roi à Paris chez P. Gallays*.................................... p. 50.

7,919. — [1722, 25 octobre]. — **Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre fait en l'église de Notre Dame de Reims le 25 octobre 1722. Les noms, qualitez et armes de nos seigneurs les princes, des duc eclésiastiques, des**

grands officiers de la couronne et autres qui ont fait des fonctions à cette auguste cérémonie. *A Paris chez l'auteur J. Chevillard, le père, généalogiste du Roy, historiographe de France, au coin de la rue neuve Notre Dame, avec Privilège du Roy*.................................... p. 51.

7,920. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Charlotte Elisabeth de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en pied, tenant un éventail à la main. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue St Jacques au grand monarque atenant les Mathurins avec privilège du Roy 1694*............ p. 52.

7,921. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Charlotte Elisabeth de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en pied, tenant un fusil à la main. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue St Jacques au grand Monarque atenant les Mathurins avec privil. du Roy 1694*............. p. 52.

7,922. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Charlotte Elisabeth de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en pied, tenant un arc à la main. *N. Habert faciebat. A Paris chez Habert, rue St Jacques proche St Severin, à la maison Royale*.................................... p. 53.

7,923. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Ch. Elis. de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *Crespy sc. et ex. Rue St Jacques à l'image St Louis*.................... p. 54.

7,924. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Ch. E. de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De Larmessin sculp. A Paris chez P. Bertrand rue St Jacques à la pomme d'or proche St Severin. Avec privilège du Roy*..... p. 54.

7,925. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Ch. E. de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De Larmessin*

sculpebat. A Paris chez la veuve Bertrand. Rue St Jacqs à la Pomme d'Or. Avec Privil. du Roy .... p. 55.

7,926. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Ch. E. de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, à cheval, se dirigeant vers la droite. *H. Bonnart ex. au Coq, avec privil* .... p. 55.

7,927. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Ch. E. de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en pied. *N. Arnoult fecit. Se vend à Paris chez N. Arnoult, rue de la Fromagerie, à l'image St Claude, aux halles, avec privilège du Roy* .... p. 56.

7,928. — [1722, 8 décembre]. — Portrait de Ch. E. de Bavière, Duchesse d'Orléans, Madame, en pied. *A Paris chez A. Trouvain rue S. Jacques au grand monarque avec Privilège du Roy* .... p. 56.

7,929. — [1722]. — Faits remarquables de l'année 1722. Memorabilia a° M.DCCXXII. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 57.

TOME XCI.

7,930. — [1723, 22 février]. — Ordre de la séance du lit de justice tenu par le Roi Louis XV à sa majorité le 22 février 1723. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 1.

7,931. — [1723, 22 février]. — Louis XV préside pour la première fois le parlement. König Ludwig XV erste gegenwart im Parlament. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 1.

7,932. — [1723, 22 février]. — Ordre de la séance du lit de justice tenu parle Roy Louis 15, à sa majorité le 22 février 1723. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 2.

7,933. — [1723, 22 février]. — L'Auguste Cérémonie faite en la grand-Chambre du Parlement, Sa Majesté Louis 15 du nom, Roy de France et de Navarre séant en son lit de justice, ordonne la déclaration de sa majorité le 22 février 1723. *A Paris chez A. Maillot rue St Jacq^s près la fontaine St Severin* .... p. 3.

7,934. — [1723, 14 juillet]. — Portrait de Claude Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du Foin près la rue St Jacque*.............................. p. 4.

7,935. — [1723, 10 août]. — Portrait du Cardinal Guillaume Dubois, à mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à droite. *Peint par Hyacinthe Rigaud 1723. Gravé par P. Drevet 1724* .... p. 5.

7,936. — [1723, 10 août]. — Portrait du Cardinal Guillaume Dubois, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme.. p. 6.

7,937. — [1723, 10 août]. — Portrait du Cardinal Guillaume Dubois, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Masson rue du petit pont vis-à-vis la rose rouge, à l'entrée de la rue S. Jacques* p. 6.

7,938. — [1,723, 19 aout]. — Billet d'invitation pour le service du Cardinal Guillaume Dubois qui eut lieu dans l'Eglise de Saint Honoré le 19 aout 1723......... p. 7.

7,939. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en pied. *Touts les portraits de la Cour se vendent à Paris chez H. Bonnart rue St Jacques, au Coq*. Epreuve coloriée......................... p. 8.

7,940. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, à cheval, galopant vers la droite. *H. Bonnart ex. au Coq avec privillège du Roy*........ p. 8.

7,941. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe

d'Orléans, régent, en pied. *Chez H. Bonnart rue St Jaques au coq, avec privil* .... p. 9.

7,942. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en buste, de 3/4 dirigé à droite. dans une bordure ovale. *de T. p. (de Troye pinxit) Gravé par E. Desrochers et se vent chez luy à Paris rue St Jacques* .... p. 9.

7,943. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en buste de 3/4 dirigé à droite sur un piédouche. *Se vend à Paris chez E. Desrochers, rue du Foin*.. p. 10.

7,944. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. Gravure au burin anonyme *(Martin Bernigeroth sculpsit)*.................................... p. 10.

7,945. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. Gravure au burin anonyme.......... p. 10.

7,946. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en pied. Monsieur le duc de Chartre. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue St Jacques au grand monarque atenant les Mathurins avec Privil. du Roy. 1694*.. p. 11.

7,947. — [1723, 2 décembre]. — Portrait de Philippe d'Orléans, régent, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale entouré de figures allégoriques. *B. Picart invenit et sculpsit 1720*.................. p. 12.

7,948. — [1723, 2 décembre]. — L'Amour apparoist à Philetas dans son jardin. *Philipus inv. et pinxit 1714. B^{tas} Audran sculp.* Cette planche et les trois suivantes font partie de l'édition des « Amours pastorales de Daphnis et Chloé » Paris 1718.................... p. 12.

7,949. — [1723, 2 décembre]. — Licœnion écoute Daphnis et Chloé qui cherchent remède d'Amour. *Philippus inv. et pinxit 1714 B^{tus} Audran sculp*........... p. 12.

7,950. — [1723, 2 décembre]. — Chloé et Dorcon retirent Daphnis d'un trou. *Philippus inv. et pinxit 1714 B^{tus} Audran sculp*........................... p. 12.

7,951. — [1723, 2 décembre]. — Nopces de Daphnis et de Chloé. *Philippus inv. B^{tus} Audran sculp*...... p. 12.

7,952. — [1723]. — Louis XV Roy de France et de Navarre tenant son lit de justice pour sa majorité avec les événemens les plus remarquables arrivées dans l'Europe pendant l'année 1723. *A Paris chez Demortain sur le Pont Notre Dame 1723*....................... p. 13.

7,953. — [1723]. — Sept pièces d'orfèvrerie ornées de pierreries, une boîte à portrait, un agrément de manche, deux girandoles et deux croix branlantes. *I. B. F. 1723*.. p. 14.

7,954. — [1724, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XXIV. Dans la partie supérieure : Le Roy Louis XV du nom séant en son lit de justice au Parlement pour y déclarer Sa Majorité le 22 février 1723. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*....... p. 15.

7,955. — [1724, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXXIV. Dans la partie supérieure : Les compliments faits au Roy sur son auguste majorité, par les princes, seigneurs et ministres étrangers et Cours souveraines, en son palais des Tuilleries le 23 Fevr^{r} 1723. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*....... p. 16.

7,956. — [1724, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XXIV. Dans la partie supérieure : Harangue faite par M^{rs} les prévost des marchands et échevins de Paris à nosseigneurs les prélats de l'Assemblée du Clergé

de France, tenue aux Augustins le 31 may 1723. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*....... p. 17.

7,957. — [1724, 3 juin]. — Réception des chevaliers de l'ordre du S[t] Esprit dans la chapelle de Versailles lors de la grande promotion du 3[e] Juin 1724. *J. Rigaud inv. et sculp. chez Duchange*.......................... p. 18.

7,958. — [1724]. — Portrait de Louise Adelaïde d'Orléans, abesse de Chelles, de profil dirigé à droite sur une médaille. *Chasteau sculp.* et revers de la même médaille représentant le monastère de Chelles. *Chasteau sculp*.... .... p. 19.

7,959. — [1724]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale supporté dans les airs par deux figures allégoriques, au-dessous la muse de l'histoire entourée de cinq figures allégoriques redige les « Annales de la monarchie françoise. » *B. Picart inv. et sculp. 1724*.................. p. 20.

7,960. — [1725, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXXV. Dans la partie supérieure : Le noble exercice de la chasse faite par sa majesté les princes et princesse, seigneur et dames de sa cour, à Fontainebleau au mois de novembre 1724. *A Paris chez Jollain rue S[t] Jacques à l'enfant Jésus*.......................... p. 21.

7,961. — [1725, 28 janvier]. — Portrait de Pierre I[er], en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Peint d'après nature par L. Caravaque à Astracan en 1716, et gravé par P. G. Langlois à Paris en 1784. A Paris chez M. Moreau le J[e] Dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, rue du Coq Saint Honoré. A. P. D. R*.......................... p. 22.

7,962. — [1725, 31 mai]. — Le véritable portrait de M[e] de la Fosse, en pied tenant un cierge à la main. *A Paris chez Chereau le jeune rue S. Jacq. au grand S. Henry*... p. 23.

7,963. — [1725, 31 mai]. — Guérison miraculeuse opérée le jour de la feste de Dieu au Fauxbourg S. Antoine à Paris le 31 may 1725 en la personne d'Anne Charlier, femme du sieur Delafosse.... Gravure à l'eau-forte anonyme. Fragment d'une planche mentionnée plus loin n° 8,045............................ p. 23.

7,964. — [1725, 31 mai]. — Portrait d'Anne Charlier, femme du sieur Delafosse, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Filia, fides tua te salvam fecit, vade in pace, et esto sana à plaga tua............................ p. 24.

7,965. — [1725, 5 juillet]. — L'Auguste procession de la Chasse de Ste Geneviève en l'église de Notre-Dame le 5 de juillet 1725 pour obtenir de Dieu par l'intercession de cette grande sainte le temps propre pour les biens de la terre et pour les autres besoins de l'église et de l'état. *Radigues sculp. A Paris chez Radigues rue St Jacques vis-à-vis la rue de la Parcheminerie pour le présent*...... p. 25.

7,966. — [1725, 5 juillet]. — Procession de la châsse de Ste Geneviève. *A Paris chez au bas de la rue St Jacques*.............................. p. 26.

7,967. — [1725, 5 juillet].— Représentation du tableau offert au nom de la ville de Paris pour laisser à la postérité un monument de sa reconnoissance envers Dieu qui fléchi par les prières de Ste Geneviève dont la chasse a esté porté en procession le 5 juillet 1725 a conservé les biens de la terre malgré les pluyes continuelles qui menaçoient le royaume d'une extrême disette. *A Paris chez Spé, rue St Jaques à la visitation*........... p. 27.

7,968. — [1725, septembre]. — Arrivée du Roi et de la Reine à Fontainebleau. *A Paris chez P. Gallays rue St Jacques à St François de Sales*. Grande estampe en trois planches................................ p. 28-30.

7,969. — [1725, 5 septembre]. — Portrait de Louis XV et de Marie Leczinska dans un même cartouche. *Vanloo pinxit. J. Moyreau delin. et sculp. Pont St Michel au Chat d'Espagne*.................................. p. 31.

7,970. — [1725, 5 septembre]. — L'Auguste Cérémonie du mariage de Louis XV, Roi de France et de Navarre avec Marie Leczinski, princesse de Pologne faite par Mgr le Cardinal de Rohan Prince du St Empire, Archevêque de Strasbourg le septembre 1725. *A Paris chez Chiquet rue St Jacques, au grand St Henry*... p. 31.

7,971. — [1725, 5 septembre] — Portrait de Marie Leczinska, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *C. Roy. A Paris chez Odieuvre M^d d'Estampes Quay de l'écolle vis-à-vis la Samaritaine*... p. 32.

7,972.— [1725, 5 septembre]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *C. Roy. A Paris chez Odieuvre M^d d'Estampes Quay de l'école vis-à-vis le coté de la Samaritaine à la belle image* p. 32.

7,973. — [1725, 5 septembre]. — Portrait de Marie Leczinska, en pied, la main droite posée sur la couronne royale. Gravure au burin anonyme. *(Jollain)*... p. 32.

7,974.— [1725, 5 septembre]. — Portrait de Louis XV, en pied. *Jollain*.............................. p. 32.

7,975. — [1725, 5 septembre]. — Portrait de Louis XV, en pied. *Vanlo pinxit. N. de Larmessin sculpsit. Se vend à Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy, rue des Noyers à la 7e porte cochère à main droite entrant par la rue St Jacques*..................................... p. 33

7,976. — [1725, 5 septembre]. — Portrait de Marie Leczinska, en pied. *Vanloo pinxit. N. de Larmessin sculp. Se vend à Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy, rue*

des Noyers, à la 7e porte cochère à main droite en entrant par la rue St Jacques .... p. 34.

7,977. — [1725, 5 septembre]. — Portrait de Marie Leczinska, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dessiné et gravé par Le Beau. A Paris chez Le Beau rue St Jacques maison de madame Duchesne libraire, au Temple du goût* .... p. 35.

7,978. — [1725, 5 septembre].— Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Le Beau sculp. A Paris chez Henaut et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances, avec Priv. du Roi*.... p. 35.

7,979. — [1725, 5 septembre]. — Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi à la Reine à la Cérémonie du Mariage de leurs Majestés célébré à Fontainebleau le cinquième jour de septembre 1725. *Cl. Duflos fecit. A Paris chez Cl. Duflos, rue St Jacques avec privilège du Roy* .... p. 36.

7,980. — [1725, 5 septembre]. — Epithalame du Roy Louis XV, l'an 1725. Ce tableau représente la France conduisant le Roy à l'autel que l'hymen allume de son flambeau.... à gauche la Reine est présentée par la Religion..... Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 37.

7,981. — [1725, 26 septembre]. — Prospettiva del Cortile nel Palazzo dell' Emo signor Cardinale de Polignac Ministro di Francia in Roma fatto ornare da sua Eminenza in occasione delle publiche feste celebrate sotto il di 26 settembre 1725 per le nozze reali delle Maestà del Re Cristianissimo, e della principessa Maria di Polonia. Gravure à l'eau-forte anonyme....... p. 38.

7,982. — [1725]. — L'Auguste réjouissances de Fontainebleau faite à l'ocasion du mariage du Roi et de la princesse Marie. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 39.

7,983. — [1725]. — Machina artificiale rappresentante il monte Olimpo, con le Nozze di Cupido e Psiche, allusiva a quelle delle Maesta Cristianissime di Luigi XV e di Maria principessa di Polonia. *Cav. Ghezzi inv. C. N. Cochin f*.................................. p. 40.

7,984. — [1725]. — **Représentation de la même pièce d'artifice gravée dans des dimensions plus grandes. Gravure à l'eau-forte anonyme**................... p. 41.

7,985. — [1725]. — **Deux enfants faisant des châteaux** de cartes. *Car. Coypel 1725*. On lit au bas de la planche :

Tel qui rit, voyant ces enfants.....

.... p. 42.

7,986. — [1725]. — Deux femmes montées sur des ânes qu'elles tiennent par la queue et promenées dans les rues de Paris. On lit au bas de la planche :

O vous du cœur humain, infames corruptrices.....

A Paris quai du Louve proche le jardin de l'Enfant au N° 21...................................... p. 43.

7,987. — [1725]. — Départ pour les isles. *A. Watteau pinx. Dupin sculpsit. A Paris chez la veuve de F. Chereau, graveur du Roy rue St Jacques aux deux Pilliers d'Or. A. P. D. R*.................................. p. 43.

7,988. — [1725]. — Les Saisons. Le Printemps. *N. Lancret pinxit. De Larmessin sculpsit*............ p. 44.

7,989. — [1725]. — L'Été. *N. Lancret pinxit. De Larmessin sculpsit*.............................. p. 44.

7,990. — [1725].— L'Automne. *N. Lancret pinxit. Larmessin sculpsit*.............................. p. 45.

7,991. — [1725]. — L'Hyver. *N. Lancret pinxit. De Larmessin sculpsit*.............................. p. 45.

7,992. — [1725]. — Nouveau Jeu de l'Himen. *Se vend à Paris chez Roussel, graveur rue St Jacques, au dessus de la rue des Noyers, avec privilège du Roy 1725*...... p. 46.

7,993. — [1726, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XXVI. Dans la partie supérieure : l'Auguste réception faite à la Reyne par Sa Majesté Louis XV, roy de France à Moret le 4 septembre 1725. *A Paris chez Jollain rue S. Jacques à l'enfant Jésus*.............. p. 47.

7,994. — [1726, 24 janvier]. — Vue du Couvent des Carmes de Paris dans lequel le Carme Eugène Mecenati soutient sa thèse. *Fr. Joachim Cholot Carmelita pinxit. Herisset sculp*.................................. p. 48.

7,995. — [1726, 26 février]. — Monsieur l'électeur de Bavière (Maximilien Emmanuel), en pied. *Touts les portraits de la Cour se vendent chez Henry Bonnart, au Coq, avec privilège. 1694*.......................... p. 49.

7,996. — [1726, 9 mai]. — Portrait de la Dame coquette et artificieuse. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français. *A Paris de l'imprimerie de J. B. Lamesle, rue des Noyers, à la Minerve 1726*. p. 50.

7,997. — [1726, 6 juillet]. — Elévation perspective de la nouvelle place du Palais de Rennes construite et réformée sur les desseins de Mr Gabriel per Architte du Roi..... *A Paris chez la Ve de F. Chereau rue St Jacques aux 2 Piliers d'Or. Par son très humble et très obéissant serviteur Huguet*.... .... p. 51.

7,998. — [1726, 6 décembre]. — Le bienheureux Saint Jean de la Croix, premier carme déchaussé...... assis dans sa cellule. *A Paris chez Daumont* .... p. 52.

7,999. — [1726]. — Calendrier historique pour l'année 1726. *Herauss gegeben von Joh. Andrea Pfeffel Kaiserl, Hoff. Kupferstecher*............................ p. 53.

8,000. — [1726]. — Portrait de Joseph Jérome Le Français de Lalande, en buste, de face, Frontispice des « Œuvres de Monsieur de Lalande ». *Santerre pinxit. Thomassin sculp*............................ p. 54.

8,001. — [1726]. — Vignette relative à la dévotion au Sacré-Cœur. le Pape, Le Roi et la Reine sont agenouillés devant la Gloire céleste. On lit au bas de la planche : Ceux qui prieront et adoreront le Sacré cœur.... Gravure à l'eau-forte anonyme..................... p. 55.

8,002. — [1726]. — Mode de 1726. Laquais de 1726. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 56.

8,003. — [1726]. — Coeffures nouvelles. May 1726. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 56

8,004. — [1726]. — Suitte d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en M.DCCXXVI. Frontispice. *Car. Coypel inv. F. Joullain sculp*... p. 57.

8,005. — [1726]. — Aymon premier. *Dessiné par son amy Ch. Coypel. G. à l'eau-forte par L. C. C. (Le Comte de Caylus) Terminé au burain par Joullain*........ p. 58.

8,006. — [1726]. — Les Armes du Régiment de la Calotte avec cette devise : favet momus, Luna influit. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français................................. p. 59.

TOME XCII.

8,007. — [1727, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XXVII. Dans la partie supérieure : Le Roy inspiré par les vertus et le zelle de la Reine son Auguste

épouze prend le Gouvernement de son royaume à l'exemple des Rois ses glorieux prédécesseurs le XVI Juin M. DCC XXVI. *A Paris chez Gérard Jollain rue S. Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 1.

8,008. [1727, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XXVII. Dans la partie supérieure : Louis XV, Roy de France établissant ses conseils pour le bien de ses états, le gouvernement de son royaume, l'Abondance du Commerce et le bonheur de ses sujets. *A Paris chez Jollain, rue St Jacques à l'enfant Jésus*... p. 2.

8,009. — [1727, 24 janvier]. — Portrait de Philippe de Vendôme, grand prieur de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme .... p. 3.

8,010. — [1727, 24 janvier]. — Portrait de Philippe de Vendôme, grand prieur de France, à cheval, galopant vers la droite. *R. Bon. (Bonnart) del. H. Bonnart ex. au Coq. avec privil.* .... p. 3.

8,011. — [1727, 24 janvier]. — Portrait de Philippe de Vendôme, en pied, la main gauche posée sur un casque. *R. B. (Bonnart) del. Chez N. Bonnart rue St Jacques, à l'Aigle, avec privil.* .... p. 4.

8,012. — [1727, 24 janvier]. — Portrait de Philippe de Vendôme, en pied, prenant une prise de tabac. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacques au grand monarque attenant les Mathurins avec privilège du Roy.* Epreuve rognée.. p. 4.

8,013. — [1727, 1er mai]. — Mort du Diacre Pâris. On lit au bas de la planche :

Dans ce moment si redoutable....

Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 5.

8,014. — [1727, 1er mai]. — Mort du Diacre Pâris. On

lit au bas de la planche : Quand on meure dans les bras de la Foy.... Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 5.

8,015. — [1727, 1er mai]. — Mort du Diacre Pâris. On lit au bas de la planche : Au moment de la mort de Mr Pâris le 1er may 1727, les fidèles s'empresent d'avoir des linges ou quelque chose qui luy ait servi. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 5.

8,016. — [1727, 1er mai]. — Portrait de François de Pâris, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas de la Planche : Donnés Seigneur à vos serviteurs...... Gravure au burin anonyme.. p. 6.

8,017.—[1727, 1er mai].— Portrait de François de Pâris, agenouillé devant un autel. *Gravée sur le dessein fait sur luy-même, un moment après sa mort*.............. p. 6.

8,018. — [1727, 1er mai]. — Mre Jérome Nicolas de Pâris chevalier, Viconte de Machault Romain, Seig. de Muire, Bransecour et autre lieux, Conseiller du Roy en sa cour de parlement et première chambre des enquestes, âgé de 43 ans, décédé le 16 Aoust 1737, inhumé à St Gervais. *Gravé d'après le tableau original pein avan sa maladi et reçonue par tous ces amis très ressenblanc..* p. 6.

8,019. — [1727, 1er mai]. — Portrait du Diâcre Pâris, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Je couvrirai ses ennemis de honte et de confusions... Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 7.

8,020. — [1727, 1er mai]. — Portrait du Diâcre Pâris, agenouillé devant un crucifix. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : François de Paris, diacre, mort en odeur de sainteté le 1er may 1727, agé de 37 ans. Donnez seigneur à vos serviteurs..... p. 8.

8,021. — [1727, 1er mai]. — Portrait du Diâcre Pâris,

agenouillé, tenant un crucifix entre ses mains. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : François de Paris diacre, mort le 1er may 1727 agé de 37 ans et enterré à Saint Medard sa Paroisse............... p. 8.

8,022. — [1727, 1er mai]. — Le Bienheureux François de Paris, diacre et Mre Jérome Nicolas de Paris, conseiller au Parlement, agenouillés au pied d'un crucifix. Gravure au burin anonyme................... p. 9.

8,023. — [1727, 1er mai]. — Le Diacre Paris mort, tenant un crucifix à la main, à ses pieds se voit un cierge allumé. Gravure à l'eau-forte anonyme........ p. 10.

8,024. — [1727, 1er mai]. — Le Diacre Paris mort, tenant un crucifix à la main, à ses pieds se voit un petit bureau sur lequel un livre est ouvert. Gravure à l'eau-forte anonyme au dessous de laquelle on lit : Epitaphe de Mr de Paris, diacre, mort en odeur de sainteté le 1er may, 1727, agé de 37 ans, enterré à St Médard à Paris..................................... p. 10.

8,025. — [1727, 1er mai]. — Inscription placée sur la tombe du Diâcre Pâris. Hierme Nicas de Paris coner au Parlt de Paris a consacré cette pierre à la mémoire d'un frère qu'il aimoit tendremt foible soulagement d'une douleur que la foy seule peut moderer........ p. 11.

8,026. — [1727, 1er mai]. — Testament de feu François de Paris, diacre, cy-devant supérieur des Clercs de la paroisse de St Cosme, lequel donne une juste idée de ses mœurs comme de ses dernières volontez... p. 11.

8,027. — [1727, 1er mai]. — Histoire du Diâcre Pâris. 1. Dieu lui a donné une gloire égalle à celle des Saints et il l'a rendu grand et redoutable à ses ennemis. Eccl. 45. v. 5. Gravure à l'eau-forte anonyme........ p. 12.

8,028. — [1727, 1er mai]. — 2. Mr de Paris encore en-

fant se lève la nuit pour prier à l'insu de son précepteur. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 12.

8,029. — [1727, 1er mai]. — 3. Mr de Pâris étudie les langues originales, l'écriture et les Pères. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 12.

8,030. — [1727, 1er mai].— 4. Mr de Pâris ayant vendu ses meubles mêmes les plus précieux en distribue le prix aux pauvres. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 12.

8,031. — [1727, 1er mai]. — 5. Mr de Pâris ordonné Diacre par Mr le Cardinal de Noailles, son Archevêque. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 12.

8,032. — [1727, 1er mai]. — 6. Mr de Pâris, supérieur des Clercs de sa paroisse, leur fait des conférences ecclésiastiques. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 12.

8,033. — [1727, 1er mai]. — 7. Mr Pâris s'excuse humblement d'accepter le sacerdoce et une cure à Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 12.

8,034.— [1727, 1er mai].— 8. Mr de Pâris se retire dans son hermitage rue de Bourgogne pour se livrer à une très austère pénitence. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 12.

8,035. — [1727, 1er mai]. — 9. Mr de Pâris afflige son corps par le jeune, les veilles et les macérations. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 12.

8,036. — [1727, 1er mai]. — 10. Mr de Pâris fait des bas pour soulager plus abondamment les pauvres. Gravure à l'eau-forte anonyme...................... p. 13.

8,037. — [1727, 1er mai]. — 11. Mr de Pâris prend un unique repas de légumes vers le soir avec les compagnons de sa pénitence. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 13.

8,038. — [1727, 1er mai]. — 12. Mr de Pâris est pensé par les sœurs de la charité. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 13.

8,039. — [1727, 1er mai]. — 13. Monsieur de Pâris malade est visité par Mr le conseiller, son frère. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 13.

8,040. — [1727, 1er mai]. — 14. Monsieur de Pâris reçoit ses derniers sacremens. Gravure à l'eau-forte anonyme.. 13.

8,041. — [1727, 1er mai]. — 15. Mort de Monsieur de Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme.......... p. 13.

8,042. — [1727, 1er mai]. — 16. Obsèques de Monsieur de Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme........ p. 13.

8,043. — [1727, 1er mai]. — 17. Mr le Cardinal de Noailles visite le tombeau de Monsieur de Pâris. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 13.

8,044. — [1727, 1er mai]. — 18. Concours et Miracles au tombeau de Monsieur de Pâris. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 13.

8,045. — [1727, 1er mai]. — Circonstances principalles de la vie du bienheureux François de Paris. Dans la partie inférieure : Guérison miraculeuse opérée le jour de la feste de Dieu au fauxbourg S. Antoine à Paris le 31 may 1725 en la personne d'Anne Charlier.... Gravure à l'eau-forte anonyme dont une partie a été déjà mentionnée plus haut n° 7,963 .... p. 14.

8,046. — [1727, 1er mai]. — Mr de Pâris reçoit la tonsure agé de 22 ans, du consentement de sa famille qui lui avoit refusé quelque tems auparavant. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 15.

8,047. — [1727, 1er mai]. — Une Dame chargée de re-

couvrer les Aumones pour les pauvres prestres exiléz s'adresse à Mr de Pâris, lequel ne se trouvant point d'argent sur luy, donne sa montre d'or, qu'il avoit eue de M^r son pèrre. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 15.

8,048. — [1727, 1er mai]. — Mr de Paris passe la plus grande partie de la nuit en prierre. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 15.

8,049. — [1727, 1er mai]. — Mr de Paris recoit le St Viatique la veille de sa mort. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 15.

8,050. — [1727, 1er mai]. — M. de Paris recoit les pauvres prestres exilez, les nourrit, les loges, les entretients et les consoles dans leurs perplexitez. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 16.

8,051. — [1727, 1er mai]. — M. de Paris travaille de ses mains pour soulager plus abondamment les pauvres. *D'après le tableau original peint sur le lieu même, tel qu'il étoit. lorsque M. de Paris l'occupoit, rue de Bourgogne faubourg St Marcel*......................... .... p. 16.

8,052. — [1727, 16 août]. — Concile d'Embrun. Gravure à l'eau-forte anonyme................. .. p. 17.

8,053. — [1727, 22 décembre]. — Portrait de Louis Phelypeaux, Comte de Pontchartrain, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Crespy Rue St Jaques devant la boette de la poste*.. p. 18.

8,054. — [1728, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.D. CC XXVIII. Dans la partie supérieure : Victoire remporté par l'abondance sur la stérilité et la misère en 1727. *A Paris chez F. G. Jollain, rue St Jacques, à l'enfant Jésus*.................................. p. 19.

8,055. — [1728, 1er janvier]. Almanach pour l'année

M.DCC XXVIII. Dans la partie supérieure : L'Auguste naissance de Mesdames de France à Versailles le 14 Aoust 1727. *A Paris chez F. G. Jollain rue St Jaques à l'enfant Jésus* .... p. 20.

8,056. — [1728, 3 mars]. — Portrait de Camille d'Hostun, comte de Tallard, maréchal de France, à cheval, se dirigeant vers la droite. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Der gefangene Franz : Genéral Feld-maréchal monsr de Tallard.............. p. 21.

8,057. — [1728, 3 mars]. — Portrait du comte de Tallard, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Mareschal de Tallard... p. 21.

8,058. — [1728, 3 mars]. — Portrait du Comte de Tallard, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *H. W. in Hamb*........................ p. 21.

8,059.— [1728, 19 mai].— Portrait de Claude Leblanc, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A. le Prieur pinx. P. Drevet sculp*............. p. 22.

8,060. — [1728, 28 juillet]. — Accouchement de la Reine Marie Leczinska qui met au monde Louise Marie morte en 1733. *A Paris chez Thevenard, rue St Severaine*.. p. 23.

8,061. — [1728, 26 août]. — Portrait d'Anne Marie d'Orléans, Duchesse de Savoie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De Larmessin sculp. 1684. A Paris chez la veuve Bertrand, Rue St Jacqs à la Pomme d'Or, près St Severin. Avec privil. du Roy*. p. 24.

8,062. — [1728, 26 août]. — Portrait d'Anne Marie d'Orléans, Duchesse de Savoie, à cheval, se dirigeant vers la droite. *H. Bonnart ex. au Coq avec privilège*.. p. 24.

8,063. — [1728, 26 août]. — Portrait d'Anne Marie d'Orléans, Duchesse de Savoie, en pied, tenant un éventail à la main. *R. B. (Bonnart) del. Tous les portraits de la Cour se trouvent chez N. Bonnart, rue St Jaques, à l'aigle, avec privil*.................................. p. 25.

8,064. — [1728, 26 août]. — Portrait d'Anne Marie d'Orléans, Duchesse de Savoie, en pied, tenant une fleur à la main. *A Paris chez Henry Bonnart, rue St Jacques, au Coq, près la Fontaine St Severin, avec privil*...... p. 25.

8,065. — [1728]. — Les François bombardent le nid barbare de Tripoli. Gravure sur bois anonyme. p. 26.

8,066. — [1728]. — Legrand, auteur et acteur 1705 en costume d'Hercule. Aquarelle.............. p. 27.

8,067. [1728]. — Combat des Molinistes contre la vérité. Gravure à l'eau-forte anonyme............ p. 28.

8,068. — [1728]. Vue du petit Cimetière de la Paroisse St Médard et du Tombeau ou est enterré Mr de Paris, diacre, mort le 1er may 1727 agé de 37 ans et deux mois ou Monsieur l'abbé Béchant a obtenue sa guérison. Gravure à l'eau-forte anonyme..................... p. 29

8,069. — [1728]. — Facétie. Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué. *A Paris chez Daumont rue de la Feronnerie à l'Aigle d'Or*....................... p. 30.

8,070. — [1728]. — Facétie. Crédit est mort, les mauvais payeurs l'ont tué. *A Paris chez Basset rue S. Jacques à S^e. Geneviève*.............................. p. 31.

8,071. — [1729, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XXVIIII. Dans la partie supérieure : Les vœux de la France renouvellés dans les églises de Notre Dame et de Ste Geneviève de Paris par la piété de la Reine et pour la prospérité du Royaume et le bonheur de ses

sujets le 4 octobre 1728. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 32.

8,072. — [1729, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XXIX. Dans la partie supérieure : Le Roy par les vertues qui l'acompagnent et la sagesse de son gouvernement assure le repos de ses sujets. *A Paris chez F. G. Jollain, rue St Jaques à l'enfant Jésus*........... p. 33.

8,073. — [1729, 11 janvier]. — Dame menée en traisneau sur la neige 1729. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 34.

8,074. — [1729, 4 septembre]. — L'Heureux acouchement de la Reine. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......................... p. 35.

8,075. — [1729, 4 septembre]. — L'Heureux acouchement de la Reine de France de Monseigneur le Dauphin, né à Versailles...... *Ce vent à Paris chez Martel rue S. Jacques proche S. Ives. Avec permission de M. Hérault.* p. 36.

8,076. — [1729, 4 septembre]. — Les vœux de la France exausées par l'Auguste naissance de Monseigneur le Dauphin..... *A Paris chez G. Jollain à l'enfant Jésus*.. p. 36.

8,077. — [1729, 4 septembre]. — Pièce allégorique. Minerve présantant Monseig. le Daufhin à la France. *A Paris chez Chiquet rue St Jacques au grand St Henry* p. 37.

8,078. — [1729, 4 septembre]. — Médaille frappée à l'occasion de la naissance du Dauphin : sur la face le portrait de Louis XV, au revers la France tenant sur ses genoux le dauphin. Vota orbis. *Duvivier. Vassé ornav*.. p. 37.

8,079. — [1729, 25 octobre]. — Assassinat affreux commis à Pfaltzbourg par une bonne sur ses maîtres.

Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en allemand. *Strassburg. Zu finden bey Frantz Niclaus Haldenwanger Kupfferstecher wohnhafft in den Hauer-Salzlein*.................................. p. 38.

8,080. — [1729, 30 novembre]. — Dessein du feu d'artifice qui a été tiré à Soleure le 30me du mois de novembre 1729 par ordre de son Excellence Monseigneur le Marquis de Bonnac Ambassadeur du Roy en Suisse, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin. *Joh. Mart. Weis Argent. delin. et sculp. Composé par Jean Blümel de Strasbourg*.......................... p. 39.

8,081. — [1729, 30 novembre]. — Dessin du feu d'artifice et des illuminations de la place Navone à Rome à l'occasion de la naissance du Dauphin de France. *Salvatore Colonnelli Sciarra designò l'Architettura. Gaetano Piccini inventò le Figure et intagliò in Roma con lice. de Super*.................................. p. 40.

8,082. — [1729, 22 décembre]. — Portrait de Michel Boyron, dit Baron, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *de Troy pinx. P. Dupin sculp*.................................. p. 41.

8,083. — [1729, 22 décembre]. — Portrait de Michel Boyron, dit Baron, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Desrochers fecit 1740*........ p. 41.

8,084. — [1729, 22 décembre]. — Portrait de Michel Boyron, dit Baron, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *De Troye pinxit. J. Daullé sculp. 1732. Se vend chez Limosin, rue de Gêvre au grand Cœur*.................... p. 42.

8,085. — [1729]. — Portrait de Jean Law, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé à Paris par E. Desrochers rue du Foin près la rue S. Jacq*. p. 43.

8,086. — [1729]. — Portrait de Léopold, duc de Lor-

raine, en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue St Jacques au grand Monarque avec privilège du Roy.* p. 44.

8,087. — [1729]. — Portrait de Léopold, duc de Lorraine, en pied. *H. Bonnart ex. au coq avec privil.* p. 44.

8,088. — [1729]. — Portrait d'Angelo Constantini, en pied. On lit au bas de la planche :

Icy de Mezetin rare et nouveau Protée....

F. de Troy pinxit. C. Vermeulen sculp. 1694..... p. 45.

8,089. — [1729]. — Vue de la salle du festin et du bal construite dans le jardin de l'hôtel de Bouillon pour servir à la fête que leurs Excellences M. le Marquis de Santa Cruz et M. de Barrenechea ambassadeurs extraordinaires et plénipotentiaires du Roy d'Espagne, donnent à Paris par ordre et au nom de leurs majestés Catholiques, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. *Pitoint inv. Demarne graveur Ordre de la Reine sculp. rue du foin*.................................. p. 46.

8,090. — [1729]. — Vue et Dessein de l'illumination faite sur la façade extérieure et intérieure de l'hotel de Bouillon pour accompagner la fête et le feu d'artifice tiré sur la Seine en face de cet hotel, par ordre et au nom de leurs Majestés Catholiques et par les soins de leurs excellences M. le marquis de Santa-Cruz et M. de Barrenechea Ambassadeurs extraordinaires et plénipotentiaires du Roy d'Espagne, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. *J. Baussire in. Demarne graveur ordre de la Reine sculp. rue du foin*.......... p. 47.

8,091. — [1729]. — Pièce Allégorique. Sort de la Constitution Unigenitus. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 48.

8,092. — [1729]. — Paravent de six feuilles. Suite de six planches signées : *Wateau Pin. 1729. Jacob Wagner sculp. Hœred. Jer. Wolffii excudit A. V*...... p. 49-51.

TOME XCIII.

8,093. — [1730, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXXX. Dans la partie supérieure : La Joye de la France en l'auguste naissance de Monseigneur le Dauphin et la Cérémonie de son Ondoyement par Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Rohan à Versailles le 4 septembre 1729. *A Paris chés Jollain, rue S. Jacq. à l'enfant Jésus* .... p. 1.

8,094. — [1730, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XXX. Dans la partie supérieure : Le superbe repas présenté au Roy et aux princes de sa Cour en l'hotel de ville de Paris le 7 septemb. par Mrs les prevot des Marchands et Echevins, en réjouissance de l'Auguste naissance de Monseigneur le Dauphin. *A Paris chez Jollain rue S. Jacq. à l'enfant Jésus* .... p. 2.

8,095. — [1730, 2 janvier]. — Bal de Messrs les Ambassadeurs d'Espagne à l'hotel de Bouillon, le Samedy 2 de janvier 1730 à deux heures après minuit, pour une personne. *Servandoni. J. Dumont in. et sculp* .... p. 3.

8,096. — [1730, 21 janvier]. — Plan et Vue du Feu d'Artifice tiré à Paris sur la rivière le 21 janvier 1730 entre le Louvre et l'hôtel de Bouillon au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin par ordre de leurs Majestés Catholiques et par les soins de leurs Excellences M. le Marquis de Santa-Cruz et de M. de Barrenechea, Ambassadeurs extraordinaires et Plénipotentiaires d'Espagne. *Servandoni inv. et del. Dumont sculpsit* ..... p. 4.

8,097. — [1730, 17 février]. — Frontispice de « Carte générale de la Monarchie et du militaire de France ancien et moderne » dédiée au Roy par son très humble, très obéissant, très soumis et très fidèle sujet et serviteur P. Leman de la Jaisse, de l'ordre royal de St Lazare et ancien officier de S. A. R. feue Madame. Gravure à l'eau-forte anonyme........................... p. 5.

8,098. — [1730, 2 mars]. — Vignette relative à la mise au Carcan de Martin Baudrier. Gravure à l 'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit : Ob Martinum Baudrier fideitestem injurioso torque donatum Parisiis II Martii MDCCXXX.......................... p. 6.

8,099. — [1730, 20 mars]. — Portrait d'Adrienne Lecouvreur, en buste, de face, dans une bordure ovale. *Peint par Ch. Coypel. Gravé par P. Drevet*........ p. 7.

8,100. — [1730, 18 juillet]. — Portrait de Francois de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France, en pied, tenant à la main son baton de Commandement. *N. Bonnart, rue St Jaques, à l'aigle avec privil*....... p. 8.

8,101. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en pied. *Touts les portraits de la Cour se vendent à Paris chez H. Bonnart, au Coq, avec privil. R. B. (Bonnart) del. 1695* .... p. 8.

8,102. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale au dessous de laquelle on lit : François de Neufville, Hertzog von Villeroy Maréchal von Francreich. Gravure au burin anonyme............. p. 9.

8,103. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *I. Sch. fe*....................... p. 9.

8,104. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de

Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : Franc. de Neuville, dux de Villeroy............ p. 9.

8,105. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De Larmessin sculp. A Paris chez N. de Larmessin, Rue St Jacques, à la Pomme d'Or. Avec privil. du Roy*.................................... p. 10.

8,106. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Copie du portrait précédent. Gravure au burin anonyme au bas de laquelle on lit : François de Neufville, duc de Villeroy, pair et maréchal de France.. p. 10.

8,107. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en pied, tenant à la main son bâton de commandement. *A Paris chez H. Bonnart, rue St Jaques, au Coq, avec privil.* Epreuve coloriée.............. p. 10.

8,108. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, à cheval, galopant vers la droite. *H. Bonnart ex. au Coq. avec privil*......................... p. 11.

8,109. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers, rue du foin près la rue St Jacques à Paris*........................ p. 11.

8,110. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un cadre. *Sysang sc*............................. p. 11.

8,111. — [1730, 18 juillet]. — Portrait du Maréchal de Villeroy, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au bas de la-

quelle on lit dans un cartouche : François de Neuville, duc de Villeroy, pair et maréchal de France... p. 11.

8,112. — [1730, 30 août]. — Portrait de Louis XV, de Marie Leczinska et de leurs enfants. *A Paris chez Radigues, rue St Jacques, au Dauphin*.............. p. 12.

8,113. — [1730, 15 septembre]. — Mausolée pour la cérémonie funèbre de M. le maréchal duc de Villeroy, dressé dans l'église de l'hopital de la Charité de Lyon le 15 septembre 1730. Face du côté de l'Autel. *De Gerando fil. inv. Daudet sculp. Lugd*.................... p. 13.

8,114. — [1730, 7 octobre]. — La Destruction des Communautés de Ste Barbe. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 14.

8,115. — [1730]. — Frontispice de « Nouvelles ecclésiastiques pour les années 1728, 1729, 1730 » *Jacob Folkema del. sculp*.............................. p. 15.

8,116. — [1730]. — Frontispice de « Nouvelles ecclésiastiques ou mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des années 1728, 1729, 1730. » Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 15.

8,117. — [1730]. — Propositions tirées du livre des réflexions morales qui ont échapé à la prévoyance de l'autheur de la Constitution Unigenitus........ p. 16.

8,118. — [1730]. — Pièce contre la Papauté. Saint Pierre Damien avec le Pape Alexandre II soutient un arbre couvert de numéros. On lit au bas de la planche :

Auri sacra fames mortalia pectora cogit......

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 17.

8,119. — [1730]. — Pièce sur la papauté. Benoit XIII assis sur son trône entouré de figures allégoriques. On lit au bas de la planche :

O spectacle étonnant ! O pape fortuné !...

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 17.

8,120. — [1730]. — Chasse royale à Marly. *A Paris chez Vanheck rue St Jacques à St François de Sales. Avec privilège du Roy.* Grande estampe en trois planches p. 18-20.

8,121. — [1730]. — Le Roi Louis XV assis sur un trône est entouré de figures allégoriques ; devant lui est Minerve debout. Gallus. Gravure au burin anonyme .... p. 21.

8,122. — [1730]. — Frontispice de « Le Théatre de la foire. » La Muse de la Comédie rassemble la Poésie, la Musique et la Dance pour composer ses petits divertisemens sous le nom d'Opéra Comique *B. Picart del. 1730* .... p. 22.

8,123. — [1730]. — Les embarras de Paris. *A Paris chez la Ve Maillot, rue St Jacques proche la fontaine St Severin* .... p. 23.

8,124. — [1730]. — Les Quatre âges 1. L'Enfance. *N. Lancret pinxit. N. de Larmessin sculpsit. A Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy rue des Noyers à la 4me porte cochère à droite entrant par la rue St Jacques A. P. D. R*.. p. 24.

8,125. — [1730]. — 2. L'Adolescence. *N. Lancret pinxit. N. De Larmessin sculp. A Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy rue des Noyers à la 4me porte cochère à droite entrant par la rue St Jacques A. P. D. R*... .... p. 25.

8,126. — [1730]. — 3. La Jeunesse. *N. Lancret pinxit. N. de Larmessin sculp. A Paris chez N. De Larmessin, graveur du Roy, rue des Noyers, à la 4me porte cochère à droite entrant par la Rue St Jacques A. P. D. R*........ p. 26.

8,127. — [1730]. — 4. La Vieillesse. *N. Lancret pinxit. N. de Larmessin sculp. A Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy rue des Noyers à la 4me porte cochère à droite entrant par la rue St Jacques A. P. D. R*........ p. 27.

8,128. — [1730]. — La Vie de l'homme de bien qui le conduit à sa fin bien heureuse. — La vie de l'homme débauché dont la fin est toujours honteuse. *A Paris chez Basset le jeune rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève* .... p. 28.

8,129. — [1730]. — Jeu d'enfans. *Peint par Ch. Coypel. Gravé par Lépicié. A Paris chez l'auteur rue St Jacques au dessus des Jacobins et chez L. Surugue, graveur du Roy, rue des Noyers vis-à-vis St Yves avec privilège du Roy. Le Tableau est dans le Cabinet de Monsieur Fagon, conseiller d'état ordinaire et au conseil royal* .... p. 29.

8,130. — [1730].— Modes de 1730. Costume de femme. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 30.

8,131. — [1730]. — Facétie. A la Grande confrérie. On lit au bas de la planche :

On dit qu'on est heureux qu'avec le cocuage...

A Paris chez Daumont rue de la Feronnerie à l'Aigle d'or .... p. 31.

8,132. — [1730]. — Affiche d'un faiseur de tours. Gaetano Giovatto angloise. Gravure sur bois anonyme .... p. 32.

8,133. — [1731, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XXXI. Dans la partie supérieure : Principaux événements de l'année 1730. Le Roy recoit à foi et hommage le duc de Lorraine pour le duché de Barre et autres Domaines mouvant de la Couronne de France en exécution du traitté de Riswik le premier février 1730 en la même manière qu'avoit fait le duc de Lorraine son père le 15 novembre 1699. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 33.

8,134. — [1731, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XXXI. Dans la partie supérieure : L'Auguste

lignée des Bourbons depuis S[t] Louis jusqu'à Louis XV, roy de France et de Navarre...... *A Paris, chez Jollain rue S[t] Jacques, à l'enfant Jésus*.................. p. 34.

8,135. — [1731, 13 mars]. — Jean Joseph Grillot, chanoine de Chablies et Antoine Patron mis au carcan en place de Grêves à Paris le 13 mars 1731 pour avoir travaillé à l'impression des écrits faits pour la défense des vérités condamnées par la Constitution..... Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 35.

8,136. — [1731, 26 juillet]. — Pour la plus grande gloire de Dieu Marie Louise du Boier ayant eu la jambe et la cuisse cassées par une chute à l'age de deux ans et à demie, son tallon touchant à son mollet, elle est restée estropiée jusqu'à l'âge de vingt six ans au point de ne pouvoir marcher ni même se soutenir, enfin persuadée qu'elle ne pouvoit estre guairie par aucune voyes humaine, Dieu a opéré un miracle en sa faveur par l'intercession de B. H. François Paris le 26 juillet 1731, de sorte qu'elle est si bien guairie que sa jambe est redressée, son pied porte à plat et elle marche bien. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 36.

8,137. — [1731, 31 juillet]. — Portrait de M. Christophe François Desa(n)gins, curé de Calais, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme............................ p. 37.

8,138. — [1731, 4 août]. — Gabrielle Gautier contrefaisant l'infirme au tombeau de B. H. Paris y est frappée de paralysie le 4 août 1731. Gravure à l'eau-forte anonyme..................................... p. 38.

8,139. — [1731, 4 août]. — Le Concours des malades au Tombeau du Bienheureux et les miracles sans nombre que Dieu y opère sont comme une voix de ton-

nerre contre la constitution et ses partisans. Gabrielle Gautier est frapée de paralisie pour avoir contrefait la boiteuse en ce saint Lieu. Gravure à l'eau-forte anonyme........ .... p. 38.

8,140. — [1731, 4 août]. — Gabrielle Gautier frappée de paralysie au tombeau de B. H. Diâcre Paris. On lit au bas de la planche :

Ange exterminateur, arreste....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 38.

8,141. — [1731, 4 août]. — Gabrielle Gautier contrefaisant l'infirme au tombeau du B. H. Pâris y est frapé de paralysie le 4e aoust 1731. On lit au bas de la planche :

Qu'a jamais du pieux Pâris....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 39.

8,142. — [1731, 17 août]. — Son Altesse Serenissime Madame la Princesse de Conti, seconde Douairiaire visita le Tombeau de Mr François Pâris, Diacre, inhumé à Saint Médard les Paris le 17e du mois d'aoust 1731. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 40.

8,143. — [1731, 26 décembre]. — Portrait de Antoine Houdart de La Motte, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Ranc pinxit. N. Edelinck sculpsit*................ p. 41.

8,144. — [1731, 26 décembre]. — Portrait de Antoine Houdart de La Motte, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme. Copie en contrepartie d'une partie de la planche précédente............... p. 41.

8,145. — [1731, 4 octobre]. — Maison du Diacre Pâris dans laquelle se trouvait un puits que l'on fit boucher à l'aide d'une grosse pierre le 4 octobre 1731. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 42.

8,146. — [1731]. — Vue d'une des cours de la Bastille;

au premier plan : Carosse qui conduit les convulsionnaires à la Bastille. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 43.

8,147. — [1731]. — Planches pour Thésée, opéra de Lully. I. Le Théatre représente le Palais d'Ægée, roy d'Athènes. *Gillot delin. G. Scotin major sculp*.... p. 44.

8,148. — [1731]. — II. Le Théatre représente les Jardins et la facade du Palais de Versailles. *Gillot delineavit G. Scotin major sculpsit*...................... p. 44.

8,149. — [1731]. — III. Le Théatre change à la Quatrième Scène et représente une isle enchantée. *Gillot delin. G. Scotin major sculp*.................... p. 44.

8,150. — [1731].— IV. Le Théatre représente un Palais où l'on voit les apprêts d'un superbe festin. *Gillot delin G. Scotin major sculp*......................... p. 44.

8,151. — [1731]. — Pelerinage au tombeau du Diacre Paris. On lit au bas de la planche : Approchez de ce tombeau, Chrestiens, et venez reconnoitre les merveilles d'un Dieu qui y ouvre le trésor de ses grâces.... Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 45.

8,152. — [1731]. — Epitaphe de Mr de Paris, diacre, mort en odeur de sainteté le 1er may 1727 agé de 37 ans, enterré à St Médard à Paris. — Miracle de Melle du Boier, opéré par l'intercession du Bienheureux Pâris le 26 juillet 1731. Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 46.

8,153. — [1731]. — Vue du Cimetière S. Médard ou est enterré Mr F. Paris, diacre mort le 1er may 1727. *J.A.T.* Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 46.

8,154. — [1731]. — Le Tombeau du B. François de Paris, Diacre de l'église de Paris, mort le 1er may 1727, illustré par des miracles sans nombre et des conversions éclatantes. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 47.

8,155. — [1731]. — Procession du Saint-Sacrement. On lit au bas de la planche : Jésus-Christ depuis les premiers siècles n'a point donné de preuves plus sensibles de sa protection sur l'Eglise dont on veut étouffer la voix par le refus d'un concil général qu'il n'en donne de nos jours. Il parle pour elle contre la constitution par les miracles qu'il opère en faveur des appellans par l'intercession de Mrs de Pâris, Rousse, Céloron, et par le miracle si authentique de Ste Marguerite. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 48.

8,156. — [1731]. — Portrait de Louis XV, en pied, prenant un rameau d'olivier que lui présente une figure allégorique. *F. Le Moine pinx. L. Cars sculp. A Paris chez J. Cars rue St Jacques vis-à-vis le Collège du Plessis* p. 49.

8,157. — [1731]. — Une seconde épreuve de la même planche. Dans celle-ci l'adresse est changée et on lit : *A Paris chez Jolly, rue des Cordeliers vis-à-vis celle de l'Observance* .... p. 50.

8,158. — [1731]. — L'Auguste famille royale de France *P. LS. F. (Pierre Lesueur fecit.)* .... p. 51.

8,159. — [1731]. — Frontispice pour les Nouvelles ecclésiastiques de l'année 1731. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 52.

8,160. — [1731]. — Quatre planches relatives aux rapports qu'aurait eus le Jésuite Jean Baptiste Girard avec Catherine Cadière. Gravures à l'eau-forte anonymes publiées à Londres *(London 1730)* et signées de noms de peintres et de graveurs imaginaires...... p. 53-54.

8,161. — [1731]. — Portrait de Catherine Cadière, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale au bas de laquelle on lit : Mademoiselle Cathne de la Cadière de la ville de Toulon. Gravure au burin anonyme .... p. 55.

8,162. — [1731]. — Portrait de Jean Baptiste Girard, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale au bas et au dessous de laquelle on lit : Le R. P. Jean Batiste Girard, de la société de Jésus, Recteur au Collège royal de Toulon .... p. 55.

8,163. — [1731]. — Portrait de Catherine Cadier, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme au dessous de laquelle on lit : Mlle Catherine la Cadière connue par son fameux procès, née à Toulon le 12 novembre l'an 1709. p. 55.

8,164. — [1731]. — Portrait de Jean Baptiste Girard, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Gravure au burin anonyme au dessous de laquelle on lit : Pater Girard. En soulevant une partie du vêtement du Jésuite laissée flottante on voit le Père Girard embrassant Catherine Cadier.. p. 55.

8,165. — [1731]. — Catherine Cadier montée sur un perchoir est embrassée par un oiseau à tête d'homme; autour d'elle sur des branches d'arbres sont également perchés d'autres oiseaux également à têtes d'hommes. Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 55.

8,166. — [1731]. — La Confrérie de S. Hubert et de S. Eloy des maitres fondeurs en terre et sable, Sonnetiers, Bossetiers, Sizeleurs, et faiseurs d'instrument de mathématique de la ville et faubourg de Paris, érigé en 1445. *J. B. Scotin exc.* Cette planche a esté gravée en l'année 1731 des deniers de la communauté par les soins de Mrs Noel Barthelmy Fuzilier, Jacques Ducy, Jean Bapt. Marie, et Claude Nicolas Chiboust, jurés en charge .... p. 56.

8,167. — [1731]. — Panneau décoratif. — Partie de chasse. *Watteau pinx. G. Scotin sculp. A Paris chez Ger-*

saint m^d pont N. D. et chez Surugue graveur du Roy rue des Noyers, avec privilège du Roy. 1731 .... p. 57.

8,168. — [1731]. — Panneau décoratif. — Feste Bacchique. *Watteau pinxit. J. Moyreau sculp. A Paris chez Gersaint M^d Pont N. D. et chez Surugue, graveur du Roy, rue des Noyers avec Privilège du Roy* .... p. 58.

8,169. — [1731]. — Tombeau du Diacre Paris. On lit au bas de la planche : Prière pour ceux qui souffrent des convulsions, qu'on empoisonne, qu'on intimide ou qu'on écarte du tombeau du B. Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... .. p. 59.

8,170. — [1731]. Pièce allégorique. La Mémoire du B. F. de Paris lapidée. *Gravé et dessiné par B. Picard et se vend chez luy a Amesterdam,* .... p. 59.

TOME XCIV.

8,171. — [1732, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XXXII. Dans la partie supérieure : L'abondance fait triompher Cerès, Baccus et Pommone dans ce royaume nonobstant l'extrême sécheresse de l'année M.DCCXXXI. *A Paris chez F. G. Jollain, rue S. Jacques*.. p. 1.

8,172. — [1732, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.D.CC XXXII. Dans la partie supérieure : La procession des chevaliers des ordres de St Michel et du St Esprit fait à Versailles les 2 février et 13 may 1731 avec les Augustes cérémonies qui s'y sont observées avec magnificence. *A Paris chez F. G. Jollain rue S. Jacques*.. p. 2.

8,173. — [1732, 22 février]. — Portrait de Marie Thérèse de Bourbon, princesse de Conti, à cheval, se dirigeant vers la droite. *R. B. (Bonnart) del. Chez H. Bonnart, rue St Jacques, au Coq, avec privil* .... p. 3.

8,174. — [1732, 22 février]. — Portrait de Marie Thérèse de Bourbon, princesse de Conti, en pied. *A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux Colonnes d'Hercules* .... p. 4.

8,175. — [1732, 27 avril]. — M. de Ventimille, archevêque de Paris par son Mand. du 27 avril 1732 lance sur les personnes de tout âge, sexe et condition qui lisent les nouvelles ecclésiastiques une excommunication imprévue dont la force est amortie par l'appel. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 5.

8,176. — [1732, août]. — La Glorieuse entrée du Nonce à Paris au mois d'aoust 1732. On lit au bas de la planche :

Courons considérer mes voisins....

Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 6.

8,177. — [1732, août]. — Dessein de la décoration pour les tragédies du Collège de Louis-le-Grand exposée au mois d'août de l'année 1732. *Le Maire inv. et pinx. A Paris chez l'auteur demeurant aux quinze vingt*..... p. 7.

8,178. — [1732, août]. — Mandement du nonce supprimé ; on lit au bas de la planche :

Tu viens, Nonce imprudent, pour plumer les François....

Gravure à l'eau-forte anonyme ; *à Amsterdam*.... p. 8.

8,179. — [1732, septembre]. — Le Parlement de Paris opprimé, exilé, dans les fers. 7re 1732. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 9.

8,180. — [1732, septembre]. Justice opprimée. On lit au bas de la planche : Tous vos ennemis ont ouvert la

bouche contre vous, ils ont sifflé...... Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 9.

8,181. — [1732]. — Nouvelles ecclésiastiques condamnées au feu. On lit au bas de la planche :

Prélat, toy qui devois ne jamais sortir d'Aix....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 10.

8,182. — [1732]. — Pièce allégorique. Mor du Parlemant par Souse Cripesion. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 10.

8,183. — [1732]. — Pièce allégorique. Les Maux de la Constitution dans le Parlement. On lit au bas de la planche :

Fidel pour son Dieu, son Roy et ses sujets....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 11.

8,184. — [1732]. — La Carcasse de Sorbonne en 1732. Plus de 100 docteurs exclus de Sorbonne par lettres de cachets surprises, sont mis icy à la porte...... Gravure à l'eau-forte anonyme..................... p. 12.

8,185. — [1732]. — Pièce relative à la fermeture du Cimetière Saint-Médard. On lit au bas : S. M. F. I. L. XXIX J. E. L. M.DCC.XXXII O. F. F. L. C. O. E. L. T. D. F. D. P. E. G. L. P. D. E. V. Gravure à l'eau-forte anonyme...... .... p. 13.

8,186. — [1732]. — Carte de l'isle du Mariage. D. C. I. 1732. *Scotin scul. A Paris Chez Guillaume rue d'Hurepoix à St Charles et Pierre Gandouin le jeune au nom de Jésus*.................................... p. 14.

8,187. — [1732]. — L'Amour petit-maitre. *Peint par Et. Jeaurat. Gravé par son frère 1732. A Paris chez Jeaurat rue St Jacques vis-à-vis l'église des Mathurins. Avec Privilège du Roy*.............................. p. 15.

8,188. — [1733, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XXXIII. Dans la partie supérieure : Les glorieux progrès des Armes de Sa Majesté Catholique sur les Maures en Afrique par le recouvrement de l'importante ville d'Oran, de la forteresse de Mazarquivir, de plusieurs chateaux et de la défaite de leurs troupes le 29, 30 juin 1er et 2 Juillet 1732. *A Paris chez G. Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 16.

8,189. — [1733, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XXXIII. Dans la partie supérieure : Cérémonie du mariage de leurs Altesses sereniss^mes Monsg^r le Pr^ce de Conty et de M^le de Chartres celebrée dans la chapelle de Versailles par son Emi^ce le Cardinal de Rohan, en présence du Roy, de la Reine, des Princes et Princesses de la Cour. *A Paris chez G. Jollain, rue St Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 17.

8,190. — [1733, 4 mars]. — Le Comte de Forbin, amiral de Siam du nom d'Opra Sac Disom Cram, chef d'escadre des armées navalles de sa Majesté, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 18.

8,191. — [1733, 28 octobre]. — Plan du siège du fort de Kehl, pris par les François le 28 octobre 1733. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 19.

8,192. — [1733]. — Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de l'année 1733. Les fruits de la Constitution Unigenitus. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 20.

8,193. — [1734, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XXXIIII. Dans la partie supérieure : Les Augustes portraits des fils ainez de nos rois qui ont portez le titre de Dauphin de Viennois depuis la cession qui leur en fut faite par Humbert II l'an 1349 en la personne

de Philippe de Valois. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*.............................. p. 21.

8,194. — [1734, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XXXIV. Dans la partie supérieure : Le passage du Rhin et le campement de l'armée de France avec la prise du fort de Kelz, sous les ordres de monsieur le maréchal duc de Berwic le 29 octobre 1733. *A Paris chez Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*........ p. 22.

8,195. — [1734, 4 mai]. — Passage du Rhin en 1734. *A Paris chez Crépy rue St Jacques à St Jacques*... p. 23.

8,196. — [1734, 10 mai]. — L'entrée solennelle de l'infant Don Carlos dans la ville de Naples le 10e may 1734. *A Paris chez Contat rue St Jacques à la croix blanche*.. p. 24.

8,197. — [1734, 17 juin]. — Portrait de Claude Louis Hector, duc de Villars, en pied. *Coipel pinx. Martinet fec*... p. 25.

8,198. — [1734, 17 juin]. — Portrait de C. L. H. duc de Villars, en pied. *A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercule*....................... p. 25.

8,199. — [1734, 17 juin]. — Portrait de C. L. H. duc de Villars, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Rigaud pinx. De Marcenay scul. 1778*....................... p. 25.

8,200. — [1734, 17 juin]. — Portrait de C. L. H. duc de Villars, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Peint par Hyae Rigaud. Gravé par P. Drevet*............. p. 26.

8,201. — [1734, 17 juin]. — Portrait de C. L. H. duc de Villars, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé à Paris par E. Desrochers rue du foin près la rue St Jacques*..................... p. 27.

8,202. — [1734, 23 juin]. — Siège de Philipsbourg par

les français. Philipsburg wie solche von denen Franzosen.... Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 28.

8,203. — [1734, 23 juin]. — Plan du siège de Philipsbourg. *Elias Baeck à H. sculp. et exc. A. V......* p. 28

8,204. — [1734, 29 juin]. — Bataille livrée devant Parme entre les troupes impériales et les alliés. Gravure à l'eau-forte anonyme...................... p. 29.

8,205. — [1734, 29 juin]. — Le 29 juin 1734 le Comte de Mercy avec toutte son armée au dessus de la ville de Parme vint pour attaquer les troupes du Roy et celles du Roy de Sardaigne........ *A Paris chez Contat rue St Jacques à la croix blanche......................* p. 30.

8,206. — [1734, 17 juillet]. — Philisbourg ville très forte situé au delà du Rhin de l'évêché de Spire à 49 degrés 5 minutes de latitude..... *A Paris chez Contat rue St Jacques à la croix blanche...................* p. 31.

8,207. — [1734, 17 juillet]. — Philisbourg réduit à l'obéissance du Roy après 48 jours de Tranchée ouverte par Monsieur le Maréchal Dasfeld....... *A Paris chez Crépy rue St Jacques à St Jacques..............* p. 31.

8,208. — [1734, 18 juillet]. — Plan du siège de Philisbourg. *Verlegt von Adam Jonathan Felseckers, S. Erben...* p. 32.

8,209. — [1734, 15 septembre].— Bataille de Quistello. Acurateste und Wahraffte Vorstellung .... Gravure à l'eau-forte anonyme...................... p. 33.

8,210. — [1734, 15 septembre]. — Passage de la Secchia par l'armée impériale près de Quistello. Disegno del non men'improviso.... Gravure à l'eau-forte anonyme p. 34.

8,211.— [1734, 19 septembre].— Bataille de Guastalla. *In Milano p. Gioav. Balke f....................* p. 35.

8,212. — [1734, 19 octobre]. — Plan de la Bataille de Guastalla. Accuratisimo disegno della sanguinosa battaglia, seguita li 19 ottobre dell' anno 1734, appresso Guastalla...... Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 36.

8,213. — [1734]. — La Constitution chassée. On lit au bas de la planche :

Va-t-en, fui de ces lieux, créature maline....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 37.

8,214. — [1734]. — Pièce emblématique contre les Jésuites. On lit au bas de la planche :

A la gloire de Louis XV.
Illustre rejetton du plus grand Roy du monde....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 37.

8,215. — [1734]. — Pièce emblématique. L'Autheur des nouvelles ecclésiastiques. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 38.

8,216. — [1734].— Girar délivré ainsi que Barabbas.— le B. H. Pâris condamné ainsi que J. Christ. On lit au bas de la planche :

Qui l'eut crû que jamais le peuple Déicide....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 38.

8,217. — [1735, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XXXV. Dans la partie supérieure : Les victoires remportées en Italie pendant l'année 1734 par les troupes alliées sur les Armées impériales. — Bataille de Guastalla. *Desbrustins scrip. Ce vend à Paris chez F. Gérard Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus*........... p. 39.

8,218. — [1735, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXXXV. Dans la partie supérieure : Prise de la ville et chateau de Philisbourg par l'armée du Roy commandée par Mr le Maréchal Dasfeld le 18 Juillet après 48 jours de tranchez malgré les pluies continuelles et

l'inondation du Rhin. *Desbrustins scripsit. Ce vend à Paris chez F. Gérard Jollain rue St Jacques à l'enfant Jésus* .... p. 40.

8,219. — [1735, 24 mars]. — Pompe funèbre de Polixene de Hesse-Rhinfels, reine de Sardaigne en l'église de Notre Dame de Paris le XXIVe mars M.DCCXXXV. Cette pompe ordonnée par M. le duc de Gèvres, pair de France, premier gentilhomme de la chambre du Roy a été conduitte par M. de Bonneval, intendant et controlleur général de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de la chambre de sa Majesté et *exécutée par les Srs Perault et Slodtz. De Bonneval in. C. N. Cochin sculp*.. p. 41.

8,220. — [1735, 3 septembre]. — Dessein de l'illumination et du feu d'artifice donné à monseigneur le Dauphin à Meudon le 3e septembre 1735. *De Bonneval invenit. C. N. Cochin filius delineavit et sculpsit*............. p. 42.

8,221. — [1735, 5 novembre]. — Pièce allégorique. Le Seigneur méconnu dans ses œuvres et traduit de tribunal en tribunal. — Voyés le sentiment de Mr Robert dans les nouvelles Eccl. du 5 novembre 1735. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 43.

8,222. — [1735]. — Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de l'année 1735. Gravure au burin anonyme.. p. 44.

8,223. — [1735]. — Mascarade chinoise faite à Rome le Carnaval de l'année M.DCC.XXXV par Mrs. les pensionaires du Roy de France en son Académie des Arts. *Pierre sculp*.................................. p. 45.

8,224. — [1735]. — Pièce allégorique sur les Jésuites. On lit au bas de la planche :

De la Grâce tel est l'effet victorieux....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 46.

8,225. — [1735]. — Jugement rendu par M^r^ le lieutenant civil contre Claude Boyard, M^d^ mercier à Paris et Jacques Nicolas Sanson, M^d^ drapier à St Germain en Laye..... Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 47.

8,226. — [1736, 1er janvier].— Almanach pour l'année M.DCCXXXVI. Dans la partie supérieure : Couronnement du Serenis^me^ infant Dom Carlos, Roy des deux-Siciles à Palerme le 3 juillet 1735. *Desbrustins scripsit. A Paris chez la veuve Jollain et Humblot, rue St Jacques à l'enfant Jésus*............................ p. 48.

8,227. — [1736, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXXXVI. Dans la partie supérieure : L'empire de la mode. *Desbrustins scripsit. A Paris chez la veuve Jollain et Humblot rue St Jacques à l'enfant Jésus*........ p. 49.

8,228. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en pied. *R. B. (Bonnart) del. chez N. Bonnart rue St Jacques à l'aigle avec privil*...... p. 50.

8,229. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *M. V^d^ Gucht scul*...... p. 50.

8,230. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Ka. P. Gravé par E. Desrochers et se vent chés lui à Paris rue S. Jacque au Mecenas* p. 50.

8,231. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, à cheval, se dirigeant vers la droite. *Norimbergæ Sumptibus Joh. Leonhardi Buggelii*.. p. 51.

8,232. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, couronné par deux figures allégoriques. *Jac. Andr. Fridrich sculps. Aug. Vind*..................... p. 52.

8.233. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en buste, de face, dans une bordure ovale. *Gravé et offert par E. Desrochers gr^r de Sa Majesté* .... p. 53.

8,234. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Kopeski fec. A. de Marcenay sculp. 1773. A Paris chez l'auteur rue du four St Germain, la porte cochère en face de la rue des ciseaux et chés M. Wille, graveur du Roi, quai des Augustins* .... p. 53.

8,235. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en pied. *C. Danckerts exc. cum Privilegio* .... p. 53.

8,236. — [1736, 7 mai]. — Portrait de François Eugène, prince de Savoie, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *M. Rein. sc. J. C. Stapf exc* .... p. 54.

8,237. — [1736, 7 mai]. — Chapelle ardente du Prince Eugène de Savoie, élevée dans son Palais. Abbildung wie Jhro Durch Hr. Eugenius Franciscus Printz zu Savoyen....... Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 54.

8,238. — [1736, 14 mai]. — Portrait de Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine, en pied. *H. Bonnart ex. au Coq. avec privil* .... p. 55.

8,239. — [1736, 14 mai]. — Portrait de L. A. de Bourbon, duc du Maine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravée par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris rue St Jacques au Mœcenas* .... p. 55.

8,240. — [1736, 14 mai]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Duc du Maine, en pied. *R. B. (Bonnart) del. N. Bonnart rue St Jaques, à l'aigle, avec privil...* p. 56.

8,241. — [1736, 14 mai]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Duc du Maine, en pied. *Se vend à Paris chez Trouvain rue St Jacques au grand Monarque avec privil. du Roy* .... p. 56.

8,242. — [1736, 14 mai]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Duc du Maine, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. Gravure au burin anonyme.. p. 57

8,243. — [1736, 14 mai]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Duc du Maine, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme.. p. 57.

8,244. — [1736, 27 septembre]. — Portrait de Réné Du Guay-Trouin, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Dessiné et gravé par Pierron*........................ p. 58.

8,245. — [1736, 27 septembre]. — Portrait de Réné du Guay-Trouin, en buste, de face, dans une bordure ovale. *P. pinx. Petit sculp. A Paris chés Odieuvre M^d d'estampes quai de l'école vis-à-vis la Samaritaine à la belle image C. P. R*.. p. 58.

8,246. — [1736, 27 septembre]. — Portrait de Réné du Guay-Trouin, en buste, de face, dans une bordure ovale. *De Larmessin graveur du Roy*............ p. 58.

8,247. — [1736]. — Portrait de Louise Diane d'Orléans, princesse de Conti, Mademoiselle de Chartres, en pied. *R. B. (Bonnart) del. N. Bonnart rue St Jaques à l'aigle avec privil*.............................. p. 59.

8,248. — [1736]. — Son Altesse Mgr le Duc de Chartres abandonné des médecins ayant esté voué à St Ovide recouvre la santé et l'en vient remercier. Gravure au burin anonyme.............................. p. 60.

8,249. — [1736]. — Planche de Damasquinure. Le Roi

assis devant une table ayant à côté de lui le produit d'une chasse, et au dessous, dans un second cartouche, une chasse au cerf. *De Lacollombe fecit 1736*... p. 61.

TOME XCV.

8,250. — [1737, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XXXVII. Dans la partie supérieure : Les Nations de l'Europe se réunissent et commercent dans l'attente de la publication de la Paix. *Desbruslins scripsit. Se vend à Paris chez Humblot, rue St Jacques à l'enfant Jésus*.. p. 1.

8,251. — [1737, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXXXVII. Dans la partie supérieure : l'horoscope de la France. *Desbruslins scripsit. A Paris chez Humblot, rue S. Jacques à l'enfant Jésus*...................... p. 2.

8,252. — [1737, 21 mars]. — Portrait de Louis XV, de profil, dirigé à droite sur une médaille dont la légende Minerva pacifera se lit au revers. *Duvivier f.* Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 3.

8,253. — [1737, 21 mars]. — La Lorraine réunie à la France du règne de Louis XV, sous le ministère de S. E. Monseigneur le Cardinal de Fleury en l'année 1737. *N. Delobel in. et pinx. C. N. Cochin sculp. C. P. R. Se vend à Paris chez Delobel peintre ordinaire du Roy, en sa maison, rue Coquillier, et chez Cochin, graveur du Roy*..... p. 3.

8,254. — [1737, 27 avril]. — Baptême de Monseigneur le Dauphin et de Mesdames de France. Gravure au burin anonyme.................................... p. 4.

8,255. — [1737, 27 avril]. — Les Cérémonie du Baptesme de Monseigneur le Dauphin et des Dames des Frances. *A Paris chez Crépy Rue Saint Jacques à l'images Saint-Jacques* .... • .... p. 4.

8,256. — [1737, 29 juillet]. — Louis Basile Carré de Montgerôn présentant à Louis XV son livre sur « la Vérité des miracles opérés par l'intervention du Diacre Pâris ». On lit au bas de la planche : O Roy si j'ay trouvé grâce devant vos yeux, je vous conjure........ Gravure au burin anonyme........................... p. 5.

8,257. — [1737, 29 juillet]. — M. de Montgeron agenouillé présente au roi Louis XV un exemplaire de son ouvrage. On lit au bas de la planche : Discours que M[r] de Mongeron conseil[er] du Parlem[t] de Paris a fait au Roy en lui présentant son livre. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 5.

8,258. — [1737, 29 juillet]. — M. de Montgeron debout remet à Louis XV assis sur son trône un exemplaire de son ouvrage. On lit au bas de la planche : Discours que M. de Mongeron conseiller du Parlement de Paris a fait au Roi, en lui présentant son livre. Gravure au burin anonyme .... p. 5.

8,259. — [1737, 29 juillet]. — M. de Montgeron remet à Louis XV un exemplaire de son ouvrage. On lit au bas de la planche :

Conqueste du Tombeau ! la grâce qui t'anime
T'en rendra le vangeur, le hérault, la victime.

Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 6.

8,260. — [1737, 29 juillet]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée ci-dessus N° 8,256....... p. 6.

8,261. — [1737, 1[er] décembre]. — Portrait de Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De Lar-*

messin scul. A Paris chez N. de Larmessin, Rue St Jacques à la Pomme d'Or. Avec Privil. du Roy............. p. 7.

8,262. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, en pied. *R. Bonnart del. chez H. Bonnart au coq avec privil*............... p. 7.

8,263. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacques au grand Monarque attenant les Mathurins avec pri. du Roy*............... p. 7.

8,264. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale posée sur un trophée d'armes. *Gantrel ex. sub signo Sti Mauri. Gobert pinx. Edelinck eques sculp*.......................... p. 8.

8,265. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, en pied. *Se vend à Paris chez Berey, graveur rue St Jacques à la princesse de Savoye avec Privilège*............................... p. 9.

8,266. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, en pied. *Se vend à Paris chez Trouvain, rue St Jacques au grand monarque avec privilège du Roy*.................................. p. 9.

8,267. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Graf von Toulouze, Gross admiral von Franckreich. Gravure au burin anonyme.................................. p. 10.

8,268. — [1737, 1er décembre]. — Portrait de L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, en pied. *Pet. Schenk exc. Amstelod. cum Privil*......................... p. 10.

8,269. — [1737]. — Marie Thibault avait les jambes

sans mouvement, sans sentiment et d'une maigreur hydeuse..... Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 11.

8,270. — [1737]. — Marie Thibault est subitement guérie le même jour 5 aoust, peu après la visite du chirurgien..... Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 11.

8,271. — [1737]. — Conversion de M. Caré de Mongeron. — Le Tombeau du B. François de Paris, Diacre de l'église de Paris, mort le 1er may 1727 illustré par des miracles sans nombre et des conversions éclatantes. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 11.

8,272. — [1737]. — Philippe sergent estropié par une anchilose..... Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 11.

8,273. — [1737]. — Philippe sergent ayant été guéry subitement de son anchilose...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 11.

8,274. — [1737]. — Marie Anne Couronneau dont tout le côté gauche étoit paralitique va à St-Médard...... Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 11.

8,275. — [1737]. — Marie Anne Couronneau ayant été subitement et parfaitement guérie ledit jour, 13 Juin 1731...... Gravure à l'eau-forte anonyme....... p. 11.

8,276. — [1737]. — Margueritte Françoise Duchêne depuis trois ans perdoit son sang tous les jours par d'affreux vomissements...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 11.

8,277. — [1737]. — Margueritte Françoise Duchêne est guérie de son hémoragie et de sa flèvre sur le tombeau de Mr de Paris...... Gravure à l'eau-forte anonyme..................................... p. 11.

8,278. — [1737]. — Frontispice pour les nouvelles

ecclésiastiques de l'année 1737. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 12.

8,279. — [1737]. — Un moine se frappant la tête à la vue d'un livre ouvert sur lequel on lit au milieu de rayons lumineux : La vérité des miracles. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 13.

8,280. — [1737]. — Pièce emblématique. Conspiration universelle, règne de la grande Babilone. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 13.

8,281. — [1737]. — Colin-Maillard. *J. P. Lebas inv. et fecite. A Paris chez l'auteur, graveur du Roy, rue de la Harpe chez un fayancier vis-à-vis la rue Percée 1787*.... p. 14.

8,282. — [1738, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC. XXXVIII. Dans la partie supérieure : La prise de possession éventuelle de la Loraine par Stanislas 1er Roy de Pologne en 1737. *A Paris chez A. Humblot, rue St Jacques à l'enfant Jésus*.................... p. 15.

8,283. — [1738, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC. XXXVIII. Dans la partie supérieure : Baptême de Monseigneur le Dauphin par M. le Cardinal de Rohan...... *A Paris chez Charpentier, rue St Jacques au Coq*.. p. 16.

8,284. — [1738]. — Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de l'année 1738. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 17.

8,285. — [1738, 19 mars]. — Représentation de la croix miraculeuse plantée sur le rempart de la ville d'Arras, le 19 mars 1738 par les soins du R. P. François Xavier Duplessis...... *A Paris chez Daumont, rue St Martin, près St Julien des Menestrier*. .... p. 18.

8,286. — [1738, 19 mars]. — Représentation de la croix miraculeuse plantée sur le rempart de la ville d'Aras,

le 19 mars 1738...... *A Paris chez Ve Daudet et Joubert*.. p. 18.

8,287. — [1738, octobre]. — Pièce emblématique sur la situation de l'Europe. Les Courses Européennes. The European Race. *C. Mosley sculp. Publish'd according to act of Parliament oct. 10 1738*.................... p. 19.

8,288. — [1738]. — Jeu d'oie avec légendes en Hollandais et portraits se rattachant à l'histoire de la Hollande. *In's Hagen by Pieter Paupie*.................... p. 20.

8,289. — [1739, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XXXIX. Dans la partie supérieure : Mariage de Don Carlos, Roy des deux Sicile avec la princesse Amelly, fille du Roy de Pologne, électeur de Saxe ; ils reçurent la bénédiction nuptial en présence des Embassadeurs et Seigneurs du Royaume, le 9 juin 1738, dans la chapelle du Palais de Gayette par les mains de l'évêque. *A Paris chez Charpentier, rue S. Jacques au Coq*.. p. 21.

8,290. — [1739, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XXXIX. Dans la partie supérieure : Le Roy accorde sa médiation aux républiques de Gènes et de Genève. *A Paris chez Humblot, rue St Jacques à l'enseigne de l'enfant Jésus*............................... p. 22.

8,291. — [1739, 8 janvier]. — La foire du monde, extrait de la Gazette historique d'Hollande de l'8me de janvier 1739. Gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en français et en hollandais........... p. 23.

8,292. — [1739, avril]. — L'Ordre et la Marche et les cérémonie qui seront observé à la publication de la Paix à Paris en avril 1739. *A Paris chez Chartier, rue du petit Pont chez un Md Papetier en porte chochère maison neuve*.. p. 24.

8,293. — [1739, avril]. — Le repos de l'Europe assuré par la paix générale conclue entre les princes interessez et publiée avec ceremonies à Paris le (2 juin 1739). *A Paris chez Humblot avec permision*............... p. 24.

8,294. — [1739, 3 mai]. — Portrait de Anne Marie de Bourbon, princesse de Conti, à cheval. *R. B. (Bonnart) del. Chez H. Bonnart, au coq, avec privil*......... p. 25.

8,295. — [1739, 3 mai]. — Portrait de Anne Marie de Bourbon, princesse de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De L'Armessin sculpebat 1682. A Paris chez la veuve Bertrand, rue St Jacques, à la Pomme d'Or près St Severin. Avec Privil. du Roy.* p. 25.

8,296. — [1739, 3 mai]. — Portrait de Anne Marie de Bourbon, princesse de Conti, en habit de flore : en pied. *R. B. (Bonnart) del. N. Bonnart, rue St Jaques à l'aigle avec privil*.................................. p. 26.

8,297. — [1739, 3 mai]. — Portrait de Anne Marie de Bourbon, princesse de Conti, en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain, rue St Jacques au grand monarque attenant les Mathurins, avec Pri. du Roy*............. p. 27.

8,298. — [1739, 3 mai]. — Portrait de Anne Marie de Bourbon, princesse du Conti, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. *P. Schenk f. et excu. Amstelo : cum privil. ordi. Hol. et West-Frisia*................. p. 28.

8,299. — [1739, 3 mai]. — Portrait de Anne Marie de Bourbon, princesse de Conti, en pied. *Schenck fecit et exc. Amstelæd. cum Privilegio*................. p. 28.

8,300. — [1739, 1er juin]. — Portrait de Louis XV, de profil dirigé à droite dans une bordure ronde; sur le revers de la médaille on lit cette légende : Pax inita cum Germanis. *Duvivier in. et sculp*............ p. 29.

8,301. — [1739, 1er juin]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée plus haut n° 8,293...... p. 29.

8,302. — [1739, 1er juin]. — Décoration de la façade du feu d'artifice du côté de l'hôtel de ville, élevé dans la place de Grève sur les dessin et conduite du chevalier *Servandony*, architecte et peintre du Roy, par ordre de Monsieur Turgot, conseiller d'état, Prévôt des marchands et de M^rs^ les échevins de ville, en réjouissance de la Paix faite entre l'Empire, l'Espagne et la France et publiée le 1er juin 1739. *Avec Privilège du Roy. A Paris chez Baillieul l'aîné, géographe, rue Galande, Place Maubert et chez le Bas, graveur du Roy, rue de la harpe*................ p. 30.

8,303. — [1739, 26 août]. — L'Auguste cérémonie du mariage de Dom Philippe premier infant d'Espagne et grand amiral de ce Royaume avec Madame Louise Elisabeth première dame de France...... *A Paris chés Charpentier, rue S. Jacques au Coq*................. p. 31.

8,304. — [1739, 26 août]. — L'Auguste cérémonie du mariage de Dom Philippe infant et grand amiral d'Espagne, avec Madame première, Louise Elisabeth de France...... *A Paris chez Aubert, rue St Jacques au Papillon*...................................... p. 31.

8,305. — [1739, 26 août]. — Représentation du feu d'artifice tiré le 20 aoust 1739, dans le jardin de Versailles en face du chateau, en présence de leurs Majestés et de la famille roialle à l'occasion du mariage de Madame de France première avec Dom Philippe, infant d'Espagne...... *A Paris chés Bailleuil, rue Galande attenant un coutelier*............................. p. 32.

8,306. — [1739, 26 août]. — Veue perpective de la décoration élevée sur la terrasse du chateau de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de

France avec Don Philippe second, infant d'Espagne le XXVI aoust M. DCC. XXXIX. *De Bonneval inv. Peint en grand par Pérot. Reduit et gravé par C. N. Cochin le fils* .... p. 33.

8,307. — [1739, 26 aout]. — L'illustre Mariage de Madame première de France avec Don Philippe Infant d'Espagne, célébré dans la chapelle de Versailles le 26 aoust 1739. Gravure à l'eau-forte anonyme........... p. 34.

8,308. — [1739, 26 aout]. — Représentation du feu d'artifice tiré le 26 aoust 1739 dans le jardin de Versailles en face du chateau, à l'occasion du mariage de Madame Première de France, avec Don Philippe, infant d'Espagne. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 34.

8,309. — [1739, 26 aout]. — Feu d'artifice élevé sur la terrasse du jardin du chateau de Versailles au sujet de l'alliance de Madame Première de France avec le prince Don Phi lippe IIe Infant d'Espagne. *A Paris chez Crepy, rue St Jacques à St Jacques*.................... p. 34.

8,310. — [1739, 27 aout]. — Représentation du feu d'artifice ordonné par Son Excellence Monseigneur le Marquis de la Mina, ambassadeur d'Espagne, au sujet du mariage de Madame première de France avec l'infant Don Philippe, grand amiral d'Espagne, exécuté le 27 aoust 1739. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 35.

8,311. — [1739, 27 aout]. — Feu d'artifice dressé sur le bord du Canal de la Rivière de Seine, entre le pont Royal et le pont neuf par Monsieur l'Ambassadeur d'Espagne...... *A Paris chez Charpentier rue St Jacq. au Coq* .... p. 35.

8,312. — [1739, 27 aout]. — Feu d'artifice dressé sur le bors du Canal de la Rivierre de Seine entre le Pont

Royal et le Pont neuf..... *A Paris chez Crépy, rue S[t] Jacques, à S[t] Jacques*......................... p. 35.

8,313. — [1739, 27 aout]. — Représentation exacte du feu d'artifice ordonné par Son Excel[ce] Monseigneur le Marquis de la Mina, Ambassadeur d'Espagne, au sujet du Mariage de Madame première de France..... *Guilleaumont Invenit. Herisset sculpsit*.............. p. 36.

8,314. — [1739, 29 aout]. — Représentation de la joute qui s'est faite sur la rivière de Seine, le jour de la feste donnée par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France, et de dom Philippe Infant et grand amiral d'Espagne. *Jac. Rigaud del. et sculp*....................................... p. 37.

8,315. — [1739, 29 aout]. — Décoration du salon composé de transparents qui a été élevé sur deux batteaux placés sur la Seine le 29 aoust 1739, jour de l'illumination et des feux d'artifice ordonnez par monsieur Turgot, prévot des marchands et messieurs les échevins de la ville de Paris, *exécutée sur les desseins du Chevalier Servandony* et rempli par les musiciens.... *A Paris, chez Baillieul l'aîné, géographe rue Galand, place Maubert, et chez Le Bas, graveur du Roy, rue de la Harpe chez un Fayancier. Avec privilège du Roy*........................ p. 37.

8,316. — [1739, 29 aout]. — Décoration du Thrône élevé au balcon de l'apartement de l'infante.... *exécutée par les Batiments du Roy sur les desseins de M[r] Gabriel, premier architecte du Roy. A Paris chez Baillieul l'ainé géographe rue Galande, place Maubert et chez Le Bas, graveur du Roy rue de la Harpe, avec Privilège du Roy*.... p. 38.

8,317. — [1739, 29 aout]. — Elévation géométrale du Trône construit pour leurs Majestés le 29 aoust 1739, jour de la feste donnée par la ville de Paris. *Exécuté sur les*

dessein de Mr Gabriel, 1er architecte du Roy. Dessiné et gravé par J. F. Blondel............................ p. 39.

8,318. — [1739, 29 aout]. — Plan et élévation géométrale de la Terrasse du Louvre sur laquelle ont été construites les différentes tentes pour la suitte de leurs majestez et pour le corps de ville.... *Inventé par Salley. Dessiné et gravé par J. F. Blondel*.............. p. 40.

8,319.— [1739, 29 aout].— Représentation dans toutte la justesse de ses proportions et mesures du feu d'artifice tiré le 29 aoust 1739...... *A Paris chés Bailleul rue Galande attenant un Coutelier*.................. p. 41.

8,320. — [1739, 29 aout]. — Le feu du Pont-Neuf à l'occasion du mariage de Madame première de France avec Don Philippe infant d'Espagne, sous les ordres de Mr Turgot, prévot des marchands et de Mrs les échevins de la ville de Paris, exécuté le 29 aoust 1739. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 42.

8,321. — [1739, 29 aout]. — Décoration extérieure de l'édifice du côté de la rivière, élevé au mois d'aoust 1739 sur la terrasse où est placée la statue équestre de Henry IV au Pont neuf.... *sur les desseins et conduitte du chevalier Servandony, architecte et peintre du Roy. Dessiné et gravé par Blondel. A Paris chez Baillieul, géographe, rue Galande près la place Maubert, attenant le Coutelier. Avec privilège du Roy*.............................. p. 42.

8,322. — [1739, 29 aout]. — Elévation du feu d'artifice élevé sur le Pont neuf dans le quarré d'Henri IV, au sujet du mariage de Madame de France...... *Se vend à Paris chés Charpentier rue S. Jacques au coq*..... p. 43.

8,323. — [1739, 29 aout]. — Feu d'artifice élevé au milieu du Pont neuf au sujet de l'alliance de Louise Elizabeth première dame de France avec le Prince Don

Philippe IIe Infant d'Espagne....... *A Paris chez Crépy, rue St Jacques à St Jacques*.................. p. 43.

8,324. — [1739, 29 aout]. — L'illumination exécutée le 29 aoust 1739 dans le carrefour des rues St Denis, et de la Ferronnerie par les six corps des marchands de Paris, à l'occasion du mariage de Madame première de France avec Don Philippe infant d'Espagne. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 44.

8,325. — [1739, 29 aout]. — Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronerie exécutée le 29 aoust 1739..... *sur les desseins et conduite des Srs Slodtz. Les figures inventé et gravée par Cochin le fils et la Perspective par J. de Sève A Paris chez Baillieul l'ainé graveur et géographe rue Galande près la place Maubert et chez Le Bas, graveur du Roy, rue de la harpe chez un fayancier*. p. 44.

8,326. — [1739, 29 aout]. — L'illumination exécutée le XXIX aoust M.DCCXXXIX dans le carrefour des rues de St Denys et de la Feronnerie...... présentée à Monseigneur Hérault, consr d'état Lieutent genl de Police, seigneur de Fontaine l'Abbé, Vaucreson, *par son très humble et très dévoué serviteur J. P. Le Bas. Les Slodtz invenit. Illuminé par Berthelin, de Neuville, et Pochet, illuminateurs ordinaires des menus plaisirs du Roy. A Paris chez Le Bas, graveur du Roy, rue de la Harpe et chez Baillieul géograghe rue Galande*......................... p. 45.

8,327. — [1739, 29 aout]. — Plan et élévation géométrale de l'édifice élevé au mois d'aoust 1739 sur la terrasse ou est placée la statue équestre de Henri IV, au Pont-neuf....... *sur les dessins et conduitte du chevalier Servandony, architecte et peintre du Roy. C. Servandony invenit. Blondel fecit. A Paris à la salle des Machine, Palais des Tuilleries et chee Baillieul, géographe rue Galande place Maubert, à côté d'un coutelier*.................... p. 46.

8,328. — [1739, 29 aout], — Vue d'une place préparée pour une course de Taureaux, en la ville de Cuenca au Pérou, où le S[r] Séniergues, chirurgien et anatomiste nommé pour accompagner M.M de l'Académie des Sciences envoyés sous l'équateur pour la mesure de la terre fut percé de plusieurs blessures mortelles le 29 aoust 1739 dans une émeute populaire excitée contre lui et contre les Académiciens· *J. B. P. Tardieu sculpsit*.. p. 47.

8,329. — [1739, 30 aout]. — Le Magnifique bal de l'hotel-de-ville donné le 30 aoust 1739 à l'occasion du mariage de Madame première de France avec Don Philippe infant d'Espagne. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 48.

8,330. — [1739, 30 aout]. — Coupe du bâtiment de l'hotel de ville veu en perspective sur sa largeur ou sont représentées les décorations et illuminations de la Cour ou s'est donné le bal la nuit du XXX au XXXI aoust M.DCCXXXIX. *Inventé par Salley, Dessiné et gravé par J. F. Blondel*.............................. p. 49.

8,331. — [1739, 30 aout]. — La Représentation de la magnifique et superbe sale de l'hotel de ville de Paris orné et enrichi par la magnificence des dorure, architecture et de tout ce qu'il y a de plus beau et plus esclatant..... *A Paris chez Radigues rue S[t] Jacque à S[t] Benoist*.................................... p. 50.

8,332. — [1739, 30 aout]. — Perspective de la salle du bal donné à l'occasion du mariage de Madame Première de France et Dom Philippe deuxième infant d'Espagne, pendant la prevoté de M[ire] Turgot...... *Laurent Archit. delineavit*.................................. p. 51.

8,333. — [1739, 1[er] septembre]. — Les Adieux de Madame 1[re] de France au Roy, à la Reine, à Monseigneur

le Dauphin, à la Famille Royalle et à tous les princes et princesses de la Cour sur son mariage avec Don Philippe II, infant d'Espagne le 1er septembre 1739. *A Paris chez Crépy, rue St Jacques à St Jacques* .... p. 52.

8,334. — [1739, 2 septembre]. — Représentation du feu d'artifice tiré le (2) 7bre 1739 sur la rivière d'Ill par ordre des Messieurs du Magistrat de la Ville de Strasbourg à l'occasion du mariage de Madame première de France, avec l'infant Philippe, grand amiral d'Espagne, *sous la direction du Sr Reiner, commissaire artificier de l'artillerie. J. M. Weis Argent. sc* .... p. 53.

8,335. — [1739, 2 septembre]. — Description du feu feu d'artifice tiré snr la Rivière d'Ill le 2 septembre 1739 par ordre de Messieurs du Magistrat de la ville de Strasbourg........ Deux feuillets de texte en Français et en Allemand : *Se vend à Strasbourg chez Chretien Seyfrid, au marché des Cerises* .... p. 53 bis.

8,336. — [1739]. — Frontispice pour les Nouvelles ecclésiastiques de l'année 1739. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 54.

8,337. — [1739]. — Illumination du Palais de Lichtenstein à Vienne à l'occasion de la paix de 1739. Prächtige Friedens Illumination..... Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 55.

8,338. — [1739]. — Salle du banquet et Illumination du Palais de Lichtenstein à Vienne. A Sua excellentia Domino Marchione de Mirepoix Ludovici XV Regis Galliarum Christianissimi legato apud Carolum VI Austriacum Imperatorem Augustissimum. *And. et Jos. Schmuzer fratres D. D. D. Viennæ Aust* .... p. 56.

8,339. — [1739].— Pièce allégorique. Un jeune homme

offre à une femme assise une fleur de lys. On lit au bas de la planche :

Je ne veux point du lys.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 57.

8,340. — [1739].— La Gouvernante. *Peint par Chardin, Gravé par Lépicié 1739. A Paris chez L. Surugue, graveur du Roy rue des Noyers vis-à-vis le mur de St Yves. Avec Privilège du Roy*............................ p. 58.

8,341. — [1739]. — Copie réduite en contrepartie de la planche précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 58.

8,342. — [1739]. — Facétie. Un homme monté sur le dos d'un autre et jouant de l'orgue. On lit au bas de la planche :

Si vous pouvez devinez comme
on a voulu par là critiquer un grand homme.

Gravure à l'eau-forte anonyme relative à Rameau, auteur des « Fêtes d'Hebé ou les Talens lyriques.» p. 59.

8,343. — [1739]. — Facétie. Un Démon tenant une seringue à la main s'avance devant un homme assis écrivant à une table. On lit au bas de la planche :

L'allégorie est assez claire
Pour se passer de commantaire.

Gravure à l'eau-forte anonyme relative à Rameau...................................... p. 60.

8,344. — [1739]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée ci-dessus n° 8,242................ p. 60.

TOME XCVI.

8,345. — [1740, 27 janvier]. — Portrait de Louis Henri de Condé, duc de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à

droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Crépy rue S. Jacques*.................................... p. 1.

8,346. — [1740, 27 janvier]. — Portrait de Louis Henri de Condé, duc de Bourbon, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du Foin près la rue Saint Jacques*... p. 1.

8,347. — [1740, 27 janvier]. — Portrait de Henri Louis de Bourbon, prince de Condé, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *B. Moncornet excudit avec privilège du Roy*. Ce portrait au bas duquel on lit Henri Louis, et non Henri Jules n'est pas ici à sa place ; il devrait être reporté plus haut au mois d'avril 1709 après le numéro 7,248.................... p. 1.

8,348. — [1740]. — Table de la France ancienne et moderne divisée en ses provinces ecclésiastiques, peuples anciens, gouvernements et généralités avec les positions des principales villes selon les mesures actuelles et itinéraires et selon les observations astronomiques de M[rs] de l'Académie royale des Sciences. Dédiée et présentée à Monseigneur le Dauphin par son très-humble et très obéissant serviteur de Gourné prestre. *A Paris chés l'auteur rue St Jacques à la Porte cochère vis-à-vis l'Eglise et la rue des Mathurins. 1740*....................... p. 2.

8,349. — [1740]. — Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de l'année M DCC XL. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 3.

8,350. — [1740]. — Idée de l'ordre observé pour la distribution des nouvelles eclésiastique. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 3.

8,351. — [1740]. — Suite de six vignettes emblématiques I. Le peuple agenouillé devant un livre ouvert maintenu par Saint-Paul. — II. Conversion de St Paul,

force de la grace. III. La Pénitence. IV. La Prière. V. Lecture de l'écriture S[te]. VI. La Crainte. Gravures à l'eau-forte anonymes imprimées sur une seule feuille p. 4.

8,352. — [1740]. — Suite de douze estampes emblématiques : — 17 février. Entrée du Carême prenant dans Paris. — 1[er] avril. Les Poudres. — 6 aoust. J. B. Guignard et J. Chatel. — 3 mars. Frère Baltazar. — 1[er] janvier. Flagellation du B. Inigo. — 5 mai. Enterrement du P. Mena. — 12 juin. Expul. de D. B. de Cardenas, evêq. du Paraguai. — 1[er] décembre. Le R. P. Martin Martinius 1[er] mandarin Jésuite à la Chine. — 9 septembre. Exil du Parlem[t]. — 3 juillet. Le P. Girard. — 22 novembre. le P. Marion. — 9 octobre. La Ripaille des 40. Gravures à l'eau-forte anonymes .... p. 4.

8,353. — [1740]. — Les premiers deffenseurs de l'Église contre la Constitution Unigenitus. Portraits de Gérard Rousse, François de Pâris, Pasquier Quesnel, Pierre de Langle, Corneille Je. Barckman, Pierre de la Broue, Charles Joachim Colbert, Christophe Franc. Desangins et Jean Soanin. Gravures au burin anonymes .... p. 5.

8,354. — [1740]. — Suite de treize planches. I. Cartouche vide au dessous duquel se trouve une vue de l'abbaye de Port-Royal. *Janvier*. Portrait de Thomas Lemos. *Fevrier*. Portrait de Cornelius Jansenius. *Mars*. Portrait d'Angélique Arnaud. *Avril*, Portrait de Duverger de Hauranne. *Mai*. Portrait de Pascal. *Juin* Portrait de la Duchesse de Longueville. *Juillet*. Portrait de Arnaud d'Andilli. *Aoust*. Portrait d'Isaac Louis Le Maitre de Sacy. *Septembre*. Portrait d'Antoine Arnaud. *Octobre*. Portrait de Lenain de Tillemont. *Novembre*. Portrait de P. Nicole. *Décembre*. Portrait de P Quesnel. Gravures au burin anonymes.............. .... p. 6.

8,355. — [1740]. — **La Famille royalle de France à Meudon.** *A Paris chez P. Gallays rue St Jacques à St François de Sale, avec Privilège du Roy.* Grande estampe en trois planches............................ p. 7-9.

8,356. — [1740]. — **La Chasse royale.** *De Larmessin sculpxit. A Paris chez Vanheck rue St Jacques à Saint François de Sales avec privilège du Roy*....... p. 10-12.

8,357. — [1740]. — **Vue de la promenade du Boulvard du coté de la porte du Temple à Paris.** *Dessinée et gravée par Pierre Deshayes et se vend chés l'auteur Rue de la Tour d'Auvergne à la nouvelle France, et chés Lattré graveur Rue St Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie, à la ville de Bordeaux. Avec Privilège du Roy*............. p. 13.

8,358. — [1740]. — **La Maitresse d'école.** *Peint par Chardin. Gravé par Lépicié 1740. A Paris chez L. Surugue, graveur du Roy rue des Noyers vis-à-vis le mur de St Yves avec privilège du Roy*..................... p. 14.

8,359. — [1740] — **Mezetin.** On lit au bas de la planche :

Sous un habit de Mezetin...

C. P. L. sculp. (Chrétien-Philippe Lindemann). Joh. Daniel Hertz exc. A. V. Copie de l'estampe gravée par *Thomassin fils* d'après *Watteau*.................... p. 15.

8,360. — [1740]. — **La Troupe italienne.** On lit au bas de la planche :

Les Habits sont italiens....

C. P. L. sculp. (Chrétien Philippe Lindemann) Joh. Daniel Hertz exc. A. V. Copie de l'estampe gravée par *Simonneau l'ainé* d'après *Watteau*........................ p. 15.

8,361. — [1740]. — **Nouveaux Rébus : Qu'Iris est charmante**...... *à Paris chez Crépy rue St Jacques à St Pierre*...................................... p. 16.

8,362. — [1740]. — Nouveaux Rébus : Je suis une machine utile à tout le monde..... *à Paris chez Crépy rue St Jacques à St Pierre*........................ p. 16.

8,363. — [1741, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.XLI. Dans la partie supérieure : L'Auguste famille royale de Louis XV, roy de France et de Navarre. *à Paris rue St Jacques chez Charpentier au Coq*... p. 17.

8,364. — [1741, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XLI. Dans la partie supérieure : La Cérémonie du couronnement du pape Benoist XIV élu pape le XVII et couronnée le XXI aoust M.DCCXL. *à Paris chez Crépy, rue St Jacques à St Jacques*.............. p. 18.

8,365. — [1741]. — Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de l'année M.DCC. XLI. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 19.

8,366. — [1741, 5 janvier]. — Portrait de Marion Delorme, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dessiné par du Gour d'après Champagne. Gravé par Le Bert*.................................. p. 20.

8,367. — [1741, 17 mars]. — Portrait de Jean Baptiste Rousseau, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *à Paris chés Daumont rue St Martin* p. 21.

8,368. — [1741, 17 mars]. — Portrait de Jean Baptiste Rousseau, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Aved pinx. 1736. Dupin sculp. A Paris chés Esnauts et Rapilly rue St Jacques, à la ville de Coutances A. P. D. R*................................ p. 21.

8,369. — [1741, 4 mai]. — Marie Anne Pollet guérie le 4 may 1741 par l'intercession du B. H. Jean Soanen evêque de Senez. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 22.

8,370. — [1741, 24 aout]. — Réprésentation du feu

d'artifice dans le bassin entre le Pont Royal et le Pont neuf vis-à-vis les Galleries du Louvre à l'occasion de la feste de Sa Majesté élevé sur les dessein du S[r] *Marvi*, exécuté le 24 aoust 1741 par les artificiers du Roy et de la ville. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 23.

8,371. — [1741, 24 aout]. — Représentation du feu d'artifice qui sera tiré en présence de leurs majestés le 24 aoust 1741. *avec privi. du Roy.* Gravure à l'eau-forte anonyme................................ p. 23.

8,372. — [1741, 24 aout]. — Elevation géométrale de la décoration du feu d'artifice tiré la veille de la feste de la S[t] Louis le 24 aoust 1741.... *sur les dessins et conduite du S[r] Marvie, architecte. Marvie sculpsit. Exécuté et peint par les S[rs] Soubreau et Du Menisle. à Paris chez Baillieul l'ainé graveur rue Galande place Maubert. Se vend aussi chés le S[r] Gaillard m[d] rue de petit pont*......... p. 24.

8,373. — [1741, 24 aout]. — Représentation du feu d'artifice sur la rivière de Seine entre le Pont-neuf et le Pont royal vis-à-vis le Louvre tiré le 24 d'aoust 1741, à l'occasion de la feste de Sa Majesté, d'après le dessein du S[r] Marvi, fait et exécuté par M[rs] les artificiers de Sa Majesté et de la ville. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 25.

8,374. — [1741, 25 aout]. — Représentation de la joute sur le Mayn à Francfort donné par son excellence M. le Maréchal Comte de Belleisle Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire en Allemagne au sujet de la fête du Roy le 25 aoust 1741. *De Mouy Ing[r] Géog. du Roy inv. Gravé par J. J. Eberspach*................. p. 26.

8,375. — [1741, 25 aout]. — Plan et vue du feu d'artifice tiré à Francfort sur le Mayn le 25 aoust 1741 par ordre de Son Excellence M. le Maréchal Comte de Belleisle, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire

en Allemagne, au sujet de la St Louis Fête du Roy. *de Mouy inv. Gravé par J. J. Eberspach et J. M. Eben* p. 27.

8,376. — [1741, 25 aout]. — Vue de l'Illumination faite à l'hotel de son Excellence M. le Maréchal Comte de Belleisle, ambassadeur extraordinaire et Plénipotentiaire en Allemagne, au sujet de la Saint-Louis, fête du Roy, célébrée à Francfort sur le Mayn les 25, 26 et 27 aoust 1741. *de Mouy inv. Gravé par J. J. Eberspach, et J. M. Eben*.................................. p. 28.

8,377. — [1741, 25 aout]. — Vue de la grande salle construite par Son Excellence M. le Maréchal Comte de Belleisle, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire en Allemagne pour donner des fêtes pendant son ambassade à Francfort. *De Mouy Ing^r Géog. du Roy. inv. Gravé par J. J. Eberspach*........................ p. 29.

8,378. — [1741, 25 aout]. — Vue de la salle du Dais construite par son excellence M. le Maréchal Comte de Belleisle, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire en Allemagne. *De Mouy Ing^r Géog. du Roy inv. Gravé par J. J. Eberspach*......................... p. 30.

8,379. — [1741, 14 septembre]. — Portrait de Charles Rollin, à mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas de la planche :

A cet air vif et doux, à ce sage maintien...

Peint par C. Coypel. Gravé par S. F. Ravenet.... p. 31.

8,380. — [1741, 14 septembre]. — Portrait de Charles Rollin, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Impensis I. et P. Knapton, Londini 1754. G. Vertue sculp*............................... p. 31.

8,381. — [1741, 14 septembre]. — Portrait de Charles Rollin, à mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à gauche. *C. Coypel pin. P. Tanjé sculp*..................... p. 31.

8,382. — [1741, 22 septembre]. — Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse de Lorraine, Reine de Sardaigne en l'église de Notre-Dame de Paris le XXII[e] septembre M.DCC XXXXI ... *de Bonneval in. C. N. Cochin filius del. et sculp*.................................... p. 32.

8,383. — [1741, octobre]. — Camp des troupes françaises en marche pour la Bohême entre Nuremberg et Erlastejen où elles ont passé Pâques. *C. Weigel exc*.................................... p. 33.

8,384. — [1741, 26 novembre]. — Les Troupes françaises, bavaroises et saxonnes prennent Prague par surprise dans la nuit du 26 novembre 1741. *Zu finden David Mehrer in Aug*. Planche accompagnée d'une légende en Allemand.............................. p. 34.

8,385. — [1741]. — L'Auguste famille royale de Louis XV, Roy de France et de Navarre. Partie supérieure d'un Almanach mentionné plus haut N° 8,363.................................... p. 35.

8,386. — [1741]. — Frontispice pour les nouvelles ecclésiastiques de l'année M. DCC XLI. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 36.

8,387. — [1741]. — Portrait de Saïd Mehemet Pacha Begler, Bey de Romélie, Embassad[r] extraord[e] du Grand Seig[r] en France en 1741, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Fenouil pinxit. Gravé par Seraucourt à Lyon*....................... p. 37.

8,388. — [1742, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCXLII. Dans la partie supérieure : Les Corses soumis par l'armée du Roy commandée par M[r] le M[chal] de Maillebois. *A Paris chez Crépy, Rue S[t] Jacques à S[t] Pierre*.................................... p. 38.

8,389. — [1742, 1[er] janvier]. — Almanach pour l'année

M. DCC XLII. Dans la partie supérieure : Levée du Siège de Carthagène commandée par Don Sebastien de Eslaba vice roy de Santa Fé, du 21 may 1741 et la défaite des Anglois. *A Paris chez Charpentier rue St Jacques au Coq* .... p. 39.

8,390. — [1742, 7 janvier]. — Magnifique entrée dans Paris le 7 janvier 1742 de Zaide Effendi, ambassadeur extraordinaire du Grand Seigneur Mahamouht, empereur des Turcs...... *A Paris chez Crépy, rue St Jacques à S. Pierre* .... p. 40.

8,391. — [1742, 7 janvier]. — Entrée de l'Ambassadeur de Turquie (à Paris). *A Paris chez Thevenard rue Gallande, vis-à-vis la rue du Fouart. A. pmission*... p. 40.

8,392. — [1742, 7 janvier]. — Portrait de l'Ambassadeur de Turquie, à cheval. *A Paris chez Charpentier rue St Jacques au Coq* .... p. 41.

8,393. — [1742, 7 janvier]. — Portrait de Said Effendi, ambassadeur extraordinaire de la Porte ottomane.... à cheval. *A Paris chez Crépy rue St Jacques à S. Pierre* .... p. 41.

8,394. — [1742, 7 janvier]. — L'Ambassadeur de Turquie en habit de Cérémonie avec son fils. *A Paris chez Charpentier rue S. Jaques au Coq* .... p. 42.

8,395. — [1742, 10 janvier]. — Audience donnée à Versailles par le Roi à l'ambassadeur extraordinaire de la porte ottomane par Mahmout, empereur des Turcs le 10 janvier 1742. *A Paris chez Crépy, rue St Jacques à S. Pierre* .... p. 43.

8,396. — [1742, 10 janvier]. — L'Audiance donnée par le Roi Louis XV au chateau de Versailles à Said Bacha Beglerbeg de Romilie Ambassadeur turc le 10 janvier

1742. *A Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq* .... p. 43.

8,397. — [1742, 10 janvier]. — Le Sultan Mahomet V à présent regnant voulant à l'exemple d'Achemet III° son frère et son prédécesseur donner à notre glorieux monarque Louis XV de nouvelles marques de la Haute estime...... vient de lui envoyer Zaïd Pacha Effendi en qualité de son Ambassadeur extraordinaire........ *Se vend à Paris chez N. J. B. de Poilli rue St Jacque à l'Espérance et chez Fombonne, graveur rue de Charone, Faubourg St Antoine proche Trenelle. Avec Permission.* p. 44.

8,398. — [1742, 18 janvier]. — Audience publique donnée par le Roi à l'ambassadeur de Turquie dans la grande Gallerie de Versailles en janvier 1742..... *N. B. de Poilly 1774. Ce trait a été pris sur une esquice de Mr Cochin, du cabinet de Mr Mariette*.................. p. 45.

8,399. — [1742, 18 janvier]. — Entrée de l'Ambassadeur de France, le Comte de Belle Isle à Francfort sur le Mein. *J. N. Lentzner delin. cum privilegiis*..... p. 46.

8,400. — [1742, 24 janvier]. — Veue du palais de Son Exc° Mgr le Marechal duc de Belle-Isle, tel qu'il étoit décoré de lumières et de feu de différentes couleurs, à Francfort le 24 janvier 1742 jour de l'élection le 3 février jour de l'entrée et le 12 jour du Couronnement de l'empereur Charles VII. *Dessiné sur le lieu par Dumouy Ing^r^ Géog. du Roy. Gravé à Paris au mois d'Aoust 1742 par son très humble serviteur Gautier, de Marseille.* p. 47.

8,401. — [1742, 24 janvier]. — Veue de l'édifice de lumière qui étoit en face du Palais de son excellence Mgr le Maréchal duc de Belle-Isle..... *Dessiné sur le lieu par Dumouy Ing^r^ et Geog. du Roy. Gravé à Paris au mois d'aoust 1742. par son très humble serviteur Gautier, de Marseille*.. p. 48.

8,402. — [1742, 12 février]. — Vue de l'illumination de l'hotel de Son Excellence M. le Maréchal duc de Belleisle, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire du Roy en Allemagne exécutée le 12 février 1742 à l'occasion du couronnement de Sa Majesté Impérial à Francfort.... *M. de Mouy Ingenieur Geogr. du Roy Inv. A Paris chez Basset rue S. Jacques à S^e Geneviève*.............. p. 49.

8,403. — [1742, mai]. — Portrait présent de l'Europe. *G. Bickham jun^r delin sculp. Published by William Meyer at Boerhaave's Head in the Strand. According to act of Parliament, May 1742*............................ p. 50.

8,404. — [1742]. — Ouverture du bal solemnel que les puissances de l'Europe ont tenus à la grande salle germanique. Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en hollandais et en français. *Te Amsterdam by Arendt van Huissteen, Boekverkooper op de hoek van de Gapersteeg. 1742*.......................... p. 51.

8,405. — [1742]. — Pièce allégorique. Consultation des pricipaux docteurs de l'Europe sur le cas d'une reine d'importance. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Hollandais. *Te Amsterdam by Hendrik van Bos Boekverkoper op de hoek van de Voorburgwal en Molsteeg naar de Copy van London*........ p. 52.

8,406. — [1742]. — Pièce allégorique. La rareté de Prague. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais : *Te Amsteldam by Jan'T Lam, Boekverkooper bezuyden 't Stadhuys, naer de Copy van London, Publish'd According to act of Parliament, by T. Cooper, at the Globe in Pater noster Row*............ p. 53.

8,407. — [1743, 1 janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XLIII. Dans la partie supérieure : L'Audiance donné à Versailles par le Roy Louis XV le 11 Janvier 1742 à l'Ambassadeur extraord^re de la Porte Ottomane

envoyé par Mahmou, empereur des Turcs. *A Paris chez Charpentier rue St Jacques au Coq*.............. p. 54.

8,408. — [1743, 2 janvier]. — Sortie des troupes de Prague après un long siège ; elles sont remplacées dans la ville par l'Armée Hongroise. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand : *Augspurg, zu finden bey Elias Bäck a H. Kupfferstechern, wonhafft auf den untern Graben*.................. p. 55.

8,409. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Hyacintus Rigaud pinx. Franciscus Chereau major sculp*.......................... p. 56.

8,410. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Desrochers excudit*.......... p. 57.

8,411. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale soutenue par Diogène, sa lanterne à la main. On lit au bas de la planche :

Dans Athènes jadis tu le cherchois en vain...

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 58.

8,412. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury. en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. *J. Dassier f.* Au revers de la médaille on lit cette légende : his pacem reddidit armis.. p. 58

8,413. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale soutenue par Diogène, sa lanterne à la main. *Effigiem pinxit Hiacinthus Rigaud divini Michaelis eques ordinis*................................ p. 59.

8,414. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans

une bordure ovale soutenue par Diogène, sa lanterne à la main. *Effigiem pinxit Hiacinthus Rigaud divini Michaelis eques ordinis. Peint par Autreau. Gravé par S. H. Thomassin* .... p. 60.

8,415. — [1743, 29 janvier]. — Portrait d'André Hercule de Fleury, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale soutenue par Diogène, sa lanterne à la main. *Hiacinthus Rigaud effigiem pinx. Gabriel Bodener sc. et exc. Aug. Vind*......................... p. 61.

8,416. — [1743, 29 janvier]. — Le Cardinal André Hercule de Fleury entouré de figures allégoriqnes de la Religion, de la Justice et de l'Abondance. *J. Chevallier pinx. P. Aveline sculpsit. A. Paris chez Odieuvre, marchand d'estampes Quai de l'école, vis-à-vis la Samaritaine, à la belle image avec Privilège du Roi*...................... p. 62.

TOME XCVII.

8,417. — [1743, 20 février]. — Portrait de Louise Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peint par Gobert. Gravé par Drevet*......................... p. 1.

8,418. — [1743, 20 février]. — Portrait de Louise Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure au burin anonyme...... p. 2.

8,419. — [1743, 20 février]. — Portrait de Louise Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Gobert pinx. P. Drevet scul*....... p. 2.

8,420. — [1743, 17 mai]. — Déroute des français devant Dingelfingen en Bavière. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 3.

8,421. — [1743, 16 juin]. — Victoire des Anglais à Dettingen sur le maréchal de Noailles. An exact representation of the glorious victory gaind over the French at Dettengen....... *London Publish'd according to act of Parliam[t] July 8[th] 1743 by T. Bakewell faceing Birchin Lane in Cornhil*.............................. p. 4.

8,422. — [1743, 16 juin]. — Portrait de Louise Françoise, duchesse de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, en pied. *Chez H. Bonnart, rue S[t] Jacques, au Coq, avec privil. 1694*.................................. p. 5.

8,423. — [1743, 16 juin]. — Portrait de Louise Françoise, duchesse de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, à cheval, galopant vers la droite. *R. B. (Bonnart) del. Chez H. Bonnart rue S[t] Jacques au Coq avec privil.* p. 6.

8,424. — [1743, 16 juin]. — Portrait de Louise Françoise, duchesse de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, en pied. *R. B. (Bonnart) del. Tous les portraits de la Cour et autres se trouvent chez N. Bonnart, rue S[t] Jaques, à l'aigle avec privil*.................................... p. 7.

8,425. — [1743, 16 juin]. — Portrait de L. F. duchesse de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, en pied. *R. B. (Bonnart) del. Touts les portraits de la cour et autres se vendent à Paris chez H. Bonnart, rue S[t] Jacques, au Coq. 1694*....................................... p. 8.

8,426. — [1743, 16 juin]. — Portrait de L. F. duchesse de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, en pied. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue S[t] Jacques, au grand Monarque attenant les Mathurins avec Privil. du Roy*........ p. 8.

8,427. — [1743, 18 juin]. — Les français incendient la ville de Landau en la quittant. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 9.

8,428. — [1743, 27 juin]. — Vue exacte des troupes du

Roi Georges d'Angleterre avant la bataille de Dettingen. An exact Prospect of the forces of his most sacred Majesty King George........ *London Published according to act of Parliament August 8th 1743 by Tho. Bakewell Map and Printseller faceing Birchin lane in Cornhi*.... p. 10.

8,429. — [1743, 27 juin]. — Bataille de Dettingen. *Nürnberg. Verlegt von Christoph Riegel Buch und Kunsthändler*.................................... p. 11.

8,430. — [1743, 27 juin]. — Plan de la Bataille de Dettingen. *Joh. Sebast. Müller sculp. Norib. Exc. Christoph. Weigely Vidua*............................ p. 12.

8,431. — [1743, 27 juin]. — Plan de la Bataille de Dettingen. Vorbildung derer an dem Ober-Rhein-Strom liegenden..... Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 13.

8,432. — [1743, 27 juin]. — Déroute des Français à la suite de la Bataille de Dettingen. Retirade und Flucht-der Frantzosen........ Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 13.

8,433. — [1743, 27 juin]. — Vue de l'Armée des alliés commandée par le Roi d'Angleterre en personne à Dettingen. *F. Daremberg delin. I. Pano sculp. Printed for Robt Wilkinson 58, Cornhill*.................... p. 14.

8,434. — [1743, 27 juin]. — Bataille de Dettingen. *Elias Bæck à H. sculpsit et excudit. Aug. Vindelicorum. Cum privilegio Sacri Rom. Imperii Vicariatus et C.P.P.S.V.* Planche accompagnée d'une légende en allemand. *Augspurg, zu finden bey Elias Bæck à H. Kupfferstechern, wohnhaff auf dem untern Graben*..................... p. 15.

8,435. — [1743, 29 décembre]. — Portrait d'Hyacinthe Rigaud, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Rigaud pin. H. del. Ben. Eredi sc*.............................. p. 16.

8,436. — [1743]. — Sortie de la garnison française de

la ville d'Eger en Bohême. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 17.

8,437. — [1743]. — Revue des événements accomplis en 1743. Neo apertum belli ac pacis Theatrum exhibens cusis delineationibus cum succincta latina et germanica explicatione omnium hoc annó 1743 curiositatum et in orbe occurrentium...... *sumptibus Joan. Andreas Steislinger Junior Calcographi Augustani. Joseph Erasmus Belling sculps. A. V.* Suite de 13 planches y compris le titre.................................... p. 18-22.

8,438. — [1743]. — La Confrérie de Sainte Anne des maîtres menuisiers de la ville et banlieu de Paris, fondée en l'Eglise des reverends pères Carmes des Billettes... *A. Menageot inv. retouché par A. Bormans 1743 J. Moyreau sculp*............................. p. 23.

8,439. — [1744, 1er janvier]. — Almanach pour l'anné M.DCC XLIV. Dans la partie supérieure : Le passage du Main par une partie de l'armée du Roy, commandée par Mr le maréchal de Noailles.... *A Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq*........................ p. 24.

8,440. — [1744, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC XLIV. Dans la partie supérieure : Tentative pour passer le Rhin faite par les trouppes de la Reine de Hongrie commandé par le prince Charles de Lorraine.... *A Paris chez Crepy, rue St Jacques à St Pierre*... p. 25.

8,441. — [1744, 21 février]. — Bataille navale entre les Anglais et les Franco-Espagnols devant Toulon. Gravure à l'eau-forte anonyme................... p. 26.

8,442. — [1744, 22 février]. — Bataille navale entre les Anglais et les Franco-Espagnols devant Toulon : The situation of the English, French and Spanish fleets..... *Publish'd Feb. 29 1744-5 According to Act of Parliament*

and sold by W. H. Toms, engraver in Union Court near Hatton Garden Holborn and by the Printsellers of London and Westminster. James Main delin. W. H. Toms sculp .... p. 27.

8,443. — [1744, 24 février]. — Bataille navale entre les Anglais et les Franco-Espagnols devant Toulon : Vorstellung und nach denen seithero...... Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand: *Augspurg zu finden bey David Mehrer, Brief-Mahler auf dem Untern-Graben* .... p. 28.

8,444. — [1744, 24 février]. — Bataille navale entre les Anglais et les Franco-Espagnols devant Toulon : Entwurf und kurtze Vorstellung der Französischen Cüsten.... *Augspurg zu finden bey Gottfrid Jacob Haupt auf der Stad Eicht* .... p. 29.

8,445. — [1744, 24 février]. — Bataille navale entre les Anglais et les Franco-Espagnols devant Toulon. Vorstellung von dem Berühmten See-Treffen...... Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 30.

8,446. — [1744, 27 février]. — La Ville d'Avignon personnifiée par une figure de femme qui s'appuie sur un écusson armorié d'où s'échappe une banderolle sur laquelle on lit : Hœc omnia dum unicuique sua res. *Michel inv. et sculp. Aven. 1744* .... p. 31.

8,447. — [1744, 27 février]. — Arc de Triomphe au sommet duquel au dessus d'une pyramide apparaît un soleil. *Gerus del. Georget sculp* .... p. 31.

8,448. — [1744, 27 février]. — Chevalier et officier de l'arc de la Compagnie de monsieur le marquis d'Orsan. *P. D. B. Daugard in. et sculp. Avenione. 1744*... p. 32.

8,449. — [1744, 27 février]. — Arc de Triomphe au

sommet duquel se voit un écusson armorié surmonté d'une couronne. *Perus del. Georget sculp*........ p. 32.

8,450. — [1744, 22 avril]. — Siège d'Ypre et Assaut donné à Villa Franca par les Français et les Espagnols. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 33.

8,451. — [1744, 4 juin]. — Ouverture de la tranchée et du bonbardement de la ville de Menin. *Ce vent chez Martel rue des Noyers au coin de la rue des Lavandières*....................................... p. 34.

8,452. — [1744, 17 juin]. — Décoration du feu d'artifice élevé dans la place de Grève par ordre de Mrs les Prévot des marchands et échevins de ville, en réjouissance de la prise de Menin le 4 juin 1744 *sur le dessein et conduitte des Srs du Mesnil, peintres ordres de la ville. A Paris chez Herisset le père, graveur, Rue St Jacques vis-à-vis les jésuites*....................................... p. 35.

8,453. — [1744, 17 juin]. — Façade de l'hotel de ville de Paris et la décoration du feu d'artifice élevé devant l'hotel de ville en réjouissance de la prise de la ville de Menin le 17 juin 1744. Gravure à l'eau-forte anonyme....................................... p. 35.

8,454. — [1744, 25 juin]. — Victoire remportée sur la ville d'Ypres par notre auguste monarque le Roy Louis XV qui commandoit le siège en personne.... *chez Martel rue des Noyers*............................... p. 36.

8,455. — [1744, 25 juin]. — Siège et Prise d'Ypres. *A Paris chez de Poilly, rue St Jacques à l'image St Benoist avec privilège du Roi et chez Contat, à la croix blanche*....................................... p. 36.

8,456. — [1744, 25 juin]. — Mort du général Hongrois Baron de Mentzel dans une île près de Stockstadt sur le Rhin. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une

légende en Allemand : *Augspurg, zu finden bey Elias Bæck, a H. Kupfferstechern wohnhafft auf dem untern Graben*.................................. p. 37.

8,457. — [1744, 27 juin]. — Décoration du feu d'artifice élevé devant l'hotel de ville par M. le prevôt des marchands et échevins de la ville en réjouissance de la prise d'Ipres le 27 juin 1744. *A Paris chés Charpentier rue St Jacques au Coq*........................ p. 38.

8,458. — [1744, 27 juin]. — Représentation du feu d'artifice élevé dans la grève par ordre de M^rs^ les Prévost des marchands et échevins de la ville de Paris, en réjouissance de la prise d'Ipres......... *A Paris chez de Poilly rue St Jacques à l'image St Benoist avec Privilège du Roy et chez Herisset le père, graveur rue St Jacques vis-à-vis les jésuites*.................................. p. 38.

8,459. — [1744, 12 juillet]. — Représentation de l'illumination du corps du feu ordonné par Messieurs les Prevôt des marchands et échevins de la ville de Paris, exécutée sitot après l'artifice tirée le 12 juillet 1744 devant l'hotel de ville en présence de Monseig^r^ le Dauphin, en réjouissance de la prise d'Ypres. *Sur les desseins et sous la conduitte de Mr Beausire, Con^er^ Architecte du Roy et de son académie d'architecture M^e^ général Con^eur^ Inspecteur des Bâtiments de la ville. A Paris chez de Poilly rue St Jacques à l'image St Benoist avec privilège du Roy et chez Herisset le père, graveur rue St Jacques vis-à-vis les jésuites*... p. 39.

8,460. — [1744, 12 juillet]. — Illumination faite en réjouissance de la victoire que le Roy Louis XV a remporté de la prise de la ville d'Ipre......... *A Paris chez Martel, rue des Noyers*......................... p. 39.

8,461. — [1744, 15 aout]. — Arc de Triomphe fait pour l'heureuse arrivée du Roy à Versailles aux dépens des bourgeois et habitans de laditte ville.— Vue du Coté du

chateau. *Inventé et dessiné par Lorriot, architeque du Roy. Gravé par S. Antoine. Se vend en ladite ville de Versaille chez P. Le Febvre, libraire, rue Dauphine proche la paroisse et à Paris chez la veuve Fessard, passage St Germain de l'Auxerois, avec privilège du Roy.............* p. 40.

8,462.— [1744, 15 aout].— Le même Arc de Triomphe. —Vue du Côté de Paris. Epreuve avant la lettre p. 41.

8,463. — [1744, 10 septembre]. — Représentation du feu d'artifice et de l'illumination élevé dans la Grève par ordre de Mrs les Prévost des marchands et Echevins de la ville de Paris en réjouissance de l'heureux rétablissement de la santé du Roy le 10 septembre 1744. *L'illumination est du dessein de Mr Beausire, achitecte du Roy et de son Académie d'architecture, Me Général Conour Inspecteur des Batimens de la ville, et la feste exécutée sous sa conduitte. Inventé et peint par les Srs Du Mesnil frères peintres ordinaires de la ville. L'artifice composé et tiré par les Srs Rogieri, frères, Italiens de Bologne. A Paris chez de Poilly rue St Jacques à l'image St Benoît, avec Privilège du Roy et chez Herisset le père, graveur vis-à-vis les jésuites...* p. 42.

8,464. — [1744, 10 septembre]. — Représentation du feu d'artifice élevé dans la Grève par ordre de Mrs les prévost des marchands et échevins de la ville de Paris en réjouissance de l'heureux rétablissement de la santé du Roy le 10 septembre 1744. *Ce feu a esté exécuté sous la conduitte de Mr Beausire, architecte du Roy..... Inventé et peint par les Srs Dumesnil frères, peintres ordinaires de la ville. A Paris chez de Poilly rue St Jacques à l'image St Benoist avec Privilège du Roy, et chez Herisset le père, graveur, rue St Jacques, vis-à-vis les Jésuites.........* p. 43.

8,465. — [1744, 5 octobre]. — Représentation des principales façade, entrée, cour et de tout l'édifice du Palais épiscopal, en la ville de Strasbourg, et de la place au de-

vant de ce Palais : ensemble de l'illumination entière qui y a été entretenue, le 5 octobre 1744, jour de l'arrivée et à chaque soirée du séjour de Sa Majesté Louis XV en la dite ville. *Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Gravé par J. Ph Le Bas, graveur du Cabinet du Roy* .... p. 44.

8,466. — [1744, 5 octobre]. — Représentation de l'édifice de l'hotel de ville de Strasbourg, de la place devant le d[t] hotel, des bâtimens adjacens, et des fêtes et réjouissances que le magistrat a donné au peuple le 5 octobre 1744, jour de l'arrivée de Sa Majesté Louis XV dans la dite ville. *Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Gravé par J. P. le Bas, graveur du Cabinet du Roy* .... p. 45.

8,467. — [1744, 5 octobre]. — Représentation de l'arrivée de Sa Majesté Louis XV en la ville de Strasbourg le 5 octobre 1744 par la route et porte de Saverne. *Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Gravé par M. Marvye* .... p. 46.

8,468. — [1744, 6 octobre]. — Représentation de la Cérémonie dans laquelle les vins d'honneur furent offerts à Sa Majesté Louis XV, de la part du magistrat de Strasbourg le 6 octobre 1744 par le corps des Tonneliers de la même ville qui obtinrent en même tems du Roy la permission d'exécuter sous les yeux de Sa Majesté et sur la terrasse du Palais épiscopal, au bord de la rivière plusieurs jeux et exercices auxquels ils s'étoient disposés. *Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Gravé par J. P. Le Bas, graveur du Cabinet du Roy* .... p. 47.

8,469. — [1744, 15 novembre]. — Elévation d'une fontaine dressée près l'hotel de ville par ordre de Messieurs les Prévost des marchands et échevins de la ville de

Paris, en réjouissance du retour glorieux du Roy le 15 novembre 1744. *A Paris chez de Poilly, rue St Jacques à l'image St Benoist avec Privilège du Roy, et chez Herisset le père graveur rue St Jacques vis-à-vis les Jésuites, gravée avec la permission de M^r le Prévost des marchands*...... p. 48.

8,470. — [1744, 15 novembre]. — Décoration sur le bâtiment de la Cour de l'hôtel de ville ordonnée par Messieurs les prévot des marchands et échevins de la ville de Paris, en réjouissance de l'heureux retour de Sa Majesté le (15) novembre 1744. *Dessiné par le Sr Baussire, architecte du Roy et de son Académie d'architecture M^e général Con^eur Inspecteur des Bâtimens de la ville. A Paris chez de Poilly rue S. Jacques à l'image S. Benoit. Avec privilège du Roy et chez Herisset le Père vis-à-vis les Jésuites*.. p. 48.

8,471. — [1744, 15 novembre]. — Représentation de l'arc de Triomphe décoré d'une colonnade autour de la place de Grève........ *Cette décoration a esté inventée par le Sr Brunetti peintre italien de Bologne et exécutée par luy et les Srs Dumesnil, fréres, peintres ordinaires de la ville. A Paris chez de Poilly rue St Jacques à l'image St Benoist, avec Privilège du Roy, et chez Herisset le père graveur rue St Jacques vis-à-vis les jésuites gravée avec la permission de M^r le Prévost des marchands*.................... p. 49.

8,472. — [1744, 8 décembre]. — La Force (Marie Anne de Mailly, marquise de la Tournelle, Duchesse de Chateauroux.) *J. M. Nattier pinx. Balechou sculp.*... p. 50.

8,473. — [1744, 23 décembre]. — Portrait d'Elisabeth Charlotte d'Orléans, Duchesse de Lorraine, Mademoiselle. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue St Jacques au grand monarque attenant les Mathurins avec privil. du Roy*.. p. 51.

8,474. — [1744]. — Convalescence de Louis XV à son

retour de Metz. *Roslin pinx. Ch. N. Cochin del. Malapeau sculp.* Epreuve avant toutes lettres............. p. 52.

8,475. — [1744]. — La même planche. Epreuve avec la lettre....................................... p. 52.

8,476. — [1744]. — Compliment que les Harangères de Paris firent à monsieur le Dauphin à son retour de Metz. Gravure sur bois accompagnée d'une légende en français.................................... p. 53.

8,477. — [1744]. — La France rend grâce au Ciel de la guérison du Roy. *Carolus Coypel inv. et pinxit Aug^tus 20e 1744. Petrus Surugue filius sculpsit. Présenté à la Reine par son très humble et très fidèl sujet P. L. Surugue.* Le tableau est dans le Cabinet de la Reine. *A Paris chez Buldet, rue de Gesvres*........................ p. 54.

8,478. — [1744]. — Vue prospective de la fête composée et donnée par M^rs les Pensionaires de l'Académie Royale à Rome en réjouissance du rétablissement de la santé du Roi l'an 1744. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 55.

8,479. — [1744]. — Vue perspective de la fête composée et donnée par M^rs les pensionnaires de l'Académie royale à Rome en réjouissance du rétablissement de la santé du Roy l'an 1744. *Remise au jour en 1772 par Mr Dumont ancien pensionnaire de ce temps. Sellier sculp*...................................... p. 56.

8,480. — [1744]. — Pièce emblêmatique sur l'arrestation du maréchal de Belle-isle. The French Bird Kick into a Cage. *Publisch d'Acording to act of Parliament Febg 8th 1744-5*............................ p. 57.

8,481. — [1744]. — Pièce contre les Jansénistes du Philotarum. Garcelles-Sarcelades. 1744. *C. Fetu* p. 58.

8,482. — [1744]. — Arcs de Triomphe, Processions,

illumination et emblêmes. Suite de huit pièces signées : *F. L. Mangin fe. P. 1744*.................. p. 59-66.

TOME XCVIII

8,483. — [1745, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCCLXV. Dans la partie supérieure : La prise de la ville de Nice par les armées françoises et Espagnoles commandée par le Prince Don Philippe et le Grand Conti. *A Paris chés Crépy, rue S. Jacques à S. Pierre.* C'est par erreur que ce Calendrier porte la date de 1765, il est a sa véritable place ici.......................... p. 1.

8,484. — [1745, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XLV. Dans la partie supérieure : Le Camp et la prise d'Ypres ville en Flandres commandée par L'Auguste Monarque Louis XV le 25 Juin 1744 aprés onze jours de tranchée ouverte et à la résistance de quatre mille hommes de garnison. *A Paris chez Charpantier, rue St Jacques au Coq*......................... p. 2.

8,485. — [1745, 7 janvier]. — Portrait de René Pucelle, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *E. Des. (Desrochers) fecit*...................... p. 3.

8,486. — [1745, janvier]. — Conversation du Maréchal et du chevalier de Belle Isle dans leur prison à Osterode. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.......................... p. 4.

8,487. — [1745, janvier]. — Arrestation du Maréchal de Belle-Isle et de son frère à Elbingrode et leur translation à Windsor. Deux épreuves de la même planche, l'une coloriée, l'autre en noir et une épreuve coloriée

d'une seconde planche relative au même évenement. Gravures à l'eau-forte anonyme................ p. 5.

8,488. — [1745, janvier]. — Arrestation du Maréchal de Belle-Isle à Elbingrode. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.. p. 6.

8,489. — [1745, 23 février]. — L'heureuse arrivée de Dona Marie Thérèse infante d'Espagne, Dauphine de France à Sceaux le 23 février 1745. *Chés Thévenard rue St Jacques à l'Enfant Jésus*..................... p. 7.

8,490. — [1745, 23 février]. — L'Auguste Cérémonie du Mariage de Mgr Louis Dauphin de France, né à Versailles le 4 septembre 1729 avec Marie Thérése infante d'Espagne née à Madrid le 11 juin 1726......*Ce vent chez Martel rue des Noyers*........................... p. 8.

8,491. — [1745, 23 février]. — Cérémonie du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse infante d'Espagne dans la chapelle du Chateau de Versailles le XXIII fevrier M. DCCXLV. *C. N. Cochin filius delineavit et sculpsit*...................................... p. 9.

8,492. — [1745, 23 février]. — La même planche. Epreuve avant toutes lettres.................... p. 10.

8,493. — [1745, 23 février]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *A Paris chés Charpentier rue S^t. Jacques, au Coq, avec privilège du Roy*........... p. 11.

8,494. — [1745, 23 février]. — Portrait de Marie-Thérèse, infante d'Espagne. *A Paris chés Charpentier rue S. Jacques, au Coq, avec privilège du Roy*........... p. 11.

8,495. — [1745, 23 février]. — Portrait de Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en buste, de 3/4 dirigé a droite dans une bordure ovale. *Peint par Klein, et gravé par Will*............................ p. 12.

8,496. — [1745, 23 février]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peint par Klein, et gravé par Will*.. p. 12.

8,497. — [1745, 23 février]. — Frontispice du grand ouvrage publié à l'occasion des fêtes données pour le mariage du Dauphin. Le Dauphin sous les traits d'un jeune héros regarde le portrait de la Dauphine que lui présente l'hymen. *Charles Hutin delineavit. Le Bas sculpsit.* Epreuve avant toutes lettres................ p. 13.

8,498. — [1745, 23 février]. — Décoration de la salle de spectacle construitte dans le manège couvert de la grande écurie, à Versailles pour la représentation de la Princesse de Navarre, Comédie Balet...... *Exécuté par les sieurs Slodtz et Perot. C. N. Cochin filius delin. et sculp*.. p. 14.

8,499. — [1745, 23 février]. — Vue perspective de la place de Louis-le-Grand avec la représentation des salles construites à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. *(C. N. Cochin del. et sculp)*........... p. 15.

8,500. — [1745, 24 février]. — Frontispice de : « Description des fêtes et spectacles donnés à Versailles à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. A Paris chez Vente, libraire...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 16.

8,501. — [1745, 24 février]. — Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin le mercredi 24 février 1745. *C. Cochin filius.* Billet pour le Bal. Porte et gradins à gauche.......................... p. 16.

8,502. — [1745, 24 février]. — Décoration du bal paré donné par le Roy le XXIV février M.DCCXLV, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie

Thérèse, Infante d'Espagne dans la même salle de spectacle construitte au manège couvert de la grande écurie à Versailles...... *Exécuté par les sieurs Slodtz et Pérot. C. N. Cochin filius delin. C. N. Cochin pater sculp.* p. 17.

8,503. — [1745, 25 février]. — Décoration du Bal masqué donné par le Roy dans la grande gallerie du Chateau de Versailles à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France avec Marie Thérèse, infante d'Espagne la nuit du XXV au XXVI février M.DCCXLV. *C. N. Cochin filius delineavit. C. N. Cochin pater sculp*............... p. 18.

8,504. — [1745, 25 février]. — Représentation des masques qu'ils étoient à la célébration du mariage du Dauphin. *Chez les Heritiers de Christ. Weigel à Nuremb.* Suite de six planches gravées à l'eau-forte d'après des groupes empruntés à l'estampe précédente.......... p. 19-20.

8,505. — [1745, 11 mai]. — Bataille de Fontenoy gagné par les troupes du Roy le 11 mai 1745. *A Paris chez Mondhard rue St Jacques à l'hotel Saumur et à St Jacques*...................................... p. 21.

8,506. — [1745, 11 mai]. — Vue de la Bataille de Fontenoy gagnée par le Roy Louis XV sur l'armée des alliez le XI may 1745. *Dessiné et levé sur les lieux par le S. Brouard. Gravé par Guélard. A.P.D.R. A Paris chez Limosin, rue de Gèvres au grand cœur*............ p. 22.

8,507. — [1745, 11 mai]. — Bataille de Fontenoy. *Cochin fil. inv. Soubeyran sculp*................ p. 23.

8,508. — [1745, 11 mai]. — Triomphe de Fontenoy. *Vien del. Pompadour sculp. (d'après une pierre gravée de Guay.)*...................................... p. 23.

8,509. — [1745, 11 mai]. — Bataille de Fontenoy. *Moithey père sculp. 1778*...................... p. 23.

8,510. — [1745, 11 mai]. — Bataille de Fontenoy. Le

Roi est à pied au milieu de son état-major. Gravure à l'eau-forte anonyme non terminée............. p. 24.

8,511. — [1745, 11 mai]. — Représentation de la bataille de Fontenoy donnée entre les Armées de France et des Alliés. Gravure sur bois anonyme accompagnée de légendes en français.......................... p. 25.

8,512. — [1745, 11 mai]. — Bataille de Fontenoy. The Battle of Fontenoy. *Hulett sc*................. p. 26.

8,513. — [1745, mai]. — Dessein du feu d'artifice représentant l'union de l'amour et de l'hyménée dans le Temple de Minerve faisant allusion au mariage de monseigneur le Dauphin avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse ordonné à Rome dans la place Farnèse par M. de Canilliac, ministre du Roy auprès du pape Benoit XIV, dans le mois de may 1745. *Guiseppe Panini invento. Louis le Lorrain sculp*............................. p. 27.

8,514. — [1745, juin]. — Représentation du feu d'artifice élevé devant l'hotel de ville par l'ordre de Mrs les prévost des marchands et échevins de la ville de Paris en réjouissance de la prise des ville de Tournay et de sa citadelle les 24 may et 19 juin 1745. *Ce feu a été exécutée sous la conduite de Mr de Beaussire, architecte du Roy et de son académie d'architecture, Me général Coneur Inspecteur des Batiments de la ville. Peint par Tremblin le jeune et l'Abbé. A Paris chez Tramblin quay de Gesvre au Coq* p. 28.

8,515. — [1745, 12 juillet]. — Rencontre de l'Armée française et de l'Armée Autrichienne à Northeim. Die Rencontre bey Northeim.... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 29.

8,516. — [1745, 2 aout]. — Représentation du feu d'artifice élevé devant l'hotel de ville par l'ordre de Mrs les Prevost des marchands et échevins de la ville de

Paris en réjouissance de la prise de la ville et Chateau de Gand le 11 et 15 juillet 1745 par l'armée du Roy, commandé par sa Majesté. *Ce feu a été exécuté le 2 Aoust 1745 sous la conduite de Mr Beausire Architecte du Roy et de son Accadémie d'architecture Me Général Con^eur^ Inspecteur des Batimens de la ville. Inventé et peint par les Srs Dumesnil frères Peintres ord^res^ de la ville et l'artifice exécuté par le Sr Dodement artificier ordinaire de la ville. A Paris chez de Poilly et chez Herisset graveurs rue S. Jacques avec Pr. du Roy* .... p. 30.

8,517. — [1745, 4 aout]. — Le Temple de l'Himen, servant de décoration au feu d'artifice que S. Ex^ce^ M. le Marquis de l'Hospital, ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté auprès du Roy des deux Siciles, a fait tirer sur le bord de la mer à Naples le 4 aoust 1745 à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec l'infante Marie Thérèse d'Espagne. *Inventé et dessiné par François Saraceni, Ingénieur Napolitain. Gravé par P. J. Gaultier*.. p. 31.

8,518. — [1745, 6 aout]. — Prise de Dendermonde par les troupes du maréchal d'Estrées. *A Paris chez Thévenard rue St Jacques vis-à-vis St Yves au Roy d'Agobert.* p. 32.

8,519. — [1745, 26 aout]. — Représentation du feu d'artifice élevé devant l'hotel de ville par l'ordre de M^rs^ les Prévost des marchands et Echevins de la ville de Paris, en réjouissance (de la prise) de la ville de Dendermonde le 13 aoust 1745 par l'armée du Roy commandée par M. le Duc d'Arcourt. *Ce feu a été exécuté le 26 aoust 1745 sous la conduite de M. Beausire, architecte du Roy...... Inventé et peint par les Srs Dumesnil frères peintres ordi^res^ de la ville, et l'artifice exécuté par le Sr Dodement, artificier ordinaire de la ville. A Paris chez de Poilly, rue S. Jacques, avec Privilège du Roy*......... p. 33

8,520. — [1745, 7 septembre]. — Représentation de l'arc de triomphe élevé au devant de la porte S[t] Martin du côté de la ville à l'occasion de l'arrivée de Sa Majesté Louis XV au retour de l'armée de Flandre le 7 septembre 1745 érigée par ordre de messieurs les Prévost des marchands et échevins de la ville de Paris. *Inventé, exécuté et peint par les S[rs] Tramblin et l'Abbé. A Paris chez de Poilly et chez Herisset le père, graveurs rue S[t] Jacques. Avec Pr. du Roy*.................................. p. 34.

8,521. — [1745, 7 septembre.] — Représentation de l'Arc de Triomphe veue du côté du Faubourg S[t] Martin. *Inventé, peint et exécuté par les s[rs] Tramblin et l'Abbé, à Paris chez de Poilly et chez Herisset le père, graveurs, rue S. Jacques, avec Pr. du Roy*........................... p. 34.

8,522. — [1745, 8 septembre]. — Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronerie du côté de la rue S[t] Denis exécutée le 8 septembre 1745 par les soins de Messieurs les Gardes des six corps des marchands à l'occasion du retour de Sa Majesté et de sa glorieuse campagne de Flandre. *Sur les desseins et conduite des S[rs] Slodtz. Les figures par Marvie. La perspective par Bovait. A Paris chez le S[r] Baillieul, graveur et géographe du Roy, Place Maubert à la Courone d'Or vis-à-vis la rue Perdu. Il grave aussi des lettres de Change*................ p. 35.

8,523. — [1745, 8 septembre]. — Vue perspective de l'illumination de la rue de la Ferronerie du côté de la rue S[t] Honoré exécutée le 8 septembre 1745....... *Sur les desseins et conduite des S[rs] Slodtz. Les figures dessinées par Cochin le fils et gravé par F. A. Aveline. La perspective par Bovait et gravée par Baillieul. A Paris chez le S[r] Baillieul l'aîné, graveur et géographe du Roy Place Maubert à la Courone d'Or, vis-à-vis la rue Perdu. Il grave aussi les lettres de change*............................ p. 35.

8,524. — [1745, 1er novembre]. — L'Image miraculeuse de N. D. de Bonne-Nouvelle transférée de l'église ducale de St George de Nancy, capitale de Lorraine dans l'église primatiale de la même ville le 1er 9bre 1745. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 36.

8,525. — [1745, 16 décembre]. — Portrait de Pierre François Guyot-Desfontaines, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Daumont, rue St Martin*................................ p. 37.

8,526. — [1745, 16 décembre]. — Caricature sur l'abbé F. P. Guyot-Desfontaines; il est fessé à Bicêtre. On lit au bas de la planche :

Jadis curé, Jadis Jésuitte....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 37.

8,527. — [1745]. — Expédition contre le Cap Breton dans la Nouvelle Ecosse par les Anglais. *Printed for and sold by Carington Bowles, at his Map. and Print Warehouse, n° 69, in St Pauls Church Yard, London* . . p. 38.

8,528. — [1745]. — Pièce emblématique. L'avantage de la neutralité. The Benefit of neutrality. *Publish'd Decr 26 1745 according to act of Parliament by C. Goodwin*.. p. 39.

8,529. — [1745]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ronde. Au bien aimé. Adresse de marchand papetier. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 40.

8,530. — [1745]. — Frontispice de : « Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy, présenté à Sa Majesté par David l'aîné, libraire, rue St Jacques à la Plume d'Or. M. DCCXLV....... p. 40.

8,531. — [1745]. — Louis XV assis est entouré de figures allégoriques. Allusion à la convalescence du Roi

et à ses conquêtes. *C. N. Cochin filius invenit et sculpsit*.. p. 40.

8,532. — [1745]. — Le maître de danse. *Peint par Ph. Canot. Gravé par Le Bas 1745. A Paris chez J. P. Le Bas, graveur du Cabinet du Roy dans la porte cochère au bas de la rue de la Harpe, avec privilège du Roy* .... p. 41.

8,533. — [1745]. — Copie réduite de la planche précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme au bas de laquelle on lit : L'original est dans le cabinet du Roy.... p. 41.

8,534. — [1745]. — La Folie pare la décrépitude des ajustemens de la jeunesse. *Peint au pastel par Ch. Coypel. Gravé par L. Surugue en 1745*.......... p. 42.

8,535. — [1746, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC. XLVI. Dans la partie supérieure : Les événemens de la glorieuse campagne de notre monarque Louis XV le bien aimé en 1745. Bataille de Fontenoy donné le 11 may. *A Paris chés Crépy rue S. Jacques à S. Pierre.* p. 43.

8,536. — [1746, 12 juin]. — Représentation du feu d'artifice élevé devant l'hôtel de ville par l'ordre de Mrs les prévost des marchands et échevins de la ville de Paris, en réjouissance de la prise des ville et Citadelle d'Anvers le 31 may 1746 par l'armée du Roy commandée par Sa Majesté. Ce feu a été exécuté le 12 juin 1746 *sous la conduite de Mr Beausir, architecte du Roy.... Inventé et peint par les Srs Dumesnil frères, peintres ordinaires de la ville, et l'artifice exécuté par le Sr Dodement artificier ordinaire de la ville. A Paris chez de Poilly rue St Jacques, avec privilège du Roy*.................................... p. 44.

8,537. — [1746, 16 juin]. — Victoire remportée par les troupes Impériales sur les troupes française et espagnole à Plaisance : Vorstellung des herlichen Siegs..... Gravure à l'eau-forte anonyme.,............... p. 45.

8,538. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, enfant, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Moncornet ex. cu. privil*............. p. 46.

8,539. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en pied, assis dans un fauteuil. *R. B. (Bonnart) del. Tous les portraits de la Cour se trouvent chez N. Bonnart rue St Jaques à l'aigle, avec privil*.................... p. 47.

8,540. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en pied, tenant une canne à la main. *Se vend à Paris chez A. Trouvain rue St Jacques au grand monarque attenant les Mathurins, avec privilège du Roy*......... p. 47.

8,541. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. par de T**. (Troy.) Gravé par E. Desrochers 1699 et se vend chez luy à Paris rue St Jacques près les Mathurins*.................................... p. 48.

8,542. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en pied. *A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercules*............................. p. 48.

8,543. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, à cheval, galopant vers la droite. *R. Bon. (Bonnart) del. A Paris chez H. Bonnart, au Coq, avec privil*..... p. 49.

8,544. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. *A Paris chez Crespy, rue St Jaques à l'image St Louis*...... p. 50.

8,545. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Pint par de Troye. Gravé par le chevalier Edelinck. C. P. R*.. p. 50.

8,546. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale

au dessous de laquelle on voit les colliers des Ordres du Saint Esprit et de la toison d'or. Gravure à l'eau-forte anonyme. .... p. 51.

8,547. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en pied, la main gauche posée sur son bâton de commandement. *A Paris chez N. Bonnart, rue St Jaques, à l'Aigle, avec privil.* Epreuve coloriée........... p. 51.

8,548. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, à cheval, se dirigeant vers la droite. *J. Le Poutre ex.* p. 52.

8,549. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en buste de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Philipp duc d'Anjou in Spanien. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 53.

8,550. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en pied, couronné par la renommée. *Se vend à Paris chez Trouvain rue St Jacques, au Grand Monarque avec privilège du Roy*.................................... p. 53.

8,551. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en pied, la main droite posée sur sa couronne. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 54.

8,552. — [1746, 12 juillet]. — Portrait de Philippe V, en buste 3/4 de dirigé à droite dans un ovale. On lit au bas de la planche : Philippus V, Konig in Spanien. Gravure au burin anonyme.......................... p. 54.

8,553. — [1746]. — Les Troupes françaises attaquant la forteresse de Colle dell Assietto dans le Piémont. *La Pegna Bruxelle sculp. 1754. All. Altezza Reale del Duca di Savoja.... Umilisso divotisso Obbligmo servitore, Ossequiosmo Giacinto La Pegna pittore Fiammingo. Roma 1754.* p. 55.

8,554. — [1746, 10 août]. — Ordre de Battaille de l'Armée Impériale qui a battu les Espagnols-françois près du

torrent de Didone le 10me aout 1746. *Cristoph. Weigelij sen. Vidua excudit* .... p. 56.

8,555. — [1746, 5 septembre]. — Pompe funèbre de Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en l'église de l'abbaye royale de St Denis le V septembre M. D. CCXLVI. *Inventé et exécuté par les Srs Slodtz. Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils* .... p. 57.

8,556. — [1746, 5 septembre]. — Une seconde épreuve de la même planche; Celle-ci est avant toutes lettres .... p. 58.

8,557. — [1746, 11 octobre]. — Vue de la bataille de Raucoux gagné par l'Armée du Roy commandé par M^r le M^al de Saxe le 11 octob. 1746. *Dessiné par le Sr Brouard. Gravé par Guélard A. P. D. R. A Paris chez Limosin rue de Gèvres au Grand Cœur* .... p. 59.

8,558. — [1746, 11 octobre]. — Bataille de Rocoux le 11 octobre 1746. *A Paris chez le S^r Le Rouge, géographe du Roy, rue des Grands Augustins* .... p. 60.

TOME XCIX.

8,559. — [1746, 24 novembre]. — Pompe funèbre de Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en l'église de Notre-Dame de Paris le XXIV novembre M.DCCXLVI. *Inventé et exécuté par les Srs Slodtz. Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils* .... p. 1.

8,560. — [1746, novembre]. — Balet du prince de Salerne exécuté à Fontainebleau en novembre 1746. *Marvie delineavit. Horeolly sculpsit* .... p. 2.

8,561. — [1746, 15 décembre]. — Pompe funèbre de Philippe de France, Roy d'Espagne et des Indes, V du nom, en l'église de Notre-Dame de Paris le XV Décembre M.DCCXLVI. *Inventé et exécuté par les Srs Slodtz. Dessiné et gravé par C. N. Cochin fils*.................. p. 3.

8,562. — [1746, 15 décembre].— Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est à l'eau-forte pure.. p. 4.

8,563. — [1746]. — Diplôme de Franc-Maçon. Loge de l'Amitié de Bordeaux. *F. Boucher inv. 1765. P. C. Choffard sculp. 1766*............................ p. 5.

8,564. — [1746]. — Arc de Triomphe dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse du Maine. *Le tout inventé et dessiné par J. Le Grand l'aîné architecte. Gravé par P. F. Tardieu de la Montagne en 1746. Terminé par Denis. Se vend à Paris chez l'auteur rue Traversière à côté de l'hotel de Malthe*......................... p. 6.

8,565. — [1746]. — Monumenta mnemoneutica nostri temporis memorabilibus ære cœloque erecta.,.. exhibita a Jo. Andrea Pfeffelio. Suite de 12 planches. *J. E. Nilson del. J. A. Pfeffel excudit. A. V*.......... p. 7-13.

8,566. — [1746]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale supporté par deux génies au dessus de nombreuses figures allégoriques. On lit au bas de la planche :

Ranimez-vous, Beaux-arts, travaillez à la gloire....

A Paris chés Roguié rue S. Jacques au Boisseau d'Or. A. P. D. R....................................... p. 14.

8,567. — [1747, 1er janvier].— Almanach pour l'année 1747. Dans la partie supérieure : Sa Majesté Louis XV au retour de ses glorieuses conquestes présente un laurier à la France pour le bien de ses sujets, où l'on voit

la victoire qui le couronne, et la renommée qui publie ses exploits. *A Paris chés Charpantier rue S. Jacques au Coq*.. p. 15.

8,568. — [1747, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC XLVII. Dans la partie supérieure : Siège de la ville d'Anvers par l'armé françoise commandé par Sa Majesté en juin 1746. *A Paris chez Crêpy, rue St Jacques à St Pierre*............................ p. 16.

8,569. — [1747, 12 janvier]. — Représentation du feu d'artifice tiré par ordre de Sa Majesté à l'occasion du mariage de S. A. R. Madame la Princesse Royale et électorale Marie Josepha avec Monseigneur le Dauphin le 12 janvier 1747. *Moritz Bodenehr sculp*............. p. 17.

8,570. — [1747, 7 février]. — La Marche et l'entré de Me la Dauphinne et son arrivée à Corbeil le 7 février avec Mr le Duc de Richelieu........ *Ce vent chez Martel, rue des Noyers*.................................... p. 18.

8,571. — [1747, 9 février]. — Pièce allégorique sur le mariage du Dauphin avec la princesse Marie Josèphe de Saxe. *Inventé et Dessiné par Michel-Ange Slodtz. Gravé par Jean Jacques Flipart*.......................... p. 19.

8,572. — [1747, 9 février]. — Portraits de Louis XXIII Dauphin de France et de Marie Joseph de Saxe, dans deux médaillons ovales, réunis par deux Dauphins couronnés. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 20.

8,573. — [1747, 9 février]. — Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin le jeudi neuf février 1747. *C. Cochin filius*. Billet pour le bal. Porte et gradins à gauche.......................... p. 20.

8,574. — [1747, 13 février]. — Vue perspective de la place de Louis le Grand avec la représentation de la marche des chars et cortège des gardes de la ville le 13 février

1747, jour du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la princesse Marie Josèphe de Saxe. *A. Benoist inv. del. et sculp*.. p. 21.

8,575. — [1747, 13 février]. — Représentation du feu d'artifice qui fut tiré dans la place de l'hotel de ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la princesse Marie Josèphe de Saxe le 13 février M.DCC XLVII. *J. Damun fecit*................. p. 22.

8,576. — [1747, 22 mars]. — Portrait de Claude Alexandre, Comte de Bonneval, Achmet Pacha, à mi-corps de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Osman-Pacha, cy devant Comte de Bonneval. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 23.

8,577. — [1747, 22 mars]. — Portrait de Cl. A. Comte de Bonneval, Achmet Pacha, en buste, de 3/4 dirigé à droite. On lit au bas de la planche : Le Bassa de Caramanie ou Le Comte de Bonneval. *Sysang sc*.... p. 23.

8,578. — [1747, 22 mars]. — Mausolée de Mr le Comte Bonneval, Ahmed Pacha. Dessin à l'aquarelle.. p. 23.

8,579. — [1747, 14 mai]. — Victoire remportée par l'amiral anglais Anson sur la flotte française auprès du Cap du Finistère. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand : *Nurnberg zu finden bey Friederich Wilhelm Geyer, neben der Barfusser-Kirche*.................................... p. 24.

8,580. — [1747, 14 mai]. — Victoire remportée par l'amiral Anson sur la flotte française auprès du Cap du Finistère. *C. Priv. S. R. I. Vicar. E. Bäck exc. A. V*... p. 25.

8,581. — [1747, 14 mai]. — Victoire remportée par l'amiral Anson sur la flotte française auprès du Cap du

Finistère. Vorstellung des den 14 may 1747... Gravure sur bois anonyme.......................... p. 26.

8,582. — [1747, 14 mai]. — Victoire remportée par l'amiral Anson sur la flotte francaise auprès du Cap du Finistère. See Schlacht Zwieschen den Engl. und Frantzösis. Flotten........ Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 26.

8,583. — [1747, 18 mai]. — Pompe funèbre de Catherine Opalinska, Reine de Pologne, Grande duchesse de Lithuanie, Duchesse de Lorraine et de Bar en l'église de Notre Dame de Paris le XVIII mai M.DCCXXXXVII. *Cette pompe.... a été exécutée par les Srs Slodtz. De Bonneval inv. Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils. Terminée au burin par J. Ouvrier.* Epreuve avant toutes lettres p. 27.

8,584. — [1747, 18 mai]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est avec la lettre.... p. 28.

8,585. — [1747, 11 juillet]. — Pierre gravée à l'occasion de la victoire de Lawfelt. *Guay f. Vien del. Pompadour scul*................................ p. 29.

8,586. — [1747, 11 juillet]. — Plan van de Bataille Laefelt. Gravure sur bois anonyme .... p. 29.

8,587. — [1747, 11 juillet]. — Vue de la Bataille de Lawfelt gagnée par le Roy Louis XV sur l'armée des Alliez le 11e juillet 1747. *Brouard del. Guelard sculp. A Paris chez Limosin rue de Gesvre au grand Cœur..* p. 30.

8,588. — [1747, 15 juillet]. — Investissement de Berg-op-Zoom par les français. Eigentliche Vorstellung..... *Elias Bäck a H. sc. et excud. August. Vind. cum Privileg. Sacr. Roman. Imper. Vicar. et cum Privil. Princ. Saxo. Vinariensis*................................ p. 31.

8,589. — [1747, 16 septembre]. — Vue de la ville et

des forts de Berg-op-Zoom assiégée par l'armée françoise sous les ordres de Mgr le Mal de Lowendalh le 14 juillet 1747 et prise par assaut le 16 septembre suivant. *Brouard del. N. Marvie sculp. A Paris chez la veuve Limosin, rue de Gesvres au grand Cœur* .... p. 32.

8,590. — [1747, 16 septembre]. — Plan du siège de Berg-op-Zoom. Tweede Stuk der Beleegering..... Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais .... p. 33.

8,591. — [1747, 16 septembre]. — Prise et Pillage de la ville de Bergop-zoom. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 34.

8,592. — [1747, 16 septembre]. — Siége de Berg-op-Zoom. Bergenopzoom na het Leven afgebeeld.... Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en hollandais : *Te Amsterdam by Steven van Esveldt, Boekverkoper in de Beurs-steeg* ; *het twede Huis van den Dam. 1747* .... p. 35.

8,593. — [1747]. — Tombeau au dessus duquel on voit une femme agenouillée, les mains étendues vers le ciel. *S. Le Clerc fe.* Vignette pour « l'Oraison funèbre de Marie Thérèse, infante d'Espagne, Dauphine, » par M. Le Franc, évêque du Puy. 1747............ p. 36.

8,594. — [1747]. — Suite de douze planches relatives aux événements qui se sont passés pendant l'année 1747. *J. E. Nilson delin. Joh. Andr. Pfeffel excudit. A. V.* .... p. 37-42.

8,595. — [1747]. — La Confrairie de S. Maur et de S. Fiacre est la fête des maitres et marchands chaudroniers, bateurs, Dinandiers de la ville de Paris fondée en l'église Chanoinialle et Collégialle du S. Sépulchre Rue S. Denis. *C. Eisen inv. P. F. Tardieu sculp.* Cette plan-

che a été donnée par présent à la communauté par Jacques Charles Tardieu juré sortie de charge en l'année 1746 et donné en 1747........................ p. 43.

8,596. — [1747]. — Nouveau Recueil des Troupes légères de France levées depuis la présente guerre avec la date de leur création, le nombre dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature sous la direction des officiers, présenté à Monseig[r] le Dauphin par son très-humble et très obéissant serviteur F. Chereau. *Babel inv. et sculp. Desbruslins scrip. A Paris chés F. Chereau rue S[t] Jacques, au grand Saint Henry, avec privilège du Roy.* Frontispice de l'ouvrage qui suit.................................. p. 44.

8,597. — [1747]. — A Monseigneur le Dauphin.... F. Chereau. Dédicace de l'ouvrage. *Desbruslins scripsit*...................................... p. 44.

8,598. — [1747]. — 1. Volontaires de Saxe, Uhlans. *P. B. de la Rue del. De la Fosse sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée........................ p. 45.

8,599. — [1747]. — 2. Volontaires de Saxe, Dragons. *P. B. de la Rue del. A. C. Boucher sculp. Avec Privilège du Rty.* Epreuve coloriée..................... p. 45.

8,600. — [1747]. — 3. Chasseurs de Fischer. *P. B. de la Rue del. A. C. Boucher sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée........................ p. 46.

8,601. —]1747]. — 4. Arquebusiers de Grassin, Infanterie. *P. B. de la Rue del. de la Fosse sculp. Avec privilège du Roy.* Epreuve coloriée................ p. 46.

8,602. — [1747]. — 5. Arquebusiers de Grassin, Cavalerie. *P. B. la Rue del. P. Aveline sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée..................... p. 47.

8,603. — [1747]. — 6. Fusiliers de Montagne. *P. B. de la Rue del. P. Aveline sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée .... p. 47.

8,604. — [1747]. — 7. Fusiliers de la Morlière. *P. B. de la Rue del. de la Fosse sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée .... p. 48.

8,605. — [1747]. — 8. La Morlière, Dragons. *P. B. la rue del. Aveline sculp. Avec Privilège du Roy..* Epreuve coloriée ... . p. 48.

8,606. — [1747]. — 9. Cantabres volontaires. *P. B. de la Rue del. Major sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée..................................... p. 49.

8,607. — [1747]. — 10. Croates, Infanterie. *P. B. de la Rue del. de la Fosse sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée...................................... p. 49.

8,608. — [1747]. — 11. Bretons volontaires, Fusiliers. *P. B. la Rue del. Aveline sculp. Avec Privilège du Roy.* Epreuve coloriée .... p. 50.

8,609. — [1747]. — 12. Bretons volontaires, Hussarts. *P. B. la Rue del. A. C. Boucher sculp. A. P. D. R.* Epreuve coloriée .... p. 50.

8,610. — [1748, 1er janvier]. — Almanach de M.DCC XLVIII. Dans la partie supérieure : Bataille de Lauffeld remportée par le Roy de France le 2e juillet 1747. *A Paris chez Thevenard, rue des Noyers*........... p. 51.

8,611. — [1748, 1er janvier]. — Almanach pour l'année 1748. — Dans la partie supérieure : Victoire remporté par l'armé du Roy à L'Awffelt commandé par Sa Majesté en personne le 2e juillet 1747. *A Paris chés Crépy rue St Jacques à l'image St Pierre*.............. p. 52.

8,612. — [1748, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextil 1748. Dans la partie supérieure : Siège de Berg-op-zom pris d'assaut par Mr le maréchal de Lo-

wendahl le 16 septembre 1747 avec toutes les villes que le Roy a pris en Flandres. *Guélard sculpsit. A Paris chez Charpentier rue St Jacques au Coq avec Privilège du Roy* .... p. 53.

8,613. — [1748, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextile M. DCC XLVIII. Dans la partie supérieure : Le Triomphe de Louis le bien-aimé après la prise de Berg-op-zoom et toutes les conquestes en Flandre. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 54.

8,614. — [1748, 1er janvier]. — Une seconde épreuve de la partie supérieure de cet almanach....... p. 55.

8,615. — [1748, 18 octobre]. — Paix d'Aix la Chapelle. — Minerve annonce la paix à la ville de Paris. *Hallé pinx. C. N. Cochin del. Née sculp. 1784.* Epreuve avant la lettre.................................... p. 56.

8,616. — [1740, 19 octobre]. — Allégorie sur la paix. Het Schouw Tooneel der Vreeden geopend te Aken den 19de octobr 1748. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 57.

8,617. — [1748]. — Le Siège de Menin. *Dessiné et gravé à l'eau-forte par Ch. N. Cochin, et terminé au burin par J. B. Racine*................................. p. 58.

8,618. — [1748]. — Le Siège de Menin. Dessin lavé qui a servi à la gravure précédente............ p. 59.

8,619. — [1748]. — Préliminaires de la paix. 1748. Pierre gravée. *Guay F. Vien del. Pompadour sculp.* p. 60.

8,620. — [1748]. — Portrait de Marie Anne de Chateauneuf, Mademoiselle Duclos, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers et se vend chez luy à Paris rue du foin près la rue St Jacques* .... p. 61.

8,621. — [1748]. — Portrait de Marie Anne de Cha-

teauneuf, Mademoiselle Duclos, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *N. de Largillièrre pinx. L. Desplaces sculp. 1714. Se vend à Paris chez Tramblin peintre sur le quay de Gesvres au Cocq, et chez Besançon peintre, à la Toison d'or, vis-à-vis la Comédie*.................... p. 62.

8,622. — [1748]. — Planche emblématique sur la paix de Westphalie. Instrumentum pacis Westphalicæ *zu haben bey I. F. Rein, in Augspurg am Lauterlech*.................................... p. 63.

8,623. — [1748]. — Planche emblématique sur le baptême, la prédication, la confession, la communion et le mariage luthérien. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 64.

8,624. — [1748]. — Cinq planches emblématiques relatives à la différence de la situation de l'église luthérienne en 1648 et en 1748. Gravures à l'eau-forte anonyme.................................... p. 64.

8,625. — [1748]. — Anagrammes sur le nom de Louis. Dans la partie supérieure le portrait de Louis XV dans un médaillon couronné par la paix et porté par la victoire montée sur un cheval ailé. On lit au bas de la planche :

Sonnet.

Quels faits viennent s'offrir au temple de mémoire !....

Dédié au Roy par son très humble et très obéissant serviteur Grept, soldat des Gardes françoises. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 65

TOME C.

8,626. — [1749, 1er janvier]. — Almanach de l'année 1749. Dans la partie supérieure : Année merveilleuse. —

L'arrivé des vaisseaux aux isles de l'Amérique. *A Paris chez Crépy, rue S. Jacques près la rue de la Parcheminerie à S. Pierre. Avec Privilège du Roi*................ p. 1.

8,627. — [1749, 1er janvier]. — Almanach de l'année 1749. Dans la partie supérieure : Année merveilleuse.— L'ouverture du Commerce. *A Paris chez Crépy rue S. Jacques près la rue de la parcheminerie à S. Pierre, avec privilège du Roi*.............................. p. 2.

8,628. — [1749, 1er janvier]. — Almanach de l'année 1749. Dans la partie supérieure : Réjouissances des nations au sujet de la paix. *A Paris chez Crépy, rue S. Jacques près la rue de la Parcheminerie à S. Pierre. Avec Privilège du Roy*............................. p. 3.

8,629. — [1749, 1er janvier]. — Almanach pour l'année 1749. Dans la partie supérieure : La paix de Westphalie. *Joh. And. Steislinger. sc. et excud. Aug. Vind.* Cette pièce est la copie d'une estampe qui a servi pour les préliminaires de la paix de Westphalie en 1647. Voir n° 3532................................... p. 4.

8,630. — [1749, janvier]. — Véritable portrait d'un rhinocéros vivant que l'on voit à la foire Saint-Germain à Paris. *A Paris chez Charpentier rue S. Jacques au Coq*.................................... p. 5.

8,631. — [1749, janvier]. — Le véritable portrait d'un rhinocérot vivant lequel dans l'année 1741 quand il avoit trois ans, a été pris en Asie...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 6.

8,632. — [1749, 12 février]. — Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. Titre.. p. 7.

8,633. — [1749, 12 février]. — Explication des plan-

ches de l'ouvrage dont les pièces sont ci-dessous. p. 7.

8,634. — [1749, 12 février]. — Plan du feu d'artifice construit devant l'hotel de ville et de la platte-forme élevée à l'extrémité de la place sur le bord de la Rivière. Gravure au burin anonyme.................... p. 8.

8,635. — [1749, 12 février]. — Dessin du feu d'artifice élévé dans la place de l'hotel de ville et des ifs de lumière qui l'accompagnent. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 8.

8,636. — [1749, 12 février]. — Dessin des pyramides élevées aux quatre angles de la plate-forme contenant des buffets de distribution et terminées par des pièces figurées d'artifice. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 9.

8,637. — [1749, 12 février]. — Dessin de partie des orquestres joints à des buffets de distribution placés en différens quartiers de la ville. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 9.

8,638. — [1749, 12 février]. — Dessin de partie des orquestres joints à des buffets de distribution placés au nombre de douze en différens quartiers de la ville. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 10.

8,639. — [1749, 12 février]. — Autres orquestres et buffets construits dans les places où sont érigées les statues de nos Rois. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 10.

8,640. — [1749, 12 février]. — Dessin du feu d'artifice élevé dans la place de l'hotel de ville et des ifs de lumière qui l'accompagnent. Bickham May's Buildings. *Fire' d off the 12 th. of February 1749. According act of Parliam^t p. 1. s* .... p. 11.

8,641. — [1749, 23 février]. — **Représentation des édifice et décorations élevés et du feu d'artifice exécuté le 23 février 1749 par les ordres du magistrat de Strasbourg sur la rivière d'Ill, proche l'hotel du gouvernement, à l'occasion de la publication de la paix.** *Inventé et Dessiné par Weis, graveur de la ville de Strasbourg et gravé par l'auteur* .... p. 12.

8,642. — [1749, 19 juillet]. — Portrait d'Armand Gaston Maximilien de Rohan, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers, rue du Foin près la rue St Jacques à Paris*....... p. 13.

8,643. — [1749, 19 septembre]. — Arrivée du Roy au Havre de grâce dont les clefs sont présentées à Sa Majesté à son entrée par le Duc de St Aignan, gouverneur, à la tête des magistrats le 19 7bre 1749. *Dessiné sur les lieux par Descamps prof^r de dessins de l'Ac. Royal. de Rouen. Gravé par J. Ph. Lebas p^r graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe 1753*.......................... p. 14.

8,644. — [1749, 20 septembre]. — Le Roy étant sur la plage de la rade du Hâvre voit lancer 3 navires à la mer et représenter un combat naval le 20 7re 1749. *Dessiné sur les lieux par Descamps Prof. de Dessin de l'Ac. Roy^le de Rouen. Fini de graver par J. P. Le Bas prem^er graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe 1752*.......... p. 15.

8,645. — [1749, 20 septembre]. — Le Roy étant sur le balcon des cazernes de la marine du Hâvre voit exécuter différentes manœuvres et un joute le 20 7bre 1749. *Dessiné sur les lieux par Descamps Prof^r de Dessin de l'Ac. Roy^le de Rouen. Fini de gravé par J. P. Le Bas prem^er graveur du Cabinet du Roy rue de la Harpe 1752*........... p. 16.

8,646. — [1749, 20 septembre]. — Carenne d'un navire dans le bassin du Hâvre en présence du Roy le 20 7bre 1749. *Dessiné sur les lieux par Descamps Prof^r de Dessin*

de l'Ac. Roy^le de Rouen. Fini de gravé par J. P. Le Bas premer graveur du Cabinet du Roy rue de la Harpe en 1752 .... p. 17.

8,647. — [1749, 20 septembre]. — Le Roy sur la haut^r d'Ingouville d'où Sa Majesté observe le beau point de vue de la ville du Hâvre de grace le 20 7bre 1749. *Dessiné sur les lieux par Descamps Prof^r de dessin de l'Ac. Royal. de Rouen. Gravé par J. Ph. Le Bas p^er graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe. 1751* .... p. 18.

8,648. — [1749, 20 septembre]. — Illumination de la grande rue de la ville du Hâvre de grâce et d'un vaisseau placé à l'entrée du port pour terminer la perspective les 19 et 20 7bre 1749. *Dessiné sur les lieux par Descamps Prof^r de Dessins de l'Ac. Royal. de Rouen. Gravé par J. Ph. Le Bas p^er graveur du Cabinet du Roy, rue de la Harpe. 1751* .... p. 19.

8,649. — [1749, 8 décembre]. — Un homme et une femme agenouillés devant une figure de l'Immaculée Conception. Gravure au burin anonyme au dessous de laquelle on lit : L'Octave royale de l'immaculée Conception de la très Sainte Vierge établie par la Reine très chrétienne Marie Thérèse, en action de grâces de l'heureuse naissance de monseigneur le Dauphin son fils.... *De l'Imprimerie de Knapen, au bas du Pont St Michel. au Bon protecteur* .... p. 20.

8,650. — [1749]. — Portrait de Françoise Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans, Melle de Blois, en pied. *R. B. (Bonnart) del. Tous les portraits de la Cour se vendent chez N. Bonnart, rue St Jaques à l'aigle, avec privil* .... p. 21.

8,651. — [1749]. — Portrait de F. Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans, à cheval, galopant vers la droite *R. Bon. (Bonnart) del. H. Bonnart ex. au Coq. avec pri-*

vil .... p. 22.

8,652. — [1749]. — Portrait de Fr. Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans, en pied. *Se vend à Paris rue St Jaque devant la fontaine St Severin, chez Berey, à la Princesse de Savoye, avec Privilège* .... p. 23.

8,653. — [1749]. — Portrait de Fr. Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche : Françoise Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans, épouse du duc d'Orléans, régent du Royaume. Gravure au burin anonyme. .... p. 23.

8,654. — [1749]. — Portrait de Mlle Pelissier, assise, tenant à la main une guirlande de fleurs. *H. Drouais peinx. Gravé par J. Daullé. Se vend à Paris chez Basan, graveur, rue du Foin* .... p. 24.

8,655. — [1749]. — Almanach de rébus et de figures parlantes pour récréer l'esprit des curieux pendant le cours de l'année 1749. *A Paris chez Chiquet rue S. Jacques* .... p. 25.

8,656. — [1750, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.L. Dans la partie supérieure : L'ordre et la marche et les cérémonies qui ont été observées à la publication de la paix entre le Roy de France, la Reine de Hongrie, le Roy d'Agleterre et le Roy de Sardaigne, le 12 février 1749. *A Paris chés Charpentier rue S. Jacques au Coq, avec privilège du Roy* .... p. 26.

8,657. — [1750, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.L. Dans la partie supérieure : L'Infant Dom Philipe prend possession des duchée de Parme, Plaisance et Guastalla, ou les magistras lui présente les clef de la ville le 20 juin 1749. *A Paris chez Charpentier rue St Jacques au Coq* .... p. 27.

8,658. — [1750, 30 novembre]. — Portrait de Maurice

de Saxe, maréchal de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure cintrée. *Peint par Hiacinthe Rigaud, chev. de l'Ord. de St. Michel, et gravé par J. G. Will. 1745. A Paris chez l'auteur, quay des Augustins entre les rues Pavée et Gile-Cœur au logis de M. Emery..* p. 28.

8,659. — [1750, 30 novembre]. — Portrait de Maurice de Saxe, à cheval, galopant vers la droite. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 29.

8,660. — [1750, 30 novembre]. — Portrait de Maurice de Saxe, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. *Liotard pinx. De Marcenay sc. 1766. Gravé d'après l'original que M. le Comte de Turpin a bien voulu communiquer. A Paris chez l'auteur rue d'Anjou Dauphine, la dre porte cochère à gauche, et chez Mr Wille, quay des Augustins.....* p. 29.

8,661. — [1750, 30 novembre]. — Tombeau du maréchal de Saxe. *Inventé et exécuté en marbre par J. B. Pigalle. Dessiné et gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin, fils, terminé par N. Dupuis.* Epreuve avant la lettre.. p. 30.

8,662. — [1750, 30 novembre] — Mausolée du maréchal de Saxe *inventé et exécuté en marbre par J. B. Pigalle, sculpteur du Roi, et érigé dans le temple de St Thomas à Strasbourg en MDCCLXXVI. Dédié à Monsieur Baron d'Autigni, preteur royal de la ville de Strasbourg par son très humble et très obéissant serviteur Chretien de Mechel. A Basle chez Chretien de Mechel, graveur de S. A. S. Ele Palatine, etc., et à Strasbourg au temple de St Thomas*...................................... p. 31.

8,663. — [1750, 30 novembre]. — Tombeau du feu Monseigneur le Comte de Saxe, duc de Courlande, maréchal général de France, etc., à l'église de St Thomas, à Strasbourg. *J. M. Weis sc. Arg. zu finden bey. J. Daniel Gutmann, dem Siegristen daselbst*................ p. 32.

8,664. — [1750, 30 novembre]. — Tombeau du maréchal de Saxe. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.................. p. 33

8,665. — [1750]. — Exécution d'un Athée nommé de la Serne, lieutenant dans une compagnie franche de Vial. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 34.

8,666. — [1750]. — Illumination exécuté au Chateau d'Escliomont par ordre de Madame la Duchesse d'Uzès à l'occasion de la fête de Madame la Marquise de Mancini la veille de la S[t] Louis 1750. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 35.

8,667. — [1750]. — Sa Majesté Louis XV estant accompagné de Monsieur le duc d'Antin à la Cascade de Trianon. *Dessiné d'après le naturel par Martin le jeune peintre du Roy et se vend chez luy aux Goblins. C. Cochin sculpsit*.............................. p. 36.

8,668. — [1750]. — Statue de Louis XV, en pied, tenant à la main le bâton de Commandant. *Inventé par C. Eisen. Gravé par de Lafosse*..................... p. 37.

8,669. — [1750]. — Colonne érigée en l'hotel de Soissons par Catherine de Médicis. *Dédié à Messire Louis Basile de Bernage, chevalier, conseiller d'état ordinaire, Grand-croix de l'ordre Roial et Militaire de S[t] Louis, prévot des Marchands, par son très humble et très obéissant serviteur J. Delagrive, de la Société roiale de Londres, géographe de la ville de Paris, 1750*......................... p. 38.

8,670. — [1750]. — Vue de la foire de Beson près Paris. *1750. Gabriel de S[t] Aubin pinx*............... p. 39.

8,671. — [1750]. — Les différents dégrés des Ages. On lit au bas de la planche:

L'enfant naissant sur la terre.....

Gravure au burin anonyme................. p. 40.

8,672. — [1750]. — Monument simbolique et historique de la religion et de la doctrine impie, meurtrière, et sacrilège, enseignée, soutenue et constamment pratiquée par les disciples de Dom Inigo de Guipuscoa, chef de la Société se disant de Jésus. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 41.

8,673. — [1750]. — Imitation de la planche précédente portant la même inscription. Gravure à l'eau-forte anonyme..................................... p. 42.

8,674. — [1750]. — Copie réduite et en contrepartie de la planche mentionnée plus haut N° 8,672 portant la même inscription. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 43.

8,675. — [1750]. — Copie de la planche mentionnée cidessus N° 8,672 portant la même inscription. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 44.

8,676. — [1750] — Un mendiant tenant son chapeau à la main est debout sur le Pont-neuf. On lit au bas de la planche :

Souffre-t-il, ne souffre-t-il pas!....

A Paris chez Basset rue St Jacques.............. p. 45.

8,677. — [1750]. — Description d'une machine pour sauver les personnes auxquelles le feu n'auroit pas laissé d'autres issues. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français.......... p. 46.

8,678. — [1750]. — Essais des pompes. — Renseing en cette figure d'une double grande seringue comme aussy des Autres, desquelles leurs opérations se treuvent cy-bas exprimées. *Augustinus Coppens del. Harrewyn fecit. Bruxelles.* Planche accompagnée d'une légende en flamand et en français : *à Bruxelles chez Zacharie Bettens, en la rue des Vivariers à l'enseigne de S Jean-Baptiste*..................................... p. 47.

8,679. — [1750]. — Toillette pour le bal. *de Troy pinx. Ec. J. Beauvarlet sculp.* Tiré du Cabinet de Monsieur Prousteau, Capitaine des Gardes de la ville. *A Paris chez l'auteur rue St Jacques vis-à-vis celle des Mathurins* .... p. 48.

8,680. — [1750]. — Retour du bal. *de Troy eques pinx. Beauvarlet sculp.* Tiré du Cabinet de Monsieur Prousteau, Capitaine des Gardes de la ville. *à Paris chez l'auteur rue St Jacques vis-à-vis la rue des Mathurins* .... p. 49.

8,681. — [1750]. — Le plaisant et récréatif Jeu du Renard et la manière d'y jouer. *Avec privilège du Roy. à Paris chez Renou, rue de Bièvre, au Compas, près la place Maubert* .... p. 50.

8,682. — [1750]. — Incendie du pavillon de Flore. — Dessin à l'aquarelle signé : *Désaubliaux jeune.* p. 51.

8,683. — [1750]. — Femme coiffée d'un chapeau à plumes, montée sur un cheval et se dirigeant vers la gauche. Gravure au burin anonyme .... p. 52.

8,684. — [1750]. — Michel Le Clerc, né à Dourdan le 19 Mars 1685, en pied, jouant de la vielle. *Fr. Ingouf del. et sculp. A Paris chez l'auteur, rue de la Parcheminerie vis-à-vis le Passage St Severin* .... p. 53.

8,685. — [1750]. — Charles Minart, né dans le Diocèse de Beauvais le 1er Octobre 1704, en pied jouant du violon. *Fr. Ingouf del. et sculp. A Paris chez l'auteur, Rue de la Parcheminerie, vis-à-vis le passage St Severin* ..... p. 53.

8,686. — [1750]. — Le Savetier. On lit au bas de la planche :

Quand sans avoir appris ni musique, ni note.....

à Paris chez Basset rue S. Jacques à Ste Geneviève. p. 54.

8,687. — [1750]. — Entrée et Conduite d'un jeune

homme dans le monde. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 55.

8,688. — [1759]. — Voyage et conduite d'un moribond pour l'autre monde. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 55.

8,689. — [1750]. — Jouets Mécaniques de Vaucanson; Un Sauvage, un berger provencal et un canard. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une affiche commencant ainsi: Avec Permission du Magistrat de la ville on exposera à la vue du Publique les 3 chefs d'œuvres Méchaniques du Celèbre Monsieur Vaucanson, membre de l'Académie royale des Sciences de Paris qui consistent en trois figures Automates............... p. 56.

8,690. — [1750] — Pierre Magarieni, de Paris, Danceur de Cortes et Sorteur en Force. Gravure au burin anonyme.. p. 57.

8,691. — [1750]. — Les incomparables saut perilieux et forces du Sieur Diego Rossi, de Asti, Prince de l'Académie gimnastique de Grand Sauteurs de Paris et Londre, et auteur des prodigieux saut perillicux ieci gravé du N° 1, 3, 4, 6, 7, 12, 13, exécuté avec ces Camarades les Messieurs Joseph, et Antoine, frère Dubroque, francois, dans le Théatre de .... l'année .. 17... Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 58.

8,692. — [1750]. — Aux Admirateurs de prodiges de la Nature. C'est un Nain de la plus petite meis en même temps de la plus jolie espèce nommé Akeneil agé de 15 ans, né en Allemagne dans la forêt noire .... *Alessandri scul*.. p. 59.

8,693. — [1750. — Cartouche au milieu duquel on lit l'acte suivant: Cejourd'huy, (Marie Marguerite Marce) est comparu par devant nous Gardes en charge de la Communauté des Arts de peinture et sculpture à Paris en

nôtre bureau, lequel nous a requis de faire assembler pour le ... tous Messieurs nos Anciens et dix de Messieurs de notre Académie modernes et jeunes; Monsieur .... conducteur, à l'effet de quoy la (D[lle] Marée) promet se rendre au d. jour, lieu et heure, à peine de tous dépens, dommages et intérêts, et ont signé: Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 60.

8,694. — [1750]— Chats habillés dansant sur des toits. *Car. Coypel In. C. (Caylus) sculp.* Planche pour les « Chats » de Moncrif........................... p. 61.

8,695. — [1750]. — Pièce facétieuse. Au centre un homme assis dans un fauteuil et ayant deux souris à ses pieds; sur une partie d'architecture qui occupe le milieu de l'estampe quatre hommes assis chacun devant une table servie mangent et boivent. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 61.

8,696. — [1750]. — Lettre de Convocation pour un diner de « La Caraffe, » au haut de laquelle on voit une Vendange. *C. P. in J. G. sc*.................. p. 62.

8,697. — [1750]. — Le Contraste. The Contrast. Un français prisonnier en Angleterre. Un Anglais prisonnier en France. Gravure à l'eau-forte anonyme...... p. 63.

8,698. — [1750]. — Dessin d'une voiture de gala vue de profil.................................... p. 64.

8,699. — [1750]. — Arrière train, roue de derrière et caisse d'une voiture de gala vue de dos. Dessin lavé. p. 65.

8,700. — [1750]. — Trois dessins lavés pour une voiture de gala, profil de l'ensemble. Dessin de l'avant et de l'arrière train.............................. p. 66.

8,701. — [1750]. — Facétie. L'Art d'assiéger un cœur. *H. J. Schollenberger scu*...................... p. 67.

TOME CI

8,702. — [1751, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC LI. Dans la partie supérieure: L'Heureux accouchement de Madame la Dauphine le 26 Aoust 1750. *A Paris chés Charpentier, rue St Jacques au Coq. Avec privilège du Roy* .... p. 1.

8,703. — [1751, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M. DCC LI. Dans la partie supérieure: Le Triomphe de Bacchus ou les Vendanges de Surêne. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 2.

8,704. — [1751, 8 janvier]. — Translation du corps du Comte Maurice de Saxe mort le 30 Novembre 1750 de son chateau de Chambord à Strasbourg, lieu de sa sépulture le 8 janvier 1751. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 3

8,705. — [1751, 8 février]. — Représentation du Catafalque dressé à l'occasion des funérailles de son Altesse Monseigneur le Comte Maurice de Saxe, Duc de Courland et de Semigallie, Maréchal Général des Camps et Armées du Roi de France dans l'Eglise Neufe à Strasbourg le 8 fevrier 1751. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 4.

8,706. — [1751, 8 février]. — Poème en Allemand en l'honneur du Maréchal de Saxe par Dav. Andreas Schneller. *Strassburg. zu finden in der Schnellerischen Behausung auf dem Fischmarkt.* Sur la première page on voit le Catafalque signé: *Striedbeck del. et sculps. Argent*... p. 4.

8,707. — [1751, 13 septembre]. — L'Heureux Accouchement de Madame la Dauphine et la naissance d'un duc de Bourgogne né à Versailles ce 13 septembre 1751. *Humblot inv. A Paris chez Basset le jeune rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève*........ p. 5.

8,708. — [1751, 13 septembre]. — Médaille frappée à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne. Felicitas Universa. *Depalmeus père et fils invenerunt. Ja. Jo. Pasquier deli. et sculp. Imprimé par Guil*[me] *Sergent*. p. 5.

8,709. — [1751, 13 septembre]. — Médaille frappée à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne. Je comblerai les espérances. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 5.

8,710. — [1751, 13 septembre]. — L'Auguste naissance de M[r] le Duc de Bourgogne né à Versailles le 13 de septembre 1751. Gravure à l'eau-forte anonyme. Fragment d'un Almanach................................ p. 6.

8,711. — [1751, 13 septembre]. — L'assemblée des filles et garçons pour être marié en réjouissance de l'heureux Accouchement de Madame la Dauphine et de la naissance d'un duc de Bourgogne né à Versailles ce 13 septembre 1751. *A Paris chez Basset le jeune, rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève*. p. 7.

8,712. — [1751, 13 septembre]. — Solemnité des Mariages célébrés suivant l'intention du Roy par la ville de Paris à la Naissance de Mgr le Duc de Bourgogne en 1751. *C. Cochin filius delin. J. Tardieu sculp*....... p. 7.

8,713. — [1751, 13 septembre]. — Portrait de Monseigneur le duc de Bourgogne, emmaillotté. On lit au bas de la planche :

France qu'avec transport ton peuple solemnise.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 8.

8,714. — [1751, 20 Octobre]. — Vue du Vaisseau du

Roy le duc de Bourgogne lancé à la mer dans le port de Rochefort le 20 Octobre 1751. *Dédié à Monseigneur le Duc de Bourgogne par son très humble et très obéissant serviteur Ozanne, Dessinateur de la marine à Brest, et de l'Académie de marine. Se vend à Paris chez le Sr Dheulland, Place Maubert chez un M^d^ Bonnetier au Soleil d'or, et chez l'auteur à Brest*............................... p. 9.

8,715. — [1751, 20 Octobre]. — Vue perspective du Vaisseau du Roy, le Duc de Bourgogne, lancé à la mer dans le port de Rochefort le 20 Octobre 1751. Gravure à l'eau-forte anonyme. Planche pour optique. Epreuve coloriée.. .... p. 10.

8,716. — [1751]. — Ecole militaire; les élèves de l'école militaire rangés autour de la statue du Roi Louis XV. *Dessiné par Eisen. Gravé par François, au Triangle d'or, Hotel des Ursins, derrière S. Denis de la Chartre. Avec Privilèje*..................................... p. 11.

8,717. — [1751]. — Plan perspectif de l'école royale militaire. *Levé et dessiné d'après nature par de Lespinasse. Gravé par Née et Masquelier*.................... p. 12.

8,718. — [1752, 1er janvier]. — Almanach pour l'année bissextil M. DCC L II. Dans la partie supérieure: L'heureux accouchement de Madame La Dauphine de Monseigneur le duc de Bourgogne le treize de Septembre 1751. *A Paris chez Charpentier, rue St Jacques au Coq*.. p. 13.

8,719. — [1752, 1er janvier]. — Almanach pour 1752. Dans la partie supérieure: Rejouissence à Lyon à la naissance de Mgneur le duc de Bourgogne né à Versailles le 13e Septembre 1751. *A Lyon chez Simon Duflos, rue Mercière*.................................... p. 14.

8,720. — [1752, 1er janvier]. — Almanach pour l'année 1752. Dans la partie supérieure: Mgr le Duc de

Bourgogne présenté au Roi et à la Reine. *A Paris chez Crépy rue St Jacques à St Pierre*............ p. 15.

8,721. — [1752, 4 février]. — Portrait de Louis, Duc d'Orléans, en pied: *Se vend à Paris chez Trouvain rue St Jacques au grand monarque avec privilège du Roy*.. p. 16.

8,722. — [1752, 4 février]. — Portrait de Louis, duc d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Crépy, rue St Jacques*. p. 16.

8,723. — [1752, 4 février]. — Portrait de Louis, duc d'Orléans, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Desrochers ex. à Paris*........... p. 16.

8,724. — [1752, 4 février]. — Portrait de Louis, duc d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Car. Coypel pinx. P. Drevet sculp. à Paris chez Bligny md d'Estampes Cour du manège aux Tuileries*....................................... p. 17.

8,725. — [1752, 4 février]. — Pièce allégorique. Les Vertus élèvent une pyramide à la mémoire du duc d'Orléans en face du temple de l'immortalité. A la mémoire de Louis, duc d'Orléans, premier prince du sang décédé le 4 février 1752. *De Palmeus P. inv. et comp. J. J. Pasquier del. et sc. à Paris chés l'auteur rue Neuve des Petit-Champs vis-à-vis l'hôtel St Pouange*..... p. 18.

8,726. — [1752, 27 mars.] — Allégorie sur la religion. L'Antipathique. — On lit au bas de la planche : Un magistrat de la 2e des Requêtes exposa avec une éloquence mâle et digne de l'Auguste Sénat à qui il parloit, combien il étoit facheux de se voir arrêté dans un objet aussi important..... Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 19.

8,727. — [1752, 18 avril]. — Médaille. Custos unitatis Schismatis Ultrix. On lit au bas de la planche : Arrest du Parlement. — La Cour, toutes les chambres assemblées,

en délibérant à l'occasion de la réponse faite par le Roi le jour d'hier aux Rémontrances de son Parlement, ouis les gens du Roi en leurs conclusions fait défenses à tous ecclésiastiques de faire aucuns actes tendans au Schisme..... Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 20.

8,728. — [1752, 18 avril]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente.. p. 20.

8,729. — [1752, 18 avril]. — Médaille. Le Jugement de Salomon. Imitation de la composition célèbre de Nicolas Poussin. On lit au dessous : Dieu jugera ceux qui font des actions de schisme..... Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 20.

8,730. — [1752, mai]. — Portrait de Charles Parrocel, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *C. N. Cochin filius delin. C. N. Cochin et N. Dupuis sculpserunt*.. p. 21.

8,731. — [1752, 10 août]. — Pierre gravée. Vœu de la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur le Dauphin. *Vien del. Pompadour sc*........ p. 22.

8,732. — [1752, 10 août]. — Pierre gravée. Action de grâces pour le rétablissement de la santé de monsieur le Dauphin. *Vien del. Pompadour sculp*............ p. 22.

8,733. — [1752, 10 août]. — La France rendant des Actions de grâces à l'occasion du rétablissement de la santé du Dauphin. Saluti Delphini. Gravure sur bois anonyme.................................. p. 22.

8,734. — [1752, 10 aout]. — La France rend grâce à Esculape de la Guérison de Mgneur le Dauphin. *G. de St Aubin. 1752*.............................. p. 22.

8,735. — [1752, 20 aout]. — L'Heureuse convalescence

de M. le Dauphin. Allégorie. *Depalmeus P. Inv. P. Avetine del. et sculp. A Paris chez l'auteur rue neuve des Petits Champs vis-à-vis l'Hôtel St Pouange*............. p. 23.

8,736. — [1752, 17 septembre]. — Entrée publique de son Excellence M. le Comte de Kaunitz-Rittberg, ambassadeur de l'Empereur et de l'Impératrice, Reine de Hongrie et de Bohême faite à Paris le 17 septembre 1752. *Delin Eyssen. Inv. et sculp. Schlechter 1754. A Paris chés Buldet Md rue de Gesvres, au grand Cœur.* p. 24.

8,737. — [1752]. — Portrait de Jean de Troy, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. *Peint par François de Troy. Gravé par Simon Vallée. A Paris chez Jacques Chereau, rue St Jacques au grand St Remy*.......... p. 25.

8,738. — [1752]. — Scène du « Devin de village ». opéra comique de Jean Jacques Rousseau. Melle Laruette, Mr Suier. Aquarelle........ .... p. 26.

8,739. — [1752]. — Au milieu d'un encadrement dans la partie supérieure duquel on voit un Concile réuni, on lit: Je soussigné *** voulant laisser un témoignage certain de mes véritables sentimens au sujet des contestations si intéressantes qui agitent aujourd'hui l'église et y causent tant de maux, déclare que je ne puis en aucune façon accepter la Constitution unigenitus..... Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 27.

8,740. — [1752]. — Histoire miraculeuse de l'hostie outragé par un juif l'an de grâce 1290. *B..... sc. Se vend à Paris chez Vautié, place de Grève sous les pilliers au fort Samson*.................................... p. 28.

8,741. — [1753, 23 janvier]. — Portrait d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine, en pied. *G. Valck excud. cumprevil. Ord. Holl. et West-Frisiæ.* p. 29.

8,742. — [1753, 23 janvier]. — Portrait d'A. L. B. de

Bourbon, Duchesse du Maine, à cheval. *Chez H. Bonnart au coq avec privil*.......................... p. 29.

8,743. — [1753, 23 janvier]. — Portrait d'A. L. B. de Bourbon, Duchesse du Maine, en pied. *A Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec privilège du Roi*.................................. p. 30.

8,744. — [1753, 23 janvier]. — Portrait d'A. L. B. de Bourbon, Duchesse du Maine, en pied. *Se vend à Paris Chez Trouvain rue St Jacques, au grand Monarque, avec privilège du Roy*.............................. p. 30.

8,745. — [1753, 9 avril]. — Pièce allégorique. Une figure ailée tient d'une main un glaive et de l'autre un bouclier. Senatus optimo principi. De Schismate extinguendo. Gravure à l'eau-forte anonyme........ p. 31.

8,746. — [1753, 11 mai]. — Pièce allégorique relative à l'exil du Parlement, une figure de femme portant un faisceau et s'appuyant sur une épée marche vers la gauche. Justitia relegata flecti nescia. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 32.

8,747. — [1753, 11 mai]. — Pièce allégorique. Mor du Parlemant par souse cripesion. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 32.

8,748. — [1753]. — Rémontrances du Parlement au Roy contre le Schisme. Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 33.

8,749. — [1753]. Nouveau plan de la ville et faubourgs de Paris par élévation. *A Paris chés les Srs Longchamps et Janvier géographes rue St Jacques à l'enseigne de la Place des Victoires. Avec Privilège du Roy 1753.* Plan en huit feuilles................................ p. 34-41.

8,750. — [1754, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCCLIV. Dans la partie supérieure : Les Plaisirs de

l'Himen. *A Paris chés Charpentier rue St Jacques au Coq. avec privilège du Roy* .... p. 42.

8,751. — [1754, 1er janvier]. — Almanach pour 1754. Dans la partie supérieure une femme assise dans un jardin reçoit les hommages de plusieurs gentils hommes. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve rognée. p. 43.

8,752. — [1754, 23 août]. — Médaille. Naissance de Mgr le duc de Berry né à Versailles le XXIII aoust MDCCLIV qui sert d'époque au retour du Parlement. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 44.

8,753. — [1754, 4 septembre]. — Médaille. Le Triomphe de la justice. Protegit insontes illa reosque premit. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 45.

8,754. — [1754, 4 septembre]. — Médaille. Le Retour du Parlement. Regi Pacatori, Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 45.

8,755. — [1754, 4 septembre]. — Médaille. Le Parlement en exil. Senatu exule, silente a IX maii M.DCCLIII ad IV Sep. M.DCCLIV. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 46.

8,756. — [1754, 5 septembre]. — Médaille relative au retour du Parlement. Senatu reduce gens tranquillata Concordia restaurata vox legum et Can. victrix, Pax data, declarata, Labor et opus regis optimi. M.DCCLIV. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 47.

8,757. — [1754, 2 octobre]. — Arc de Triomphe à la gloire du Roi. Décoration qui a été élevée le jour que M. le Duc de Gesvres a posé au nom de sa Majesté la première pierre de la place commencée devant l'église de Saint Sulpice le 2 octobre 1754 *Le chev. Servandoni inv. Gravé par Patte. à Paris chés la Ve de F. Chereau rue*

St Jacques aux 2 piliers d'or .... p. 48.

8,758. — [1754]. — Pièce allégorique sur le Génie militaire de Louis XV. *C. Eisen inv. 1754. P. Chenu sculp* .... p. 49.

8,759. — [1754]. — Pièce allégorique. — Coutume des Jésuites. On lit au bas de la planche :

Armés tous d'un courage et d'une foi perfide.....

Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 50.

8,760. — [1754]. — Pièce allégorique contre les Jésuites. Le Crime Puny. Gravure à l'eau forte anonyme .... p. 51.

8,761. — [1755, 1er janvier]. — Almanach pour l'année M.DCC.LV. Dans la partie supérieure : Rentrée et séance du parlement de Paris en la grande chambre pour l'enregistrement de la déclaration du Roy le deux septembre 1754. *A Paris chez Charpentier, rue Saint Jacques au Coq* .... p. 52.

8,762. — [1755, 10 février]. — Portrait de Charles de Secondat, baron de Montesquieu en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *Dessiné et Gravé sur la médaille de Dassier par G. Ph. Benoist. A Paris chés Gaucher, graveur rue St Jacques, vis-à-vis celle S. Dominique, maison des Dames Ste Marie* .... p. 53.

8,763. — [1755, 10 février]. — Portrait de Ch. de Secondat, baron de Montesquieu, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *C. P. C. de T. (Campion de Tersan) delin. et fecit aq. for. 1764* .... p. 53.

8,764. — [1755, 10 février]. — Portrait de Ch. de Secondat, baron de Montesquieu, en buste, de profil dirigé à droite dans un ovale posé sur une pyramide et accompagné de deux figures allégoriques. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 53.

8,765. — [1755, 18 mars]. — Médaille. Arrest du Parlement. La Cour, toutes les chambres assemblées reçoit le procureur général du Roi incidemment appelant comme d'abus de l'exécution de la bulle Unigenitus.... Ob Galliam, Diadema, fidem. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 54.

8,766. — [1755, 15 mai]. — Médaille. Ossa arida Audite verbum Domini, du 15 mai 1755. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 55.

8,767. — [1755, 26 mai]. Portrait de Louis Mandrin, en pied. On lit au bas de la planche:

Par des faits d'un genre nouveau.....

Gravure à l'eau-forte anonyme............. .. p. 56.

8,768. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, en pied. *à Paris, chez Basset le jeune rue S. Jacques, au coin de la rue des Mathurins, avec permission de M. Berryer* p. 56.

8,769. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, en pied. On lit au bas de la planche : Mandrin général des Contrebandiers se disposant à quelque Action. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 57.

8,770. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *A Paris, chez Renou graveur, rue de Bièvre en entrant à droite par la place Maubert*.. p. 57.

8,771. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Louis Mandrin peint et gravé à Bourg tel qu'il y a paru à la tette de sa troupe le 6 Octre 1724. Gravure au burin anonyme.......................... p. 57.

8,772. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, en pied, un fusil à la main. On lit au bas de la planche :

Ce téméraire chef d'une troupe brigande....

Gravé d'après un portrait fait dans la prison de Mandrin par M. Treillard.................................. p. 58.

8,773. — [1755, 26 mai]. — Jugement souverain qui a condamné à la roue Louis Mandrin du lieu de S. Etienne de S. Geoirs en Dauphiné. 2 feuillets in-4°..... p. 59.

8,774. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. Gravure sur bois anonyme.............................. p. 59.

8,775. — [1755, 26 mai]. — Portrait de L. Mandrin, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris, chez Petit*.............................. p. 59.

8,776. — [1755, 26 mai]. — Le portrait de Mandrin tiré d'après nature dans les prisons de Valence et a été exécuté le 26 May 1755· Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 59.

8,777. — [1755, 27 mai]. — Portrait de Ulric Frédéric Woldemar, Comte de Lowendal, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé à Paris par Petit*.. p. 60.

8,778. — [1755, 27 mai]. — Portrait de U. F. W. Comte de Lowendal, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure cintrée. *Sysang. sc*.................. p. 60.

8,779. — [1755, 27 mai]. — Portrait de U. F. W. Comte de Lowendal, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *Sergent del. Roger sculp. 1787. A Paris, chez Blin, imprimeur en taille douce, Place Maubert nº 17, vis-à-vis la Rue des 3 portes A. P. D. R*.............. p. 61.

8,780. — [1755, 3 juillet]. — La femme Lescombat, pendue, le Sr Mongeot son amant rompu et le Sr Lescombat assassiné. On lit au bas de la planche :

Vous tous qui vous livrés à l'amour impudique...

Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 62.

8,781. — [1755 3 juillet]. — Le véritable portrait de Marie Catherine Taperet veuve de Louis Alexandre Lescombat, en pied, dans sa prison. *A Paris chez Basset le jeune rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève*.................................. p. 63.

8,782. — [1755, 3 juillet]. — Une seconde épreuve de la même planche. Dans celle-ci le nom du graveur illisible dans l'estampe précédente a été complètement gratté et la planche a été reprise partout..... p. 63.

8,783. — [1755, 3 juillet]. — Portrait de Marie Catherine Taperet, veuve de Louis Alexandre Lescombat. *A Paris chez Petit*.............................. p. 64.

8,784. — [1755, 17 novembre]. — L'Heureux acouchement de Madame la Dauphine et la Naissance du Comte de Provence. *Humblot inv. A Paris chez Basset le jeune Rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève*.................................... p. 65.

8,785. — [1755]. — Pièce emblématique sur les Conquêtes des François en Amérique reprises par les Anglais en 1755. British Resentment or the French fairly Coopt at Louisbourg. *L. Boitard inv^t et deln. J. June sculp. Printed for T. Bowles in St Pauls Church yard and In^o Bowles and son, in Cornhil*................. p. 66.

8,786. — [1755]. — Pièce emblématique. — Les droits de l'Angleterre maintenus et l'ambition française divulguée. Britain's Rights maintaind, or French Ambition dismantled. *L. Boitard inv^t. Publishd According to Act of Parliament August. 11th 1755*.................. p. 67.

8,787. — [1755]. — Frontispice de : Evénemens mémorables, Déclaration du Roi, Arrets du Parlement contre le Schisme, les Sacremens administrés... Au législateur pacifique : M. DCC. LV. Gravure à l'eau-forte ano-

nyme.................................... p. 68.

8,788. — [1755]. Table des figures en taille douce contre le Schisme où sont des Descriptions ajoutées et des mots latins traduits.......................... p. 68.

TOME CII.

8,789. — [1756, 20 mai]. — Combat naval de Mahon dans lequel l'Escadre de France commandée par le Marquis de La Galissonière, lieutenant général des Armées navales, remporta la victoire sur celle d'Angleterre aux ordres de l'amiral Bing. Aquarelle.............. p. 1.

8,790. — [1756, 20 mai]. Combat Naval dans la mer Mediterannée gagné par l'Armée naval de France aux ordres de M. le Marquis de la Gallisonnières sur celle d'Angleterre commandée par l'amiral Bink, le 20 may 1756. Gravure à l'eau-forte anonyme........... p. 2.

8,791. — [1756, 20 mai]. — Représentation de la place occupée par les vaisseaux Français et Anglais dans la bataille navale du 20 mai 1756. *Publish'd according to Act of Parliam[t] 1757 for Adm[l] Byng's Trial in two Vol[s] Octavo.* Suite de Cinq planches gravées à l'eau-forte... p. 3-7.

8,792. — [1756, 28 juin]. — Prise de Port-Mahon. Médaille. La Victoire succède à la modération. *Depalmeus Pat. inv. L. Legrand sculp*...................... p. 8.

8,793. — [1756, 28 juin]. — Prise du fort S. Phillippe le 27 juin 1756. *A Paris chez Basset le jeune rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève*..... p. 9.

8,794. — [1756, 28 juin]. — Représentation de l'assaut

donné par les Troupes françoises sous le commende ment de Mr le Maréchal Duc de Richelieu aux ouvrages extérieurs du fort de St Philippe dans l'isle de Minorque, et de la reddition du fort Capital. *H. d. F. ex*.... p. 9.

8,795. — [1756, 25 juillet]. — Décoration du feu d'artifice qui a été tiré le 25 juillet 1756 devant l'Hotel de ville par les ordres de Monsieur de Bernage, conseiller d'état ..... en réjouissance de la prise des forts du Port Mahon ..... *Damun Invet V. S. Exécuté sur les desseins et sous la conduite du Sr Damun, controleur des fêtes par Dumenil peintre et les frères Ruggieri, artificiers ordines de la ville*.. p. 10.

8,796. — [1756, 21 Aout]. — Plan du lit de justice tenu par le Roy le 21 Aoust 1756 dans la grande sale des gardes au chateau de Versailles. *Martinet invenit. S. sculpcit*.. p. 11.

8,797. — [1756, 24 septembre]. — L'Orgueil ecclésiastique confondu par le Parlement. On lit au bas de la planche:

Oh Sénat, qui fais voir une noble constance....

Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 12.

8,798. — [1756, 24 septembre]. — L'orgueil ecclésiastique confondu par le Parlement. On lit au bas de la planche:

Ne crains point de donner, Corps Auguste et suprême.....

Gravure à l'eau-forte anonyme. *A Amsterdam*... p. 12.

8,799. — [1756, 24 septembre]. — Pièce Allégorique sur les querelles entre la Parlement et l'Eglise gallicane. On lit au bas de la planche :

La Religion.
De perfides enfans s'élèvent contre moi.....

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 13.

8,800. — [1756, 3 Novembre]. — Le Vaisseau Anglais

le Buckingham capturant en mer les vaisseaux français, le Florissant, l'Aigrette et l'Atalante. *E. Swain pinx. J. Smith sculp. London Printed for Rob[t] Sayer, print and Mapseller N° 53 in Fleet Street*.................. p. 14.

8,801. — [1756, 2 Décembre]. — Portrait de Théodore Antoine, baron de Neuhof, dit le Roi Théodore, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme..................... p. 15.

8,802. — [1756, 2 Décembre]. — Portrait de Théodore Antoine, baron de Neuhof, dit le roi Théodore, en pied. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 15.

8,803. — [1756, 2 Décembre]. — Pièce Satyrique sur le Roi Théodore. L'esprit tantot visible, tantot invisible du Roi ephémère Theodore de Neuhof. Gravure à l'eau-forte anonyme, accompagnée d'une légende en Allemand..................................... p. 16.

8,804. — [1756, 2 Décembre]. — Pièce Satyrique sur le Roi Théodore. Le Satyre corse dormant ou Rève de Théodore 1[er] Roi de Corse. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.. p. 17.

8,805. — [1756, 2 Décembre]. — Portrait de Théodore Antoine, baron de Neuhof, dit le roi Théodore, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas du portrait: Théodor I Königin Corsina. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 18.

8,806. — [1756, 10 Décembre]. — Vignette L'Eglise. Militante assise sur un trône dressé sur une haute montagne regardant fixement l'esprit Saint dans les Splendeurs d'un ciel ouvert ...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 19.

8,807. — [1756, 13 Décembre]. — Portrait de Louis XV, en pied, assis sur son trône. *Peint par Raouste. Gravé par*

8,825. — [1756]. — XII. Garde Françoise. *C. Eisen del. de Fehrt sculp. C. P. R.* Epreuve coloriée........ p. 32.

8,826. — [1756]. — XIII. Garde Suisse. *C. Eisen del. de Fehrt sculp. C. P. R.* Epreuve coloriée......... p. 33.

8,827. — [1756]. — Tableau des pavillons ou Bannières que la pluspart des nations arborent à la mer fait au dépot des Cartes et plans de la Marine pour le service des Vaisseaux du Roy par ordre de M. de Machault, garde des sceaux de France, Ministre et secrétaire d'état ayant le Département de la Marine, par le s[r] Bellin, ingénieur de la marine, et du dépos des plans, de l'Ac[mie] de Marine de la Société royale de Londres, etc. 1756. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 34.

8,828. — [1756]. — Pièce Allégorique. La France gémit des troubles qui la divisent ; la fidélité la console, et lui présente des sujets zélés.....*Peint par François Boucher. Gravé par Lau. Cars*..................... p. 35.

8,829. — [1757, 4 janvier]. — Portrait de Bernard de Fontenelle, en buste, de face dans un médaillon ovale soutenu par des Génies au-dessus du Parnasse. *B. Picart inv. et fecit 1727*. Frontispice de « Œuvres diverses de M[r] Bernard de Fontenelle de l'Académie françoise de celle des Sciences et de celle des Inscriptions. » p. 36.

8,830. — [1757, 5 janvier]. — L'Horrible attentat du 5 janvier 1757. (Attentat de Damiens contre Louis XV). Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 37.

8,831. — [1757, 5 janvier]. — Inscription gravée sur un marbre blanc aux frais des Abbé, prieur et religieux de l'Abbaye de Montiérame en actions de grâce de la préservation de la vie de Louis XV le 5 janvier 1757. *Inventé et sculpté par le S[r] Gautier élève de M[r] Falconnet, sculpt. du Roi*.................................... p. 38.

8,832. — [1757, 4 mars]. — Louis XV tenant le sceau en

personne pour la première fois le 4 mars 1757. *J. J. Pasquier i. e. Imprimé à Paris chés Desprez Imprimeur ordinaire du Roy et du Clergé de France 1759*............ p. 39.

8,833. — [1757, 28 mars]. — Portrait de Robert François Damiens, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche :

Arrête, scélérat, arrête téméraire....

Gravure au burin anonyme.................... p. 40.

8,834. — [1757, 28 mars]. — Le Vrai portrait de Robert François Damiens, infâme parricide de Louis XV, le bien-aimé. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français.......................... p. 40.

8,835. — [1757, 28 mars]. — Damiens étendu sur un lit de fer. Au dessous, il est écartelé et son corps est brulé. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 41.

8,836. — [1757, 28 mars]. — Damiens étendu sur son lit de fer dans la tour de Montgommeri. Gravure à l'eau-forte anonyme Planche avec légendes en allemand p. 41.

8,837. — [1757, 28 mars]. — Damiens dans la Tour de Montgommeri couché sur un lit de fer. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français...................................... p. 42.

8,838. — [1757, 28 mars]. — Damiens dans sa prison, et couché sur son lit de fer. Gravure à l'eau-forte anonyme . Planche avec légendes en Allemand.... p. 42.

8,839. — [1757, 28 mars]. — Robert François Damiens lié sur un grabat dans la tour de Mongomery. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 43.

8,840. — [1757, 28 mars]. — Damiens couché sur un lit de fer subit l'interrogatoire de deux magistrats. Gravure au burin anonyme .... p. 43.

8,841. — [1757, 28 mars]. — Habit de fer pour Robert-

François Damiens. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en français............... p. 44.

8,842. — [1757, 28 mars]. — Monstre assassin du Roy. Vorstellung des Francisci Roberti Damien...... Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 45.

8,843. — [1757, 28 mars]. — Damiens dans sa prison, couché sur un lit de fer est gardé à vue par quatre soldats. Gravure à l'eau-forte anonyme.......... p. 45.

8,844. — [1757, 28 mars]. — Représentation de François Robert Damien couché sur son lit de fer à ressort, dans la tour de Mont-Gommery, levé et dessiné sur les lieux... . *Se trouve à Strasbourg chez J. Striedbeck, graveur, Rue des orfèvres*......................... p. 46.

8,845. — [1757, 28 mars]. — François Ravaillac et Robert François Damien dans leur prison. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 46.

8,846. — [1757, 28 mars]. — Représentation de François Robert Damien, couché sur son lit de fer à ressort dans la tour-Gommery, levé et dessiné sur les lieux..... *Augspurg zu finden bey Joh. Andr. Steislinger*.... p. 47.

8,847. — [1757, 28 mars]. — Couteau avec lequel Damien frappa le Roi. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand....... p. 48.

8,848. — [1757, 28 mars]. — Couteau avec lequel Damiens frappa le Roi. Gravure sur bois anonyme accompagnée d'une légende en Allemand............ p. 48.

8,849. — [1757, 28 mars]. — Couteau avec lequel Damiens frappa le Roi. Vahrhaffter Abris des Messers..... Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand......................... p. 49.

8,850. — [1757, 28 mars]. — Robert François Damien

exécuté à Paris en place de grève le 28 mars 1757. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 50.

8,851. — [1757, 28 mars]. — Portrais des soufrance de R. F. Damien, attantateur de las personnes sacré du Roy Louis XV le 5 jeanvier 1757. *L. C.* Gravure sur bois.. p. 50.

8,852. — [1757, 28 mars]. — Portrait de R. F. Damien, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Damien der Abscheulichste Mensch auf Erden.... nach einen original aus Paris. 1757. Gravure au burin anonyme.................................. p. 51.

8,853. — [1757, 28 mars]. — Crime de Damiens. Damiens dans sa prison, son exécution, ses membres sont brulés sur un bûcher. *J. Martin Will sculps. et exc. A. V.*.. p. 51.

8,854. — [1757, 28 mars]. — Exécution de Damiens. Die Hin-Richtung des Francisci Roberti Damien..... Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 52.

8,855. — [1757, 28 mars]. — Portrait de Damiens, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un cartouche ovale autour duquel sont représentés le crime de Damiens et son exécution. Gravure au burin anonyme..... p. 52.

8,856. — [1757, 28 mars]. — Portrait de Damiens, en pied. On lit au bas de la planche :

Assassin du meilleur des Rois.....

A Paris chez le Jeune rue St jacques............. p. 53.

8,857. — [1757, 28 mars]. — Portrait de Damiens, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale, il tient son couteau à la main. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 53.

8,858. — [1757, 28 mars]. — Portrait de Damiens en

buste, de profil dirigé à droite. *Dessiné à Paris sur la place de Grève le 28 mars jour de son exécution*........ p. 54.

8,859. — [1757, 28 mars]. — Portrait de Damiens, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. Dans le fond, à gauche : Idée du Suplice, à droite : Intérieur de la Tour de Mongomeri. Gravure à l'eau-forte anonyme. (*Gabriel de Saint Aubin sculpsit*)............................... p. 54.

8,860. — [1757, 26 juillet]. — Vue de la Bataille d'Hastembeck. Dédié et présenté à M. le marquis de Montmirel..... par son très humble et très obeissant serviteur Lequin. *Dessiné et levé sur les lieux par Le..... (Lequin) Ing. On la trouve rue de la Harpe vis-à-vis la rue Percé chez le m^d de tabac*................................ p. 55.

8,861. — [1757, 28 juillet]. — La Prise d'Hamelin par l'armée auxilière du Roy de France commandé par M^r le maréchal d'Estrés..... Gravure à l'eau-forte anonyme...................................... p. 56.

8,862. — [1757, 23 septembre]. — Attaque et prise de l'île d'Aix par les Anglais. Prospect der Insul Aix wie solche von denen Engelländern..... Gravure à l'eau-forte anonyme................................ p. 57.

8,863. — [1757, 17 octobre]. — Portrait de Réné Antoine Ferchault de Réaumur, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *J. M. Bernigeroth sc. Lips*.............. p. 58.

8,864. — [1757, 21 octobre]. — Capture de sept bateaux français par trois bateaux anglais. *Swaine pinx^t J. Smith sculp. London, Printed for Robt Sayer, print and Mapseller n° 53 in Fleet Street*.................. p. 59.

8,865. — [1757, 5 novembre]. — Défaite des français à Rosbach. Accurate Vorstellung der Ohnweit Weisenfels Freyburg und Merseburg.... *G. Stettner fecit et exc. in Nürnb*...................................... p. 60.

8,866. — [1757, 5 novembre]. — Défaite des français à Rosbach. Perspectivische Vorstellung der den 5 novembre 1757 bey Mücheln..... Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 60.

8,867. — [1757, 5 novembre] — Bataille de Rosbach. *Printed for Robt Sayer at the Golden Buck in Fleet street. Hen. Parker and Eliz Bakewell opposite Birch in Lane in Cornhil* .... p. 61.

8,868. — [1757]. — Pièce Allégorique. La Renommée annonce à toutte la terre les victoires remportées par l'armée du Roi sur les Anglois, Minerve, Déesse de la Guerre et Hercule, Dieu de la force y président...... *A Paris chez Pierre Thevenard rue des Noyers* .... p. 62.

8,869. — [1757]. — Pièce Allégorique. Conversation entre les six puissances belligérantes. Gespräch Zwischen denen sechs Kriegenden Nationen. *I. P. Haidt inv. et del. J. Lorenz Rugendas sculps. Joh. Michael Probst excudit Aug. Vind. 1757.* .... p. 63.

8,870. — [1757]. — Pièce Allégorique. Jeu de l'ombre dans la Maison de Madame Germania. Abbildung des jetzigen Politischen L'Ombre Spiels im Hause der Frau Germanin. 1757. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand............ p. 64.

8,871. — [1757]. — Les Importations de la France dans la Grande Bretagne. The imports of Great Britain from France. *Invented and Engraved by L. P. Boitard. Publish'd according to Act of Parliament March 7th 1757. by John Bowles and son, at the Black Horse in Cornhill. London*.. . 65.

8,872. — [1757]. — Planche emblématique : La voiture dans laquelle était l'impératrice d'Allemagne est renversée et le postillon est jeté à terre. *London. Printed for*

John Ryall and Rob[t] Withy at Hogarth's-Head, opposite Salisbury Court, in Fleet Street. 1757. Epreuve coloriée p. 66.

8,873. — [1757]. — Planche emblématique représentant l'Impératrice d'Allemagne allant en voyage et le Roi de Prusse en faction lui demandant où elle va. *Printed for T. Bowles in S[t] Pauls Church Yard and John Bowles and son, at the Black Horse in Cornhil.* Epreuve coloriée p. 66.

8,874. — [1757]. — Pièce Allégorique. Conversation politique des Nations belligérantes, le verre en main. Politischer Discours... *Joh. David Nessenthaler inv. del. sculps. et excud. Aug V.* .... p. 67.

8,875. — [1757]. — Pièce Allégorique. Le Tournoi Politique. Politisches Riffer Tournier. *J. D. Nessenthaler fecit et ex. A. V.* .... p. 68.

8,876. — [1757]. — Pièce Allégorique. — Le Billard Politique. A la guerre oder historisch Politisch Kriegerisches Billiard-spiel ... *J. D. Nessenthaler inv. fecit et exc. Wohnhafft im langen sächsen Gässel im Augspurg.* p. 69.

8,877. — [1757]. — L'Armée Franco-Espagnole est battue à Plaisance par les autrichiens placés sous les ordres du Marquis de Botta d'Adorno. (Cette planche devrait être placée plus haut après le N° 8,537, 16 juin 1746). *Elias Back a H. sc. et exc. C. P. Rom. Imp. Vic. et C. P. P. S. V.* .... p. 70.

8,878. — [1757]. — Pièce Allégorique et historique sur les Guerres livrées en Alsace et sur les bords du Rhin. On lit au bas de la planche :

So bald gantz unverhofft Printz Carl den Rhein passirt....

Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 71.

8,879. — [1757]. — L'Abomination de la désolation dans le lieu saint. — La Constitution unigenitus. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 72.

TOME CIII.

8,880. — [1758, 25 février]. — Le 25 février 1758 attaquent les Admiraux Anglois Mssrs Osborne et Saunders avec 14 vaisseaux l'esquadre françoise de Mgr Du Quesne à la vue de Carthagena ...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 1.

8,881. — [1758, 28 février]. — Bataille par mer arrivée le 28 février 1758 entre l'esquadre Angloise d'Admiral Osborne de 14 vaisseaux et l'esquadre françoise de Mr De Quesne de 3 vaisseaux de guerre et deux frégattes tout près de Carthagena. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.............................. p. 2.

8,882. — [1758, 28 février]. — Prise du Foudroyant vaisseau de guerre francois de 84 pièces de canon par le Monmouth de 64 le 28 fevrier 1758 dans la Mediterranée. *Francis Swain pinx. Printed for Jno Bowles at No 13 in Cornhill Carington Bowles at No 69 in St Pauls Church Yard Robt Sayer at the Golden Buck in Fleet street.* p. 3.

8,883. — [1758, 6 juin]. — Surprise et Descente des Anglois à St Malo en Basse Bretagne. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 4.

8,884. — [1758, 23 juin]. — Bataille de Crevelt ou le Comte de Clermont est battu par les Hanovriens. *G. Stettner sculps. et exc. in Nürnberg.* Epreuve coloriée. p. 5.

8,885. — [1758, 23 juin]. — Bataille de Crevelt. On lit au bas de la planche: Bataille van Crevelt 23 juny 1758. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 5.

8,886. — [1758, 23 juillet]. — Représentation du Combat des François et Hessois près de Cassel à Sondershau-

sen. *H. Finck à Bâle.* Planche accompagnée d'une légende en français .... p. 6.

8,887. — [1758, 23 juillet]. — Bataille de Sondershausen près de Hesse Cassel. *Joh. Martin Will. excud. A. V*.................................... p. 6.

8,888. — [1758, 26 juillet]. — Prise de la forteresse de Louisbourg par les Anglais. *Joh. Martin Will excud. Aug. V*.................................... p. 7.

8,889. — [1758, 26 juillet]. — Prise du Vaisseau Le Prudent et du Bienfaisant devant Louisbourg. *R. Paton pinxit. P. C. Canot sculp. London. Publish'd by John Boyd ll engraver, 14 Febry 1771* .... p. 8.

8,890. — [1758, 15 Aout]. — Surprise Angloise de Cherbourg en Normandie le 7 Aout 1758. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......... p. 9.

8,891. — [1758, 3 Septembre]. — Portraits de Gabriel Malagrida, Jean de Matos, Jean Alexandre, en buste de profil, dirigé à gauche dans une bordure ovale. Religion des Jésuites, parricide des Rois. *Sculp. erga reges pietas ad maj. Ign soc*............................ p. 10.

8,892. — [1758, 3 Septembre]. — Pièce contre les Jésuites. Société perturbatrice de l'église et des Royaumes. On lit au bas de la planche:

Assamblage d'horreur, de crime et de parjure.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 10.

8,893. — [1758, 3 Septembre]. — Portraits de Gabriel Malagrida, Jean de Matos, Jean Alexandre, en buste de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. Copie de la pièce mentionnée ci-dessus N° 8,891. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 10.

8,894. — [1458, 3 Septembre]. — Pièce contre les jésuites. Complots et Attentats des Jésuites contre la Sa-

crée personne du Roy de Portugal. Année M.DCC LVIII. *De Montalais inv. 1761* . . . . p. 10.

8,895. — [1758, 11 Septembre]. — Combat de S^t. Cast gagné sur les Anglois par les Troupes françoises commandées par Monseig^r le duc d'Aiguillon .... *Dessiné et gravé par son très humble et très obéissant serviteur N. Ozanne* . . . . p. 11.

8,896. — [1758, 11 Septembre]. — Defaites des Anglois à l'Ance de St Caste par M^r le duc d'Aiguillon le 11 7bre 1758. Gravure au burin anonyme. Epreuve rognée. p. 12.

8,897. — [1758, 11 Septembre]. — Relation de la défaite des Anglois par le duc d'Aiguillon à l'anse de Cast. *A Paris chez Basset le jeune rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurin à Ste Geneviève* . . . . p. 13.

8,898. — [1758, 14 octobre]. — Bataille de Hochkirch; gravure à l'eau-forte anonyme . . . . p. 14.

8,899. — [1758, 12 décembre]. — Portrait de Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Levêque sculp* . . . . p. 15.

8,900. — [1758]. — Le malheureux assassinat du chevalier Perrault, comploté par le chevalier de Maupeou avec trois soldats gagnés par argent, à Magdebourg, en l'hiver 1758. Gravure au burin anonyme . . . . p. 16.

8,901. — [1758]. — Pièce allégorique. Le Bal masqué politique. Der Neueroff nefe Politische Masquirte Ball. *Joh. David Nessenthaler inv. del. sculps. et excudit. Aug. V. wohnhafft im langen Sächsen Gässel* . . . . p. 17.

8,902. — [1758]. — Pièce allégorique. Le jeu d'échec politique. On lit au bas de la planche :

Le Dieu Mars à ce jeu présentement préside.....

J. Martin Will excud. A. V. .... p. 18.

8,903. — [1758]. — Entrevue de sept nations belliqueuses. *J. Martin Will excud. Aug. V.* .... p. 19.

8,904. — [1758]. — Le jeu de la guerre entre les puissances, Prusse, Autriche, Suède, Russie, France, Angleterre et Saxonie. *Johann Lorenz Rugendas invenit et sculpsit* .... p. 19.

8,905. — [1758]. — La Cantine dans le Camp. On lit au bas de la planche :

Autrichien

Oh! le verre brillant! comme il soulage le cœur !....

J. P. Haidt inv. et del. Johann Michael Probst excud. Aug. V. .... p. 20.

8,906. — [1758]. — Déserteur et maraudeur. On lit au bas de la planche :

Russien.

L'Alliance de notre Souveraine avec la Reine.....

J. P. Haidt inv. et del. Johann Michael Probst excud. Aug. V. .... p. 20.

8,907. — [1758]. — Pièce allégorique. Duel politique. On lit au bas de la planche :

Aprochez-vous de moi pour faire des armes.....

Joh. Martin Will excudit Aug. Vind. .... p. 21.

8,908. — [1758]. — Pièce allégorique. — Théâtre de la guerre. *J. Martin Will excud. Aug. V.* .... p. 21.

8,909. — [1758]. — Etat nouveau des Trouppes de France mises sur pié comme elles se trouvent effectivement l'an 1758. *Gravé par Jaques André Frédéric et se vend chez lui même à Augsbourg, avec privilège....* p. 22.

8,910. — [1758]. — Le Cabaret de Ramponaux; à droite, en dehors on voit une femme avec une hotte et

un homme avec un crochet sur le dos. *à Paris rue St Hiacinthe dans la maison de M. Parvillée M^e écrivain*.. p. 23.

8,911. — [1758]. — Le Cabaret de Ramponeaux. à droite, on voit un jeune homme et une jeune fille descendant l'escalier et entrant dans le cabaret. Reproduction avec quelques variantes de l'estampe précédente. *A Paris rue Ste Hyacinthe dans la maison de M. Parvillée M^e écrivain*........... .. .. p. 23.

8,912. — [1758]. — Véritable portrait de M. de Ramponeau peint d'après nature, en pied. *A Paris chés Melle Aveline rue St Jacques à la Reine de France*...... p. 24.

8,913. — [1758]. — Rendez-vous Bacchique chez Ramponneau. *A Paris chez Basset le jeune rue St Jacques*.. p. 25.

8,914. — [1758]. — Le Cabaret de Ramponaux. Vue extérieure avec parade et au dessous le portrait de « Madame de Ramponeau » *fait par Raphael fecit. Se vent à Paris chez Mové passage du Palais Royal et chez Buldet rue de g*.................................... p. 25.

8,915. — [1758]. — Tintamarre chez la Ramponaux. Aquarelle.................................... p. 26.

8,916. — [1758]. — Objets divers de la bulle unigenitus représentés par des figures en taille douce. Frontispice des quatorze pièces suivantes. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 27.

8,917. — [1758]. — I. Sur l'excommunication. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 27.

8,918. — [1758]. — II. Sur la lecture de l'écriture sainte. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 27.

8,919. — [1758]. — III. Sur la lecture de l'écriture

sainte. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 28.

8,920. — [1758]. — IV. Sur la crainte. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 28.

8,921. — [1758]. — V. Sur la crainte. Gravûre à l'eau-forte anonyme............................. p. 28.

8,922. — [1758]. — VI. Sur la pénitence 1er degré. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 28.

8,923. — [1758]. — VII. Sur la pénitence 2e degré. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 29.

8,924. — [1758]. — VIII. Sur la pénitence 3e degré. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 29.

8,925. — [1758]. — IX. Sur la Pénitence 4e degré. Gravure à l'eau-forte anonyme................... p. 29.

8,926. — [1758]. — X. Sur les deux amours. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 29.

8,927. — [1758]. — XI. Sur l'équilibre. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 30.

8,928. — [1758]. — XII. Sur la force de la grâce. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 30.

8,929. — [1758]. — XIII. Un arbre au pied duquel est roulé un serpent; emblème. Sub umbra tua vivemus. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 30.

8,930. — [1758]. — XIV. Le portrait de Louis XV sur une médaille au revers de laquelle on voit les armes de France et de Navarre surmontées de la couronne royale et avec cette légende : Chrs. Regn. vinc. imper. 1750. « De qui est cette image et cette inscription? » Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 30.

8,931. — [1759, 6 février]. — Pièce emblématique. L'Incrédulité proscrite. La Religion descendant d'en haut sur un nuage léger foule aux piés la fausse Philosophie

qui, vêtue d'une longue peau de bête est terrassée avec ses livres impies et corrompus..... Gravure au burin anonyme.................................. p. 31

8,932. — [1759, 27 février]. Mariage de L. F. Jo. de Bourbon-Conty, Cte de la Marche avec Fort^{ée} M^e d'Est, Princesse de Modène, celébré à Nangis le 27 février 1759. *J. B. Piauger delin. P. F. Tardieu sculp. Inventé et présenté à leurs Altesses sérénissimes par Gervais De Palmeus fils, Ingenieur, Dessinateur, Géographe de S. A. S. Mgr le Prince de Conty* .... p. 32.

8,933. — [1759, 13 avril]. — Bataille de Berghem gagnée par les troupes de France aux ordres de M^r le Mar^{al} Duc de Broglie sur l'Armée des Alliés le 13 avril 1759. *A Paris chez Mondhare rue S. Jacques à l'Hôtel Saumur.* Epreuve coloriée...................... p. 33.

8,934. — [1759, 13 avril]. — Victoire du duc de Broglie à Berghen. *J. E. Belling Cath. sc. exc. A. V.* p. 34.

8,935. — [1759, 13 avril]. — Victoire du duc de Broglie à Berghen. *Joh. Martin Will excud. Aug. Vind...* p. 34.

8,936. — [1759, 1er mai]. — Représentation du feu d'artifice tiré devant l'Hotel de Ville de Paris le 1er may 1759. *Peint par le Sr Duménil, peintre ordinaire de la ville. Dessiné par le Sr Damun. Gravé sous la conduite de M^r Le Bas, graveur du Cabinet du Roi et ord^{re} de la ville.* p. 35.

8,937. — [1759, 27 juillet]. — Portrait de Pierre Louis Moreau de Maupertuis, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Peint par Tournière. Gravé par J. Daullé. 1755...* p. 36.

8,938. — [1759, 31 juillet]. — Vue de la Cascade de Montmorency et attaque par le général Wolff des retranchements français. *Capt Smith del. J. Smith sculp. London. Printed for Robt Sayer, Print and Mapseller N° 53 Fleet Street*................................ p. 37.

8,939. — [1759, 1er aout]. — Défaite de Contades par Ferdinand de Brunswick à Minden. Vorstellung der Bataille bei Minden....... Gravure à l'eau-forte anonyme.. . p. 38.

8,940. — [1729, 1e aout]. — Bataille de Minden. *Printed for and sold by Carington Bowles at his Map and Print Warehouse, No 69 in St Pauls Church Yard. London* p. 39.

8,941. — [1759, 1er aout]. — Bataille de Minden. Vorstellung der blutigen Bataille so unweit Preussisch Minden...... Gravure à l'eau-forte anonyme...... p. 39.

8,942. — [1759, 1er aout]. — Bataille de Minden. *Printed for T. Bowles in St Pauls Church Yard, John Bowles and son at the Black Horse in Cornhill. Thos Jefferys at Charring Cross. Robt Sayer at the Golden Buck in Fleet Street. Hen. Parker and Eliz Bakewell opposite Birchin Lane in Cornhill*... .... p. 40.

8,943. — [1759, 18 aout]. — Défaite de l'escadre française commandée par M. de la Clue près du Cap Saint-Vincent. *Swaine des. et pinx. J. Smith sculp. London. Printed for Robt Sayer, Print and Mapseller No 53 in Fleet Street* .... p. 41.

8,944. — [1759, 18 aout]. — Portrait d'Annibal, né à Marseille le 20 mai 1638, en pied. *Henry pinx. Laurens fils sculp. Massiliæ*.......................... . p. 42.

8,945. — [1759, 18 aout]. — Portrait d'Annibal, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Il a esté peint à Marseille d'après lui-même en 1748 par Louis Réné Viali, peintre du Roy. A Paris chez l'auteur au bas de la rue d'Argenteuil la dernière porte Cochère derière St Roch. Viali pinxit: Lucas sculpsit* .... p 43.

8,946. — [1759, 3 septembre]. — Edit d'expulsion des Jésuites de tous les états de la Couronne de Portugal

dont l'original est dans les Archives de la Tour de Tombo, donné au Palais de Notre Dame d'Ayuda, le trois septembre 1759. Gravure à l'eau-forte anonyme ... p. 44.

8,947. — [1749, 3 septembre]. — Pièce emblématique. Les jésuites chassés des états de Portugal. Frons attrahit impia Fulmen. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 44.

8,948. — [1759, 3 septembre]. — Pièce emblématique. Hercule, représentant le Roy de Portugal terrasse l'Hidre de Lerne à sept têtes, toutes coëffées de bonnets de jésuites..... Cunarum Labor est Angues superare mearum. *De Montalais inv. A Lisbonne chez Bonnardel.* p. 44.

8,949. — [1759, 13 septembre]. — Portrait du Général Wolff, en buste, profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *J. Reynolds Eqs pinx. A. P. D. R. J. Barbie sculp. chez Ysabey, Md d'Estampes, à Paris rue de Gesvres.* p. 45

8,950. — [1749, 13 septembre]. — Mort du Général Wolff. *Gemahlt von B. West. Gegraben von Carl Guttenberg. In Nurnberg bei D. A. Hauer. A Paris chez Guttenberg Rue St Hiacinthe près la Place S. Michel*............. p. 45.

8,951. — [1759, 13 septembre]. — Mort du Général Wolff. *London. Printed for R. Sayer and J. Bennett No 53 Fleet Street, as the act directs 2d Feby 1780..* p. 46.

8,952. — [1759, 14 septembre]. — Portrait de Louis Joseph, marquis de Montcalm, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. B. Massé pinx. A. P. D. R. J. Barbié sculp. à Paris chez Ysabey Md d'estampes, Rue de Gesvres*.............................. p. 47.

8,953. — [1759, 18 septembre]. — Pièce Allégorique sur la Capitulation de Quebec. England's Triumph over France..... *Cobin delint. Hulet sculp*.......... p. 48.

8,954. — [1759, 20 novembre]. — Defaite de l'escadre

française commandée par le Maréchal de Conflans en vue de Belle-Isle. *Designed and Painted by Swaine. P. Benazech sculp. Printed for T. Bowles in St Pauls Church Yard J. Bowles and son in Cornhill and Robt Sayer in Fleet Street* .... p. 49.

8,955. — [1759, 20 novembre]. — Représentation de la grande bataille par mer entre l'admiral Hawke et le Maréchal de Conflans livrée le 20 nov. 1759 à la hauteur de Belle-Isle. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 50.

8,956. — [1759, 20 novembre]. — Défaite de l'escadre française commandée par le Maréchal de Conflans en vue de Belle-Isle. *Swaine pinx. J. Smith sculp. London Printed for Robt Sayer, Print and Mapseller No 53, in Fleet Street* .... p. 50.

8,957. — [1759, 20 novembre]. — Le Triomphe de la Grande Bretagne. The Triumph of Britannia, *from the Original picture at Vauxhall painted by Mr Franc. Hayman in the Collection of Jonathan Tyers Esqr. F. Hayman pinxt S. F. Ravenet sculpsit. Published according to Act of Parliamend by J. Boydell, engraver in Cheapside London January 1st 1765* .... p. 51.

8,958. — [1759]. — Bombardement du Hâvre de Grâce par la flotte Anglaise sous les ordres de l'Amiral Rodney. Gravure à l'eau-forte anonyme........... p. 52.

8,959. — [1759]. — Etat de la flotte et des trouppes d'embarquement sous le prince Conti en France. 1759. *Augspurg zu finden bey Jacob Andreas Fridrich...* p. 53.

8,960. — [1759]. — Déroute des fermiers g(énéraux) et de leurs croupiers et croupières. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 54.

8,961. — [1759]. — La nouvelle école de Mars. Neu

eröffnete Martis Schul 1759. *J. David Nessenthaler inv. del. sc. et exc. A. V*.......................... p. 55.

8,962. — [1759]. — La Gloire Britannique ou l'amiral triomphant. *Publish'd according to act of Parliament Decr 22d 1759. Sold by Will. Hannell Printseller under the Royal exchange*. Epreuve coloriée.............. p. 56.

8,963. — [1759]. — Le Roi de France en sueur ou les monnayeurs parisiens. The French King in a Sweat or the Paris Coiners 1759. *Pub. Accords to Act by M. Darly of Cheapside*.............................. p. 56.

8,964. — [1759]. — La Salle de Vente ou Louis-le-petit en Banqueroute. *Publish'd according to Act of Parliament Novr 19th 1759. by Wm Hannell under the royal exchange*. Epreuve coloriée......................... p. 57.

TOME CIV.

8,965. — [1760, 28 février]. — Le capitaine Elliott s'empare de trois vaisseaux français près de l'île de Man. *F. Swain pinx. J. Smith sculp. London Printed for Robt Sayer, Print and Mapseller No 53 in Fleet Street*.. p. 1.

8,966. — [1760, 28 août]. — Le véritable portrait tiré d'après nature sur la place du Palais Royal d'Emmanuel Jean de La Coste, condamné par jugement souverain de Mr le lieutenant gl de police, du 28 aoust 1760, au Carcan pendant 3 jours, à la marque et aux galères à perpétuité. Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 2.

8,967. — [1760, 28 août]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente. On lit au bas :

Aux traitres, aux frippons que son exemple apprenne....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 2.

8,968. — [1760, 28 août]. — Emmanuel Jean de La Coste, au Carcan. On lit au bas de la planche :

Nec vota fefellit eventus. Claud. in Rufinum.

Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 2.

8,969. — [1760, 20 septembre]. — Portrait de l'abé de la Coste, dessiné à Toulon le 20 septembre 1760 en habit de galérien. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 3.

8,970. — [1760, 5 octobre]. — Vue du port de Mascatte sur la côte de l'Arabie heureuse..... et de la prise du vaisseau anglais « Le Mery » enlevé dans ce port le 5 octobre 1760. *Martinet sculp.* Expédition de M^r le Cte d'Estaing. *Gravé d'après les desseins de Mr Duplessis, commissaire provincial des guerres, alors officier major de cette Exp* .... p. 4.

8,971. — [1760, 15 octobre]. — La mort du chevalier d'Assas. *Dessinée par Casanova. Gravée par P^re Laurent. Ce vend à Paris chez l'auteur, graveur du Roi, graveur ordinaire de la Reine, de l'Académie de Pinture de Marseille*.. p. 5.

8,972. — [1760, 15 octobre]. — Une seconde épreuve de la même planche. La lettre a été changée et on lit dans la marge inférieure : Mort de d'Assas en octobre 1760 près de Clostercamp, sur le Bas-Rhin...... p. 6.

8,973. — [1760, 15 octobre]. — Portrait du chevalier Nicolas d'Assas, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dupin scul. A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques A. P. D. R*............... p. 7.

8,974. — [1760, 15 octobre]. — Le Curtius Français ou la mort du Ch^er d'Assas. *J. M. Moreau le jeune, de l'Académie R^le de Peinture Inv. J. B. Simonet sculp. 1781. A Paris chez Lenoir, m^d Fournisseur du Cabinet des Estampes du Roi demeurant au Louvre et rue du Coq S. Honoré*.. p. 7.

8,975. — [1760]. — Vue de Roseau dans l'Isle de Dominique avec l'attaque faite par Milord Rollo et le chevalier J[s] Douglass, en 1769. *Drawn on the Spot by L[t] Arch. Campbell. Engraved by James Peake* .... p. 8.

8,976. — [1760]. — Vue de Roseau dans l'Ile Dominique. *Arch. Campbell delin. J. Smith sculp. London. Printed for Rob[t] Sayer, Print and Mapseller N° 53 in Fleet Street* .... p. 9.

8,977. — [1760]. — Pièce facétieuse politique. La continuation de la salle de vente, ou M[r] Le Petit se tourne du coté de Madame Marie de Hapsbourg. The Sequel to the Auction Room, or M[r] Le Petit's Escape to Lady Mary Hapsburgh. *Publish'd according to act of Parliament Jan[ry] 21 S[t] 1760, and sold by W[m] Hannell under the Royal exchange*. Epreuve coloriée............. p. 10.

8,978. — [1760]. — Phenomène de la Basse Courtille Ramponeau Cabartiez à la mode. *A Paris chez Basset rüe S[t] Jacque* .... p. 11.

8,979. — [1760]. — Le marchand d'échaudés. *Lebel pinxit. Joullain sculpsit. A Paris chez Gautrot et Joullain, quay de la Mégisserie à la ville de Rome. Avec privilège du Roy* .... p. 12.

8,980. — [1760]. — Une femme à sa toilette cause avec un abbé. On lit au bas de la planche :

Ce dangereux abbé promène en tapinois.....

F. Octavien pinx. M. Thevenard sculpsit. A Paris chez L. Surugue à l'entrée de la rue des Noyers, avec privilège du Roy .... p. 13.

8,981. — [1760]. — Assemblée de vieux garçons. On lit au bas de la planche :

De vieillards contrefaits ridicule Sénat.....

Boitar inv. A Paris chés Charpentier rue S[t] Jacques au Coq. Avec privilège du Roi .... p. 14.

8,982. — [1760]. — Assemblée de vieilles filles. On lit au bas de la planche :

Déplaisantes guenons, véritables sorcières.....

Boïtar inv.................................. p. 14.

8,983. — [1760.] — Combat du terrible torreau représenté par des enfants en présence de Sa Majesté Louis XV, Roy de France et de Navarre. Eventail. Dessin lavé.................................. p. 15.

8,984. — [1760]. — L'arbre de Cracovie. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve rognée......... p. 16.

8,985. — [1760]. — L'Amoureuse. On lit au bas de la planche :

Mon amant baise me et je le baise aussi....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 17.

8,986. — [1760]. — La mélancholique. On lit au bas de la planche :

Vous avez mon enfant une grande douleur....

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 17.

8,987. — [1760]. — Les cris de Paris par F^s. Boucher 1. Gaigne Petit. *Boucher inv. Ravenet sculp. à Paris chez Huquier, vis-à-vis le grand Châtelet. Avec privilège du Roi*.................................... p. 18.

8,988. — [1760]. — 2. Chaudronier Chaudronier. *Boucher inv. Ravenet sculp. à Paris chez Huquier. Avec privilège du Roi*.................................... p. 18.

8,989. — [1760]. — 3. A Racomoder les vieux souflets. *Boucher inv. Lebas sculp. à Paris, chez Huquier, avec privil. du Roi*................................ p. 18.

8,990. — [1760]. — 4. Des Radix, des raves. *Boucher inv. Ravenet sculp. à Paris, chez Huquier, avec priv. du Roi*.................................. p. 19.

8,991. — [1760]. — 5. Balais, Balais. *Boucher inv. Lebas sculp. à Paris, chez Huquier, avec privilège du Roi.* p. 19.

8,992. — [1760]. — 6. Au vinaigre. *Boucher inv. Ravenet sculp. à Paris, chez Huquier, avec privilège du Roi.* p. 19.

8,993. — [1760]. — Nouveaux desseins d'Habillements à l'usage des balets, opéras et comédies *inventez par M. Gillot, de l'Académie Royale de peinture et sculp^{re} et gravez par Joullain. Se vend à Paris chez le Sr Duchange, graveur du Roy, rue St Jacques, au-dessus des Mathurins, et chez Joullain rue Froidmanteau, chez M. Dolibeau, cordonnier.* Frontispice des 84 planches qui suivent........... p. 20.

8,994. — [1760]. — 1. Habit du Temps. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 20.

8,995. — [1760]. — 2. Habit de Pomone. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 20.

8,996. — [1760]. — 3. Habit d'Ixion. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 20.

8,997. — [1760]. — 4. Habit de Vertume. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 20.

8,998. — [1760]. — 5. Habit de Plutus. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 20.

8,999. — [1760]. — Habit de Jardinière. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 20.

9,000. — [1760]. — Habit du Destin. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 21.

9,001. — [1760]. — 8. Habit de Junon. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 21.

9,002. — [1760]. — 9. Habit de Neptune. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 21.

9,003. — [1760]. — 10. Habit d'heure du jour. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 21.

9,004. — [1760]. — 11. Habit d'Anphion. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 21.

9,005. — [1760]. — 12. Habit de Mercure. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 21.

9,006. — [1760]. — 13. Habit du Destin. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 21.

9,007. — [1760]. — 14. Habit de Vestale. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 21.

9,008. — [1760]. — 15. Habit de Chasseur. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 21.

9,009. — [1760]. — 16. Habit de Roy. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,010. — [1760]. — 17. Habit de Nayade. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,011. — [1760]. — 18. Habit du Soleil. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,012. — [1760]. — 19. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,013. — [1760]. — 20. Habit de Jardinière. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,014. — [1760]. — 21. Habit de Faune. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,015. — [1760]. — 22. Habit de Jardinier. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,016. — [1760]. — 23. Habit d'Heure de la nuit. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,017. — [1760]. — 24. Habit d'Ixion. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 22.

9,018. — [1760]. — 25. Habit de Nayade. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. Chez Duchange, rue S[t] Jacques proche les*

Mathurins et chez Joullain, rue Froidmanteau, chez un cordonnier.................................... p. 23.

9,019. — [1760]. — Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*................................ p. 23.

9,020. — [1760]. — 27. Habit de chasseur. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*......................... p. 23.

9,021. — [1760]. — 28. Habit d'Heure du jour. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*...................... p. 23.

9,022. — [1760]. — 29. Habit de Jardinier. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*......................... p. 23.

9,023. — [1760]. — 30. Habit de Plutus. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*............................ p. 23.

9,024. — [1760]. — 31. Habit d'heure de la nuit. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*...................... p. 23.

9,025. — [1760]. — 32. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*............................. p. 23.

9,026. — [1760]. — 33. Habit de Faune. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*............................. p. 23.

9,027. — [1760]. — 34. Habit de Vestale. *Gillot invenit*... p. 24.

9,028. — [1760]. — 35. Habit de Soleil. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*............................. p. 24.

9,029. — [1760]. — 36. Habit de Roy. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*............................. p. 24.

9,030. — [1760]. — 37. Habit de Furie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. A Paris chez Duchange, rue St Jacques, au dessus des Mathurins, et chez Joullain, rue Froidmanteau chez un Cordonnier. Avec privil. du Roy*......... p. 24.

9,031. — [1760]. — 38. Habit de Furie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*............................. p. 24.

9,032. — [1760]. — 39. Habit de jardinier. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 24.

9,033. — [1760]. — 40. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 24.

9,034. — [1760]. — 41. Habit de Nayade. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 24.

9,035. — [1760]. — 42. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 24.

9,036. — [1760]. — 43. Habit du Temps. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,037. — [1760]. — 44. Habit de Vestale. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,038. — [1760]. — 45. Habit de Plutus. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,039. — [1760]. — 46. Habit de Folie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,040. — [1760]. — 47. Habit d'Amour. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,041. — [1760]. — 48. Habit de Roi. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,042. — [1760]. — 49. Habit d'Heure du jour. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. Chez Duchange, Graveur du Roy, rue St Jacques près les Mathurins et chez Joullain rue froidmanteau vis-à-vis le Chateau d'eau, avec privilège du Roy*. p. 25.

9,043. — [1760]. — 50. Habit du Soleil. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,044. — [1760]. — 51. Habit de Chasseur. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 25.

9,045. — [1760]. — 52. Habit de Junon. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26

9,046. — [1760]. — 53. Habit d'Ixion. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,047. — [1760]. — 54. Habit de Faune. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,048. — [1760]. — 55. Habit de Vestale. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,049. — [1760]. — 56. Habit de Plutus. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,050. — [1760]. — 57. Habit du destin. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,051. — [1760]. — 58. Habit d'heure de la nuit. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,052. — [1760]. — 59. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,053. — [1760]. — 60. Habit de folie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 26.

9,054. — [1760]. — 61. Habit de Chasseur. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. Chez G. Duchange, graveur du Roy, rue S. Jacques près les Mathurins, et chez Joullain rue froidmanteau vis-à-vis le Chateau d'eau. C. P. R.* .... p. 27.

9,055. — [1760]. — 62. Habit d'heure du jour. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 27.

9,056. — [1760]. — 63. Habit de jardinier. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 27.

9,057. — [1760]. — 64. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 27.

9,058. — [1760]. — 65. Habit de Naïade. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 27.

9,059. — [1760]. — 66. Habit d'Amour. *Gillot invenit. Joullain sculpsit* .... p. 27.

9,060. — [1760]. — 67. Habit du Soleil. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 27.

9,061. — [1760]. — 68. Habit de furie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 27.

9,062. — [1760]. — 69. Habit de furie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 27.

9,063. — [1760]. — 70. Habit du Temps. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,064. — [1760]. — 71. Habit de Folie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,065. — [1760]. — 72. Habit de Folie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,066. — [1760]. — 73. Habit de Voleur. *Gillot invenit. Joullain sculpsit. A Paris chez Duchange graveur du Roi, rue St Jacques, et chez Joullain rue Froid-manteau, vis-à-vis le chateau d'Eau avec privilége du Roi*........... p. 28.

9,067. — [1760]. — 74. Habit de Spectre. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,068. — [1760]. — 75. Habit de Capitan. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,069. — [1760]. — 76. Habit de Sorcier. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,070. — [1760]. — 77. Habit de Furie. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,071. — [1760]. — 78. Habit de Vents. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 28.

9,072. — [1760]. — 79. Habit d'ignorant. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 29.

9,073. — [1760]. — 80. Habit de Vieillard. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*........................ p. 29.

9,074. — [1760]. — 81. Habit d'Heure de la nuit. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.................... p. 29.

9,075. — [1760]. — 82. Habit de Roy. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 29.

9,076. — [1760]. — 83. Habit de Triton. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 29.

9,077. — [1760]. — 84. Habit de Faune. *Gillot invenit. Joullain sculpsit*.............................. p. 29.

9,078. — [1760]. — Portrait de Broc, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche:

Successeur à la fois et vengeur de Mandrin.....

A Paris chez Petit........................... p. 30.

9,079. — [1760]. — Pièce Allégorique. Monument de la piété d'un grand Roi et tout ensemble de la Félonie des Jésuites. *N. de Courteille sculp. Se trouve à Lisbonne chés Bonnardel, libraire et Compagnie 1761*......... p. 31.

9,080. — [1760]. — Pièce allégorique. Expulsion et Bannissement des jésuites du Royaume de Portugal, d'outremer, etc. Année M. DCC. LX. *de Montalais inv*.. p. 31.

9,081. — [1760]. — Pièce allégorique sur l'expulsion des jésuites de Portugal. On lit au bas de la planche:

Ce glaive est encore teint du sang des Sodomites.....

à Lisbonne chez Wasquares..................... p. 31.

9,082. — [1760]. — Triomphe des Arts modernes ou Carnaval de Jupiter dédié aus amateurs du ***. Gravure à l'eau-forte anonyme..................... p. 32.

9,083. — [1760]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au bas de celle-ci: « Il y a encore de grands artistes, mais la frivolité, le luxe, les modes font dégénerer les talens, et s'il n'arrive une heureuse révolution, le Dieu du gout ne sera plus, comme on le voit

ici, qu'un histrion entouré d'un vil cortège.... p. 32.

9,084. — [1760]. — Plan de la ville, cité, université et fauxbourgs de Paris comme il est aujourdhuy avec ses nouvelles rues, places, enceintes et cazernes. *Dressé sur les lieux et sur les mémoires de Mr Jouvin de Rochefort. A Paris chez N. de Fer* .... p. 33.

9,085. — [1760]. — Tombeau de Moufle à Uranie. — L'épitaphe :

Je fus en mon vivant fort aimé d'Uranie,
Mais comme en ce bas monde on aime pas toujours
Crainte de voir finir de si tendres amours,
J'ay voulu sortir de la vie.

Gravé par G. Quineau .... p. 34.

9,086. — [1760]. — L'arbre d'amours. On lit au bas de la planche :

Belles, quittez moi ces amants.....

A Paris chez Crépy, rue St Jacques .... p. 35.

9,087. — [1760]. — Les douze mois de l'année. Janvier. sous la protection de Junon. — Février sous la protection de Neptune. *Inventé par C. Audran et gravé par son frère. Se vend à Paris en l'hôtel royal des Gobelins, avec Privilège du Roy* .... p. 36.

9,088. — [1760]. — Mars, sous la protection du Dieu Mars et de Minerve. — Avril, sous la protection de Vénus. *(Inv. p. C. Audran et gravé par son frère)* .... p. 37.

9,089. — [1760]. — May, sous la protection d'Apollon. — Juin, sous la protection de Mercure. *(Inv. par C. Audran et gravé par son frère.)* .... p. 38.

9,090. — [1760]. — Juillet, sous la protection de Jupiter. — Aoust, sous la protection de Cerès. *(Inv. par C. Audran et gravé par son frère)* .... p. 39.

9,091. — [1760]. — Septembre, sous la protection de

Vulcain. — Octobre, sous la protection de Minerve et de Mars. *(Inv. par C. Audran et gravé par son frère.)* p. 40.

9,092. — [1760]. — Novembre, sous la protection de Diane. — Décembre, sous la protection de Vesta. *(Inv. par C. Audran et gravé par son frère.)*.......... p. 41.

9,093. — [1760]. — Indulgence plénière donnée à perpetuité par N. S. P. le pape Clément XI à tous fidèles chrétiens de l'un et l'autre sexe qui visiteront l'église de St Luc en la cité, chapelle de messieurs les peintres et sculpteurs à Paris, où est érigée la confrairie de Notre-Dame des peuples, en faveurs de laquelle l'indulgence est accordée. *Ch. Eisen inven. et delineavit*...... p. 42.

9,094. — [1760]. — Portrait de Mr Ramponeau, Cabartier de la basse Courtille en bonet de nuit. Gravure au burin anonyme. *Permis de distribuer ce 13 mars 1760. De Sartine*................................ p. 43.

9,095. — [1761, 26 janvier]. — Portrait de Charles Louis Auguste Fouquet, duc de Belle-Isle, maréchal de France, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. M. B. (Bernigeroth) sc*............... p. 44.

9,096. — [1761, 26 janvier]. — Portrait de C. L. A. Fouquet, duc de Belle-Isle, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale. *De la Tour pinxit, Mellini sculp*................................... p. 44.

9,097. — [1761, 18 février]. — Vue de Paris prise du port des Invalides avec la manœuvre qui a été faite pour lancer à l'eau la frégate Parisienne le 18 février 1761. *A Paris chez Daumont, rue St Martin.* Epreuve coloriée...................................... p. 45.

9,098. — [1761, 5 mars]. — Loy du Roy de Portugal du 25e février et publiée le 5e mars 1761 qui condamnent les jésuites pour crime de Lèze-Majesté au dernier chef d'estre banni, expulsé...... *Dédié au Roy par son très-*

humble serviteur Wasquarèz, à Lisbonne chez Bonnar del.. p. 46

9,099. — [1761, 5 mars]. — Une seconde épreuve de l même planche. Au dessous de l'inscription que nou rapportons plus haut on lit :

Quoy dans les fers un prophète, un apôtre.....

.... p. 46

9,100. — [1761, 8 avril]. — Attaque de l'île de Belle Isle par l'amiral anglais Keppel. *R. Short del. J. Smit sculp. London. Printed for Robt Sayer print and Mapselle N° 53 in Fleet Street*........................ p. 47.

9,101. — [1761, 8 mai]. — Pièce allégorique. Arrest d la Cour du Parlement qui condamne le supérieur généra et le corps et Société des Jésuites à payer la somme d 1502276 2ᵉ 1ᵈ ... Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 48

9,102. — [1761, 8 juillet]. — Henri Chauvelin dénonc les Jésuites au Parlement. *St Fessard scul. 1764.* p. 49

9,103. — [1761, 16 juillet]. — Bataille de Filingshau sen. Gravure à l'eau-forte anonyme........... p. 50

9,104. — [1761, 6 août]. — Pièce allégorique, Pa arrest du 6 aout 1761, La Cour, toutes les chambre assemblées, a ordonné que les ouvrages de Busem baum, Escobar, Suarez, Mariana et autres seront lacéré et brulés comme séditieux, destructifs de tous prin cipes.... Gravure à l'eau-forte anonyme...... p. 51.

9,105. — [1761, 6 aout]. — Pièce allégorique. Arrêt du Parlement, du 6 aout 1761, qui déclare les enfans qu continueroient à étudier dans les collèges, pensions seminaires des soi-disans Jésuites, incapables de rece voir aucuns degrés dans les Universités, et de toute charges civiles et municipales ou fonctions publiques *De Montalais in*........................... p. 51.

9,106. — [1761, 20 septembre]. — Portrait de Gabriel Malagrida, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale placée au dessus de l'exécution de Malagrida à Lisbonne. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 52.

9,107. — [1761]. — Portrait de Henri Philippe Chauvelin, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale posée au dessus d'une scène représentant David vainqueur de Goliath. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 53.

9,108. — [1761]. — Pièce allégorique contre les Jésuites : Au grand magazin de Thériaque. On lit au bas de la planche :

Les voilà donc surpris, mais cet air patelin....

Gravure à l'eau-forte-anonyme...... .... p. 54.

9,109. — [1761]. — Pièce allégorique contre les Jésuites. Laur. Ricci. Gén. de la Soc. de Jesus, Roy du Parag. prev. des march. de l'Univers — Magasin de toutes sortes de marchandises en gros et en détail. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 54.

9,110. — [1761]. — Croix mistérieuse. *Gravé d'après le tableau original que S. M. Catholique la Reine d'Espagne a toujours conservé au chevet de son lit jusqu'au moment quel est décédée au Palais du Luxembourg et qui est actuellement à Ste Geneviève, patrone de Paris, dans le cabinet de Mr le duc d'Orléans son frère. Se vend chez Sélis mtre vitrier et md de verres blancs, rue St Dominique, porte St Jacques à Paris. A Paris chés Aubert, rue St Jacq. au Papillon...* p. 55.

TOME CV.

9,111. — [1762, 12 février]. — Pièce allégorique contre les Jésuites. Le premier président du Parlement de Rouen passe au crible les Jésuites. Gravure à l'eau-forte

anonyme.................................... p. 1.

9,112. — [1762, 5 mars]. — Pièce allégorique. Les Jésuites amis des ténèbres disparoissent aux premiers regards du Roy. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 2.

9,113. — [1762, 9 mars]. — Les Adieux de Calas à sa famille. *Inv. peint. et gravé par D. Chodowiecki à Berlin 1768*.. p. 3.

9,114. — [1762, 9 mars]. — Les Adieux de Calas à sa famille. *Daniel Chodowiecki pinxit. Joh. Elias Haid sculpsit Aug. Vind. 1777*........................ p. 4.

9,115. — [1762, 9 mars]. — Les Adieux de Calas à sa famille. *Daniel Chodowiecki inv. et delin. Andreas Léonhard Moeglich sculpsit et excudit Norimb. 1790*........ p. 5.

9,116. — [1762, 9 mars]. — Les Adieux de Calas à sa famille. *Nach Chodowiecki gestochen*. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 6.

9,117. — [1762, 16 mars]. — Vue de la porte de la treille de l'Incendie de la Foire S[t] Germain à Paris arrivé la nuit du 16 au 17 mars 1762. *A Paris chez Jacques Chereau rue S[t] Jacques au dessus de la Fontaine S[t] Severin aux 2 Colonnes*................................. p. 7.

9,118. — [1762, 1[er] avril. — Déménagement des Pensionnaires des Jésuites. On lit au bas de la planche :

Le tems a dévoilé votre infame doctrine....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 8.

9,119. — [1762, 17 juin]. — Portrait de Prosper Jolyot de Crébillon, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *C. H. Watelet sc. 1762*....... p. 9.

9,120. — [1762, 17 juin]. — Portrait de P. Jolyot de Crébillon, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dessiné et gravé par Aug. de S[t] Aubin d'après le buste en terre cuite fait par J. B. Le Moine, sculpteur du*

Roy. 1770. Se vend à Paris chez l'auteur, rue des Mathurins au Petit Hotel de Clugny et aux adresses ordinaires .... p. 9.

9,121. [1762, 22 juin]. — Marche de l'armée françoise commandée par Monseigneur le maréchal d'Estrée à la vue de Cassel le 22 juin 1762. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 10.

9,122. — [1762, 6 aout]. — Pièce allégorique. Anéantissement de la Société des Jésuites en France. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 11.

9,123. — [1762, 6 aout]. — Arrest du Parlement de Paris du 6 aout 1762 encadré dans un cartouche formé des figures allégoriques de la Justice, la Prudence, l'Arrogance, la Trahison, la Fourberie, l'Erreur, la Perfidie, l'Aveuglement d'esprit, l'Ambition, l'Artifice, la Calomnie, l'Homicide, l'Hipocrisie et le Larcin. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 11.

9,124. — [1762, 7 septembre]. — Extrait des Registres du Parlement du 7 7bre 1762. La Cour.... ordonne sous le bon plaisir du Seigneur Roi que le Collège de Lisieux sera transféré dans les terrains et batimens du ci-devant Collège de Clermont.... Cet arret est encadré dans une bordure accompagnée d'emblêmes et de légendes et gravée à l'eau-forte par un artiste qui ne s'est pas nommé .... p. 12.

9,125. — [1762]. — Vaisseaux présentés au Roy par les provinces de France, le clergé et les autres principaux corps de l'état en 1761 et 1762. *N. Ozanne inv. Prevost sculp. A Paris chés la Ve de F. Cherau, rue St Jacques aux deux Pilliers d'or* .... p. 13.

9,126. — [1762]. — Titre de : « Recueil de figures historiques, symboliques et tragiques pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle. *A Amsterdam chez Ray, libraire,*

Iver, graveur, sur le Dam 1762. » Le fleuron imprimé sur ce titre est signé : *Montalais inv* .... p. 14.

9,127. — [1762]. — Arbre géographique contenant les établissements des Jésuites par toute la terre et le nombre des sujets qui composent cette société, tiré d'un catalogue envoyé de Rome en 1762. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 14.

9,128. — [1762]. — Arbre géographique contenant les établissements des Jésuites par toute la terre et le nombre des sujets qui composent cette société, tiré d'un Catalogue envoyé de Rome en 1762. *Se trouve à Paris, chez Pasquier, rue S. Jacques, vis-à-vis le collège de Clermont* .... p. 15.

9,129. — [1762]. — Frontispice de : « Nouvelles ecclésiastiques ou mémoires pour servir à l'histoire de la Constitution Unigenitus. A Cologne. Aux dépens de la Compagnie M. DCC. LXII. *De Montalais inv*.... p. 16.

9,130. — [1762]. — Pièce emblématique contre les Jésuites : Væ qui dicitis malum bonum et bonum malum. *Montalais inv.* 1762..................... p. 17.

9,131. — [1762]. — Pièce emblématique : Vir Sapiens es.... deduces canos ejus cum sanguine ad inferos. *De Montalais inv. 1762*.......................... p. 17.

9,132. — [1762]. — Pièce emblématique : Timeo Danaos, et (vota) ferentes. *Montalais inv*.......... p. 17.

9,133. — [1762]. — Pièce emblématique : Ad Honorem ecclesiæ, regis, ministrorum et nationis Lusitanorum. *Montalais inv*......................... p. 18.

9,134. — [1762]. — Pièce emblématique : Sapientes sunt ut faciant mala; bene autem facere nescierunt. *Montalais inv.* 1762.......................... p. 18.

9,135. — [1762]. — Pièce emblématique : Fugiant qui

oderunt eum, a facie ejus. *De Montalais inv. 1762.* p. 18.

9,136. — [1762]. — Pièce emblématique : Succidite arborem et fugiant volucres de ramis ejus. *De Montalais in. 1762*.................................. p. 19.

9,137. — [1762]. Echo du Palais et Déménagement du Collège des Jésuites. *(De Montalais inv. 1762).* Epreuve avant toutes lettres........................ p. 19.

9,138. — [1762]. — Une seconde épreuve de la même planche; celle-ci est avec la lettre. *De Montalais inv. 1762*....................................... p. 19.

9,139. — [1762]. — Type de la Religion. — Estampe du tableau trouvé dans l'église des ci-devants soi-disans Jésuites de Billom, en Auvergne l'an 1762. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 20.

9,140. — [1762]. — Tipe de la Religion. Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de la planche précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 21.

9,141. — [1762]. — Typus religionis. — Estampe du tableau trouvé dans l'église des ci-devant soi-disans Jésuites de Billom, en Auvergne l'an 1762. Gravure à l'eau-forte anonyme. *(Moreau le Jeune sculpsit)*...... p. 22.

9,142. — [1762]. — Une seconde épreuve de la même planche. Au bas de celle-ci on ne lit qu'une seule ligne de texte.................................. p. 23.

9,143. — [1762]. — Pièce emblématique. Armes historiées des Jésuites pour les forfaits en tout genre dont ils sont coupables. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 24.

9,144. — [1762]. — Pièce emblématique. Un Jésuite entre dans l'atelier d'un artiste occupé à peindre. On lit au bas de la planche :

Peintre d'où vient que ton pinceau....

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 24.

9,145. — [1762]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe mentionnée ci-dessus N° 9,143. Le texte est ici en Italien et en français. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 25.

9,146. — [1762]. — Pièce emblématique. Deux Jésuites faisant amende honorable devant le Parlement. On lit au bas de la planche :

Prosterné à vos pieds, Augustes sénateurs....

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 26.

9,147. — [1762]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale sur lequel s'appuie Minerve. *Saint Quentin invenit. Françoise Deschamps sculpsit.* Offerebat Cl. Fr. G. Humbert bac. Paris.......................... p. 27.

9,148. — [1762]. — Le triste départ de la fameuse Bourbonoise. On lit au bas de la planche :

A chers amys qu'elle pitiés....

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 28.

9,149. — [1763, 29 janvier]. — Portrait de Louis Racine, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chés Daumont, rue St Martin*..... p. 29.

9,150. — [1763, 11 février]. — Portrait de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. *W. Angus sculp*......... p. 30.

9,151. — [1763, 11 février]. — Portrait de P. Carlet de Chamblain de Marivaux, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Pougin de St Aubin effig. pinx. C. P. Marillier ornam. del. Ingouf junior sculp. 1781*.................................... p. 30.

9,152. — [1763, 14 février]. — Bal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de l'année 1763 sous les ordres de M. le Duc de Duras, premier gentilhomme de la Chambre du Roi et ordonnée par M. de la Ferté. *Delin*

M. A. Slodtz. Sculp. F. N. Martinet .... p. 31.

9,153. — [1763, 6 avril]. — Vue du feu prit à la Salle de l'Opéra de Paris le 6 avril 1763. *A Paris chez Basset rue S. Jacques à Sᵉ Geneviève.* Epreuve coloriée. p. 32.

9,154. — [1763, 17 juin]. — Vue de l'ordre et de la marche des cérémonies qui doivent être observées le jour de la publication de la Paix à la Place de Louis XV. *A Paris chez Basset rue S. Jacques à Sᵉ Geneviève.* Epreuve coloriée .... p. 33.

9,155. — [1763, 17 juin]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci offre quelques différences entre autres la grille qui entoure la statue équestre du Roi est carrée tandis qu'elle était ronde dans l'épreuve précédente .... p. 33.

9,156. — [1763, 20 juin]. — La Statue équestre de Louis XV précédée par un génie portant un médaillon sur lequel on lit : A Louis le bien aimé, *Gab. de Sᵗ Aubin inv. P. Car. Levesque sculps. 1763* .... p. 34.

9,157. — [1763, 20 juin]. — Inauguration de la statue équestre de Louis XV. *H. Gravelot invenit. Aug. Sᵗ Aubin sculpsit 1766* .... p. 34.

9,158. — [1763, 20 juin]. — Inauguration de la Place Louis XV. *Vien pinx. C. N. Cochin del. Née sculp.* p. 34.

9,159. — [1763, 20 juin]. — Statue équestre de Louis le bien aimé érigée le 14 février et dont l'inauguration a été faite le 20 juin 1763. *De Sève delineavit. Le Charpentier sculpsit. A Paris chez Desnos, Ingénieur géographe, rue Saint Jacques, au Globe* .... p. 35.

9,160. — [1763, 20 juin]. — Pièce emblématique. Inauguration de la statue équestre de Louis XV. *G. de S. Aubin delin. P. Chenu sculpsit* .... p. 35.

9,161. — [1763, 20 juin]. — Statue équestre de Louis

XV dont l'inauguration a été faite à Paris le XX juin M. DCC LXIII. *Bouchardon invenit. Dessiné par Moreau le jeune. La tête dessinée par Gautet et gravée par Catelin. A Paris chez le Rouge, rue du Fouare* .... p. 36.

9,162. — [1763, 20 juin]. — Statue équestre de Louis XV. *Dessiné par B. L. Prevost d'aprés le modèle de E. Bouchardon 1764* .... p. 37.

9,163. — [1763, 21 juin]. — Paix rendue à l'Europe en mille sept cent soixante et trois et publiée à Paris le XXI juin même année. *Monnet del. J. B. Tilliard sculp. A Paris chés la Ve de F. Chereau rue St Jacques aux 2 piliers d'or* .... p. 38.

9,164. — [1763, 22 juin]. — Décoration du feu d'artifice et de l'illumination de la place de Louis XV, à l'occasion de la paix, et la dédicace de la statue équestre du Roy le 22 juin 1763. *A Paris chez Mondhare, rue S. Jacques à l'hotel Saumur*. Epreuve coloriée .... p. 39.

9,165. — [1763]. — Vue de la décoration élevée au théatre italien en l'année 1763 à l'occasion des fêtes de la Paix et de l'inauguration de la statue équestre du Roy. *Louis Inv. C. Poulleau sculp.* Dédiée à Monsieur le Marquis de Marigny ..... *par son très humble et très obéissant serviteur Louis, Architecte, ancien Pensionnaire du Roy* .... p. 40.

9,166. — [1763]. — Intérieur d'un Café. Année Ch. M. DCC LXIII. *Loutherbourg*. Gravure à l'eau-forte .... p. 41.

9,167. — [1763]. — Vue perspective de la salle des festins de Versailles en réjouissance de la Paix en 1763. *A Paris chez Basset rue St Jacques à Ste Geneviève*. Epreuve coloriée..... .... p. 42.

9,168. — [1763]. — Frontispice de : « Nouvelles ecclésiastiques ou Mémoires pour servir à l'histoire de la

Constitution Unigenitus. » *Willembourg Inv. Van Kessel sculp*. .... p. 43.

9,169. — [1763]. — Pièce emblêmatique. L'Aigle simbole de la royauté, représente le France dont elle porte la couronne, le monstre qu'elle foule aux pieds figure la société des Jésuites ...... Gravure au burin anonyme.. p. 43.

9,170. —[1763]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au haut de celle-ci: Frontispice des Nouvelles ecclésiastiques pour l'année M.DCCLXIII p. 43.

9,171. — [1763]. — Portrait de Saint Ignace de Loyola, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale placée au dessus d'une draperie sur laquelle on lit: A la plus grande gloire de Dieu et à la confusion des orgueilleux. *Copié sur l'estampe de P. Sévin servant aux thèses de la Société*.......................... p. 44.

9,172. — [1763]. — La confrérie du très Saint Sacrement de l'autel établie en l'église paroissiale de Saint Etienne du Mont par lettres patentes obtenues à Fontainebleau au mois d'octobre 1754. *Laurent excudit.* p. 45.

9,173. — [1763]. — Le Nouveau Jeu des vertus récompensées et des vices punis ou le Triomphe de la vertu. *A Paris chés Daumont rue St Martin et à présent chez Crépy rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la parcheminerie Avec approbation et permission. 1763.* Epreuve coloriée.. p. 46.

9,174. — [1764, 1er avril]. — Figures des 12 phases principales de la grande éclipse de Soleil qui s'observera le 1 avril 1764 calculées pour Paris par Madame Lepaute de l'Académie royale des Sciences de Béziers. *Chez Lattré rue St Jacques près la Fontaine St Séverin à la ville de Bordeaux*.. p. 47

9,175. — [1764, 1er avril]. — Pièce emblématique. Les

Astronomes se sont trompés à l'éclipse du premier avril M. DCC LXIV. Ce n'est pas la lune qui a éclipsé le soleil, mais les soi-disant Jésuites (Inigo et Xavier) que l'on a chassé du Ciel. *Phil. Caresme invenit et sculps*... p. 47.

9,176. — [1764, 14 avril.] — Portrait de Jeanne Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, en buste, de face dans une bordure ovale. *Queverdo del. Le Beau sculp* .... p. 48.

9,177. — [1764, 14 avril]. — Portrait de J. A. Poisson, Marquise de Pompadour, (La Belle Jardinière) en buste, de 3/4 dirigé à droite. *C. Vanloo pinxit. J. L. Anselin sc. A Paris chez Basan et Poignant rue et Hotel Serpente.* Gravé d'après le tableau original qui étoit au chateau de Bellevue et qui se trouve aujourd'hui en la possession de M. Fontanel, associé honoraire et garde des dessins de l'Académie de Montpellier.................... p. 48.

9,178. — [1764, 22 aout]. — Portrait de Marc Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Natier pinx. Ant. Demarcenay scul.* p. 49.

9,179. — [1764, 22 aout]. — Portrait de M. P. de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peint par Hyacinthe Rigaud écuyer, chevalier de l'ordre de St Michel. Gravé par Petit*.. p. 49.

9,180. — [1764, 6 septembre]. — Pose de la première pierre de la nouvelle église de Ste Geneviève. *G. de S. Aubin delin. P. Chenu sculpsit*................. p. 50.

9,181. — [1764, 6 septembre]. — Principale grue servant à la construction de l'église de Ste Geneviève. Elle a été inventée et exécutée par le sr Brullée, maître charpentier des Ponts et Chaussées et des hôpitaux à Paris. 1763. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 50.

9,182. — [1764, 12 septembre]. — Portrait de Jean

Philippe Rameau, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Delatre sc. A Paris chés Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R*.................................. p. 51.

9,183. — [1764, 12 septembre]. — Portrait de J. P. Rameau, en pied. On lit au bas de la planche:

On voit dans ce portrait le célèbre Rameau.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 51.

9,184. — [1764, 12 septembre]. — Portrait de J. P, Rameau, en pied. On lit au bas de la planche: Jean Baptiste Rameau, né à Dijon le 25 septembre 1689. Gravure à l'eau-forte anonyme...................... p. 51.

9,185. — [1764, 12 septembre]. — Triomphe de Rameau. Gravure à l'eau-forte anonyme......... p. 51.

9,186. — [1764]. — Pièce emblématique. Banissement des Jésuites en France. — La Société qui ravageoit l'église, dissoute par le glaive de la Justice. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 52.

9,187. — [1764]. — Figure du monstre qui désole le Gevaudan. Cette bête est de la taille d'un jeune taureau, elle attaque de préférence les femmes et les enfans, boit leur sang, leur coupe la tête et l'emporte. Il est promis 2,700 # à qui tuerait cet animal. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 53.

9,188. — [1764]. — La bête de Gevaudan. Eigentliche Abschilderung des seit dem Monath sept. des 1764ten Jahrs zu Gevaudan.... *Joh. Martin Will exc. Aug. Vind.* p. 53.

9,189. — [1764]. — La bête de Gevaudan. On lit au bas de la planche : L'on ne doit plus mettre en doute la forme et la figure de l'animal féroce.... *M. Ray f.* p. 54.

9,190. — [1764]. — Hyenne, animal féroce qui ravage le Gevaudan depuis 1764 tel qu'on l'a envoyé à la Cour.

Gravure au burin anonyme.................. p. 54.

9,191. — [1764]. — La bête de Gevaudan. Eigentliche Abschilderung des zu Gevaudan..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.............. p. 55.

9,192. — [1764]. — La bête de Gevaudan. Accurate Vorstellung, welches nach dem Frantzosischen Original gestochen..... *Joh. Martin Will excudit. Aug. Vind*.................................... p. 55.

9,193. — [1764]. — Vue du Vaisseau, la Ville de Paris lancé au port de Rochefort le 19 janvier 1764. *à Paris chez Mondhare, rue S. Jacques à l'Hôtel Saumur*. Epreuve coloriée.................................. p. 56.

9,194. — [1764]. — Frontispice de l'encyclopédie. *Dessiné par C. N. Cochin fils, Chev^er de l'ordre du Roi, de l'Acad. R^le de Peinture. 1764. Gravé par B. L. Prévost, graveur de L. L. M. M. Imp^les et R^le 1772*....... p. 57.

9,195. — [1764]. — Une Bouquetière. *P. L. Au. (Pierre Laurent Auvray ?)* On lit sur une des nombreuses affiches fixées au mur qui forme le fond de cette estampe : à tous ceux qui chérissent les hommes pour leurs vertus et leurs talens, salut............. p. 58.

9,196. — [1764]. — Écoutez la vérité sur l'imperfection des femmes. Facétie surmontée d'un Cartouche gravé sur bois. *Nioul*.............................. p. 59.

9,197. — [1764]. — La Curiosité. On lit au bas de la planche :

Marchandes de croquets, savoyards curieux....

A Paris chez Basset le jeune, rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins.......................... p. 60.

9,198. — [1764]. — Voltaire jouant aux dames avec le ère Adam. Gravure à l'eau-forte anonyme. *(Huber sculpsit ?)* .... p. 61.

9,199. — [1764]. — Voltaire assis devant une table et causant avec le père Adam qui se tient debout en face de lui. *Joseph Lante scul*. . . . . p. 62.

9,200. — [1764]. — Recueil des différentes modes du temps. (1). Dames en Manteaux. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 63.

9,201. — [1764]. — (2). Les Palatines. — Habit ordinaire. — Les Casaquins. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 63.

9,202. — [1764]. — (3). Perruque à face. — Dame en robe. — Manche en pagode. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 63.

9,203. — [1764]. — (4). Mente et redingottes. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . . . p. 63.

9,204. — [1764]. — (5). Jeune Seigneur francois. — Dame en mantille. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 64.

9,205. — [1764]. — (6). Dame en habit d'hyver. — Veste et parrement d'étoffe d'or. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 64.

9,206. — [1764]. — (7). Habits unis. — Damoiselle en panier. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 64.

9,207. — [1764]. — (8). Dame en Bagnolette. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . . . p. 64.

9,208. — [1764]. — Nouvelles halles aux grains et farines. *Gravelot delineavit. Duclos sculpsit. A Paris chez Desnos, rue St Jacques, au globe*. . . . . p. 65.

TOME CVI

9,209. — [1765, 1er Janvier]. — Almanach des Maîtres cordonniers et bottiers, *A Paris, chez F. A. Quillau, imprimeur libraire, rue du Fouare, et chez Petit, marchand de papier, rue du Petit-Pont, près le petit Chatelet, à l'Image Notre-Dame* .... p. 1.

9,210. — [1765 1er Janvier]. — Almanach des Marchands fripiers. *A Paris. chez F. A. Quillau, Imprimeur libraire, rue du Fouare* .... p. 2.

9,211. — [1765, 1er Janvier]. — Almanach des Maîtres fruitiers-orangers. *A Paris chez F. A. Quillau, Imprimeur libraire, rue du Fouare* .... p. 3.

9,212. — [1765, 15 Février]. — Portrait de Carle Vanloo en buste de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *Dessiné par C. N. Cochin le fils. Gravé par J. Daullé 1754* .... p. 4.

9,213. — [1765, 15 Février]. Portrait de Carle Vanloo, à mi-corps, assis et dessinant. *Peint par Pierre le Sueur pour sa réception à l'Acad. Royale en 1747. Gravée par Ignace Klauber pour son agrément à l'Acad. Rle en 1785* .... p. 5.

9,214. — [1765, 13 Juin]. — Portrait de Panard, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale. *Du Roncerai pinx. Miger sculp* .... p. 6.

9,215. — [1765, 26 août]. — Cérémonie de l'inauguration de la statue de Louis, le bien aimé, à Reims, par M. Rouillé d'Orfeuil, intendant de la Province à la tête du Corps de ville le 26 aoust 1765. *Van Blarenberghe deleneavit. Varin fratres socii sculpserunt 1771* ...... p. 7.

9,216. — [1765, 27 aout]. — **Réjouissances** du peuple près de la Pyramide d'illumination, élevée sur l'esplanade de la porte de Mars et distribution de vivres, fontaines de vin, sous les ordres de Mrs du Conseil de la ville à Reims, le 27 aoust 1765. *Moreau junior delineavit. Varin fratres socii sculpserunt 1771* . . . . p. 8.

9,217. — [1765. 20 Décembre.] — Représentation de la bête féroce, tuée en Auvergne par Monsieur Antoine de Beauterme le vingt septembre 1765. *A Paris, chez Basset rue S. Jacques, à Ste-Geneviève* . . . . p. 9.

9,218. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à mi-corps, assis. *Sysang sc.* p. 10

9,219. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied, assis dans un fauteuil, *A Paris, chez Chereau, rue St-Jacques au grand St-R.* p. 10.

9,220. — [1765, 20 décembre.] — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de face, dans une bordure ovale. *Tocqué pinx. Desrochers sculp* . . . . p. 10

9,221. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Monseigneur le Dauphin né à Versailles, le 4 septembre 1729. Gravure à l'eau-forte anonyme, fragment d'une estampe plus grande . . . . p. 10.

9,222. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De la Tour pinx. Dupin sculp. à Paris chés Petit, rue St-Jacques, près les Mathurins.* p. 10

9,223. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de face, dans une bordure ovale. *Gravé par J. Daullé, d'après la tête originale peinte par J. Louis Tocqué* . . . . p. 11

9,224. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis,

Dauphin de France, à mi-corps, de 3/4, dirigé à gauche *J. de Troy pinx. J. H. Thomassin sculp. A Paris, chez l'auteur, place des Victoires et chez le Sr Duchange, graveur du Roy, rue St-Jacques* .... p. 12.

9,225. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en pied. *Tocqué pinxit. De la Tour effigiem. De Larmessin sculp. A Paris chez de Larmessin graveur du Roy, rue des Noyers, à la deuxième porte cochère à gauche entrant par la rue St-Jacques A. P. D. R.*. p. 13

9,226. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, à cheval, se dirigeant vers la droite *Peint par N. Le Sueur. Gravé par M. Aubert. A Paris, chez la veuve Chereau, rue St-Jacques aux 2 pilliers d'or et chez François Chereau, même rue au G^d^ St-Henry A. P. D. R.* .... p. 14.

9,227. — [1765, 20 décembre]. — Allégorie sur la vie de feu monseigneur le Dauphin. On lit au bas de la planche :

Nempe quod injecit secreta modestia, velum...

C. N. Cochin filius inv. et delin. Demarteau l'aîné sculp. Planche anonyme, accompagnée d'une explication en français .... p. 15.

9,228. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale soutenu par la religion et par la France. *Schenau inv. del. Littret sc. 1766. A Paris chez l'auteur rue de la viele bouclerie, au bas du Pont St-Michelle chez un Ceinturier* .... p. 16.

9,229. — [1765, 20 décembre]. Pièce allégorique. La France pleure sur le cercueil du Dauphin. *C. N. Cochin filius Del. 1766. B. L. Prévost sculp* .... p. 17.

9,230. — [1765, 20 décembre]. — Pièce allégorique. La France ayant à côté d'elle la foi et la charité pleure

sur le tombeau du Dauphin. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 17.

9,231. — [1765, 20 décembre]. — Catafalque du Dauphin. *M. C. Challe delin. Martinet sculp.*........ p. 17.

9,232. — [1765, 20 décembre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, en buste de 3/4, dirigé à gauche dans une bordure ovale formée de feuillage et soutenue par Minerve. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 18

9,233. — [1765, 28 décembre]. — Funérailles du Dauphin. Vorstellung der Erdenbestedigung des Dauphin den 28 Décembr. Anno, 1765. Gravure à l'eau-forte anonyme................................ p. 19.

9,234. — [1765, 28 décembre]. — La malheureuse famille Calas. *L. C. de Carmontelle delineavit 1765. Delafosse sculpsit*................................ p. 20.

9,235. — [1765, 28 Décembre]. — Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de l'Estampe précédente. *L. C. de Carmontelle delineavit 1765.* Gravure à l'eau-forte anonyme...................... p. 21.

9,236. — [1765, 28 décembre]. — La malheureuse famille Calas. Copie réduite de l'estampe mentionnée plus haut n° 9,234. *L. C. de Carmontelle del. Peter Gleich sculp*...................................... p. 22.

9,237. — [1765. 28 décembre]. — Monument érigé par la ville de Reims en 1765, *inventé et exécuté en bronze par Jean-Baptiste Pigalle sculpteur ordinaire du Roy, et fondu par Pierre Gor. Dessiné par C. N. Cochin. Gravé par P. E. Moitte*............................... p. 23.

9,238. — [1765, 28 décembre]. — Armoiries des députés des provinces. A Nosseigneurs les archevêques et les évêques et Messieurs les députés du second ordre composant l'assemblée générale du clergé de France, tenue

à Paris en 1765, continuée en 1766. Monseigneur l'archevêque de Rheims y président. *Par André Le Brun, graveur*.......................................p. 24.

9,239. — [1765, 28 décembre]. — Nouveau moulin à barbe avec lequel on peut raser et coeffer soixante personnes en une minute. *A. Bormans fecit. A Paris, chez Basset le jeune, cloître de S. Jean de Latran*...... p. 25

9,240. — [1765, 28 décembre]. — Copie dans le même sens de l'estampe précédente. *Se vend à Liège chez le Sr Bourguignon, libraire au livre d'or en Neuvice*.... p. 26.

9,241. — [1765, 28 décembre]. — Pièce allégorique. Le Roy au milieu d'une guerre dispendieuse daigna s'occuper de l'avancement des sciences. L'Académie sous la figure d'Uranie lui rend compte du passage de Vénus sur le soleil, et des autres observations morales et phisiques faites à cette occasion. *J. B. Le Prince del. J. B. Tilliard sculp*............................... p. 27.

9,242. — [1765, 28 décembre]. — Jeu de cartes, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, les vertus cardinales, les éléments les âges, etc. suite de 37 planches gravées à l'eau-forte Epreuves coloriées..................... . p. 28-29.

9,243. — [1766, 2 Janvier]. — Portrait de Jacques 111, Roi d'Angleterre, à cheval. *J. A Le Pooter ex*. p. 30.

9,244. — [1766, 2 Janvier]. — Portrait de Jacques 111 en buste, de 3/4, dirigé à droite dans une bordure ovale, placée au dessus d'un cartouche sur lequel on lit : le chevalier de S. George. *J. G. Mentzel sc*......... p. 30

9,245. — [1765, 2 Janvier]. — Portrait de Jacques 111 en buste, de 3/4, dirigé à droite dans une bordure ovale formée de feuillage. *A. S. Belle pinx. Gravée par P. Le Roi. Se vend à Paris chez le Roi, rue St-Jacques à la croix d'or*...................................... p. 31.

9,246. — Portrait de Jacques III, en pied. *Chez H. Bonnart, rue St-Jaques, au coq, près la fontaine St-Severin avec privil.* .... p. 31.

9,247. — [1766, 2 Janvier]. — Portrait de Jacques III en buste, de 3/4, dirigé à droite dans une bordure ovale *Peint à Bar-le-duc par A. S. Belle, peintre de S. M. Britantque et gravé par M. Horthemels; à Paris chez le Sr Belle rue du four faubourg S. Germain attenant la porte de la foire* .... p. 32.

9,248. — [1766, 18 Janvier]. — Représentation du Catafalque élévé dans le chœur de l'Église cathédrale de Strasbourg avec ses décorations à l'occasion du service solennel, que le grand chapitre de la dite église a fait faire pour le repos de l'âme de feu monseigneur le Dauphin le 18 Janvier, 1766. *Inventé par Olivier, sculpteur. Dessiné et gravé par Jean Striedbeck à Strasbourg, rue du Dôme. Se vend chez le même.* Planche accompagnée d'une description en allemand.................... p. 33.

9,249. — [1766, Janvier]. — Tableau allégorique pour la cinquantième année du règne de Louis XV. Ce tableau réduit en miniature a été présenté à sa majesté en Janvier 1766 par Messieurs le Prévost des marchands et les échevins de la ville de Paris et a été peint sur une tabatière qui a été présentée à sa majesté. *Gravelot del. A Paris, chez Desnos, rue St-Jacques, au Globe*.... p. 34.

9,250. — [1766, Janvier]. — Médaillon pour l'année jubilaire ou cinquantième du règne de Louis XV. *G. de St-Aubin del. Littret sculp*..................... p. 34.

9,251. — [1766, 8 mai]. — Thomas Artur de Lally, condamné par arest du parlement de Paris d'avoir la tête tranchée en place de grève le 8 may 1766, pour avoir trahi les intérêts du Roy... Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 35.

9,252. — [1766, 8 mai]. — **Planche de Confrèrie. L'Eglise et Chapelle de St-Julien des menestriers et de St-Genest, fondée à Paris, rue St-Martin doit son établissement et sa dotation aux maîtres à danser et joueur d'instruments tant haut que bas de chez le Roy....** Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 36.

9,253. — [1766, 3 mai]. — **Planche allégorique. Le Roi Louis XV assis sur son trône est entouré de nombreux Seigneurs.** Virtute non potentia ligati. Dédié à M. le chevalier de Beau-Chaine par son très humble et très obéissant serviteur Germain. *Germain invenit. 1766*.. p. 37.

9,254. — [1767, 31 mars]. — **Expulsion et embarquement des Jésuites des états d'Espagne, par ordre de S. M. C. le 31 mars 1767.** Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 38.

9,255. — [1767, 31 mars]. — **Expulsion des Jésuites des Etats du Roy d'Espagne, de Naple et des Duchés de Parmes, leurs ordres proscrit en France et en Portugal** Gravure à l'eau forte anonyme................ p. 39.

9,256. — [1767, 31 mars]. — **Arrivée des Jésuites expusés dans l'état eclésiastique, Reception de leurs députés au général à Rome: sa douleur à la vue de leur disgrace qui annonce la ruine total de l'ordre.** Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 40.

9,257. — [1767, 31 mars]. — **Expulsion des Jésuites d'Espagne.** Dessin lavé...................... p. 41.

9,258. — [1761, 31 mars]. — **Extinction de la société des Jésuites.** On lit au bas de la planche :

De ces ambitieux, voyez l'affreux tableau....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 44.

9,259. — [1767, 18 septembre]. — **Portrait de Pierre**

Le Doux, M[d] d'estampes natif du village de la Rondhaye, dans la Basse-Normandie, mort à Moulins en Bourbonois le 18 septembre 1767, âgé de 39 ans pesant 423 liv. Gravure au burin anonyme............ p. 43.

9,260. — [1767, 18 septembre]. — Jacob Bates piqueur anglois, faisant ses exercices publiquement. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 44.

9,261. — [1767, 18 septembre]. — Pas de deux tiré du second acte de l'Opéra de Silvie, exécuté par M. Dauberval et Mlle Allard *L. C. de Carmontelle delin. J. B. Tilliard sculp. A Paris chés l'auteur, graveur, rue de Bourbon au coin de celle St-Claude, près la porte S. Denis, et chés Basan, rue du Foin St-Jacques*......... p. 45.

9,262. — [1767] — Représentation d'une salle de spectacle avec des acteurs en scène. (Le devin de village ?) Dessin à la mine de plomb. *P. A. Wille filius del. 1767*...................................... p. 46.

9,263. — [1767, 18 septembre]. — Les travaux de Mars ou nouveau jeu de la guerre, dédié à la jeune noblesse de France. *A Paris, chez Crépy, rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la parcheminerie 1767*............ p. 47.

9,264. — [1767, 18 septembre]. — Pièce allégorique. Le Gout commence à s'affranchir des liens de la sottise. *C. N. Cochin filius del. Massard sculp. 1767*..... p. 48.

9,265. — [1767, 1[er] janvier]. — Almanach nouveau 1768. Liberté rendue à tous les esclaves François par le traité de paix entre S. M. Louis XV et l'empereur de Maroc, signé le 30 mai dernier. *A Paris chez Basset, rue S. Jacques*................................ p. 49.

9,266. — [1768, 13 avril]. — Portrait de Jean Dominique Langlade, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme,......... p. 50.

9,267. — [1768, 13 avril]. — Portrait de J. D. Langlade, se faisant nommer Dubourg, exécuté à Avignon ; pour voler dans une maison, il avoit égorgé le père, le fils et la fille de service n'ayant pas encore atteint sa 22e année ; en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure à l'eau forte anonyme.................................. p. 50.

9,268. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Leczinska reine de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale posé sur un autel entouré de figures allégoriques. *Littret inv. del. et sc. 1767. A Paris, chez l'auteur rue de la vieille bouclerie, au bas du Pont St-Michel, chez un ceinturier*.......................... p. 51.

9,269. — [1768, 24 juin]. — Planche allégorique. La religion portant au ciel le corps de la Reine Marie Leckzinska et la présentant à Dieu le père. *Dédié et présenté à Monseigneur le Dauphin par son très humble et très obéissant serviteur de Fehrt son graveur*....... p. 51.

9,270. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecksinska, Reine de France, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *De la Tour pinx. M. Aubert sculp*.................................... p. 51.

9,271. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecksinska, Reine de France, en pied. *Vanloo pinxit N. de l'Armessin sculp. Se vend à Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy, rue des Noyers à la 7e porte cochère à main droite en entrant par la rue St-Jacques*.................. p. 52.

9,272. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecksinka, reine de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme. p. 53.

9,273. — Portrait de Marie Lecksinska, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Nattier pinx. Duponchelle sc*.............................. p. 54.

9,274. — [1778, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecsinska, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Avec privilège. Se vend chez François, graveur du Cabinet du Roi et pensionnaire de sa Majesté. Rue S. Jacq. à la vielle poste* .... p. 54.

9,275. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Leckinska en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale *A Paris, chez G. Duchange, graveur du Roy, rue Saint-Jacques* .... p. 55.

9,276. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Leckinska, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale *A Paris, chez Chiquet, rue St-Jacques au grand St Henry* .... p. 55.

9,277. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecksinska, assise près d'une table. *J. M. Nattier pinxit. J. Tardieu sculpsit* .... p. 56.

9,278. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecksinska, en pied. *A Paris chez Chiquet, rue St-Jacques au grand St-Henry* .... p. 57.

9,279. — [1768, 24 juin]. — Portrait de Marie Lecksinska, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *A Paris chez Chiquet, rue St-Jacques, au grand St-Henry*. p. 57.

9,280. — [1768, 1er Octobre]. — Affiche de théâtre entourée d'une bordure gravée sur bois: par permission les comédiens françois et italiens donneront aujourd'hui samedi 1er octobre 1768 *Mahomet I ou le fanatisme,* tragédie de M. de Voltaire, ornée de son spectacle et suivie des *Chasseurs ou la laitière,* opéra bouffon en un acte de M. Anseaulme mis en musique par M. Duny.... p. 58

9,281. — [1769, 1er janvier]. — Almanach pour l'année 1769 en deux feuilles. Dans la partie supérieure le portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ronde. *Campion* .... p. 59.

9,282. — [1769, 24 Janvier]. — Portrait de François de Chevert, en buste, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Cochin fil. deli. Ch. Watelet sc. 1763*.................................... p. 60.

9,283. — [1769, 24 Janvier]. — Portrait de F. de Chevert, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Hischbein pinx. A.P.D.R. J. Barbié sculp. A Paris, chez Isabey, m^d d'Estampes rue de Gèvres*........ p. 60.

9,284. — [1769, 5 avril]. — Portraits de Louis Philippe Joseph d'Orléans, duc de Chartres, Philippe Egalité, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale, et de Marie Louise Adelaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse de Chartres, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 61.

9,285. — [1769, 15 juin]. — Monseigneur le Dauphin labourant. *M. A. Wachsmaht sc*................ p. 62

9,286. — [1769, 15 juin]. — Monseigneur le Dauphin labourant. *Inventé par Poulin de Fleins. Composé et gravé par F. M A. Boizot*.......................... p. 63

9,287. — [1769, 15 juin]. — Monseigneur le Dauphin chassant, *présenté à son altesse royale Marie-Antoinette d'Autriche, Dauphine de France par son très humble, très obéissant et très respectueux serviteur Perrier. A Strasbourg chez l'auteur*................................ p. 64

9,288. — [1769, 5 juillet]. — Etablissement de l'Ecole royale militaire. *G. de St-Aubin delin. Duclos sculpsit. A Paris chez Desnos, libraire et ingénieur géographe du Roi de Dannemarck, rue S. Jacques au globe*............. p. 65

9,289. — [1769, 21 juillet]. — Constitution de la congrégation de St-Maur. Constitutiones congregationis S. Mauri regia Ludovici XV auctoritate communitae die

21 Julii 1769. *B. L. Prévost del. Poletnich sculp...* p. 66

9,290. — [1769, 15 aout]. — Vue des fonds de Baptème de l'Eglise d'Ajaccio ou a été baptisé Napoléon Bonaparte. *Lith. de G. Engelmann*............... p. 67.

9,291. — [1769, 15 aout]. — Obélisque élevé sur la place du palais à Rennes par le général de la paroisse de St-Germain à l'occasion de la rentrée du parlement. *Isnard invenit. A. Ollivault sculp*.................. p. 68

9,292. — [1769, 15 aout]. — Le conclave des cardinaux à Rome en 1769 ou a été élus Clément 14 ci devant Cardinal Ganganelli, à la satisfaction de toutes les puissances chrétiennes, malgré les intrigues des Jésuittes et de leurs adhérans. Gravure au burin anonyme. p. 69.

9,293. — [1765, 15 aout]. — Concert méchanique inventé par R[t] Richard, exposé à la Bibliothèq. du Roi 1769. *Ch. Eisen delin. De Longueil sculp. 1769...* p. 70

9,294. — [1769, 15 aout]. — Une seconde épreuve de la même planche. A la suite des titres du comte de Saint-Florentin à qui cette planche est dédiée on lit : etc, etc, etc................................... p. 70

TOME CVII.

9,295. — [1770, 16 février]. — Combat livré à la côte Malabar au vaisseau de la compagnie des Indes L'Indien et à la Palle l'Iphigénie par la flotte des Marattes le 16 février 1770. Dessin à l'aquarelle.... ...... p. 1

9,296. — [1770, 28 avril]. — Mlle Camargo, dansant. *Peint par N. Lancret. Gravé par L. Cars. A Paris chez l'auteur sur le quai de la Feraille, à la croix de perles. et chez la veuve Chereau, rue S[t]-Jacques aux deux pilliers d'or. Avec privilège du Roy*...................... p. 2.

9,297. — [1770, 28 avril]. — Portrait de François Boucher, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Roslin suédois pinx. Gravé par Manuel Salvador Carmona, pour sa réception à l'Académie 1761* ..... p. 3

9,298. — [1770, 28 avril]. — Portrait de François Boucher, en buste, de profil, dirigé à droite dans un médaillon ovale. *Restout del. Miger sculp*............ p. 4

9,299. — [1770, 7 mai]. — Arc de triomphe élevé à l'occasion du mariage de Louis XVI et de Marie Antoinette, face. *Peter Mayr delin. et sculpsit Friburgi Brisg. 1770*.. p. 5

9,300. — [1770, 7 mai]. — Le même arc de triomphe, revers. *Peter Mayr delin. et sculpsit Friburgi Brisg. 1770*.. p. 6

9,301. — [1770, 14 mai]. — Arrivée de Madame la dauphine dans la forêt de Compiègne. Gravure sur bois anonyme.............................. p. 7

9,302. — [1770, 16 mai]. — Louis Auguste, Dauphin de France, né a Versailles le 23 aoust 1754 marié le 16 mai 1770 avec l'archiduchesse Marie Antoinette, sœur de l'empereur, née à Vienne le 2 novembre 1755. *A Orléans Sevestre Leblond*. Gravure sur bois enluminée.. p. 8

9,303. — [1770, 16 mai]. — Chiffre généalogique contenant les degrés de consanguinité entre monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine par Henri IV, par Louis XII, rois de France, René II, duc de Lorraine et de Bar, auteur des deux branches de sa maison actuellement existante. *A Paris chez Desnos, géographe et libraire de sa Majesté Danoise, rue Saint-Jacques, au globe. Pillot scrips*................................ p. 9

9,304. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Marie Antoi-

nette, reine de France, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dupin* .... p. 9

9,305. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Marillier del. Dupin sculp* .... p. 9

9,306. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Marie Antoinette, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Fossier del. Lebeau sculp. A Paris chez Hénaut et Rapilly rue St-Jacques à la croix de Lorraine*.... p. 10.

9,307. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Fossier del. Lebeau sculp. A Paris chez Henaut et Rapilly, rue St-Jacques à la croix de Lorraine*............. p. 10

9,308. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Marie Antoinette, en buste, de profil dirigé à droite dans un ovale, et de Louis XVI, en buste, de profil dirigé à gauche dans un ovale. Ces deux portraits sont gravés sur une même planche. Gravure au pointillé anonyme.......... p. 11

9,309. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Marie Antoinette, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *Fait par Lebeau graveur de Monseigneur le duc de Chartres.* — Portrait de Louis XVI, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Fait par Lebeau, graveur de monseigneur le duc de Chartres.* — Ces deux portraits sont gravés sur une même planche : *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St-Jacques à la ville de Coutances A.P.D.R*.......................... p. 11.

9,310. — [1770, 16 mai]. — Mariage de Monseigneur le Dauphin avec madame l'archiduchesse Antoinette célébré à Versailles le 16 may 1770. Gravure sur bois anonyme.. p. 11

9,311. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Louis XVI, en

buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale *Painted by J. Boze. Engraved by Curtis*........... p. 12

9,312. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Marie Antoinette, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Painted by Dufroe. Engraved by Curtis*..... p. 13

9,313. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Marie Antoinette, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ronde. *Löschenkohl*...................... p. 14

9,314. — [1770, 16 mai]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ronde. *Löschenkohl*................................ p. 14

9,315. — [1770, 16 mai]. — Pièce allégorique. La ville de Paris agenouillée vient offrir au Roi et à la Reine quatre couples de colombes. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 15

9,316. — [1770, 16 mai]. — Pièce allégorique. Henri IV à Louis XVI — A madame la duchesse de Chartres. *Loinville del. Louise Massard sculp. 1776. A Paris chez Alibert au Palais royal*................................ p. 16

9,317. — [1770, 16 mai]. — Pièce allégorique. L'impératrice reine à sa fille. — A madame la Duchesse de Chartres. *Louise Massard. A Paris chez Alibert au Palais Royal*.. p. 16

9,318. — [1770, 16 mai]. Pièces emblématiques sur le mariage du Roi. I. Plusieurs amours montés sur des Dauphins tenant à la main des flambeaux jouent ensemble au milieu de leau. Simul et semper. *J. R. de Petity invenit. L'Elu delineavit. P. Chenu sculpsit*...... p. 17.

9,319. — [1770, 16 mai]. — II. Les trois grâces. Has habet et superat. *J. R. de Petity invenit. L'Elu delineavit. P. Chenu sculpsit*.......................... p. 17.

9,320. — [1770, 16 mai]. — III. Le Dieu de l'hymen.

Tædis felicibus. *Abbas de Petity inv. L'Elu delineavit. P. Chenu sculpsit*............ .... p. 17.

9,321. — [1770, 16 mai]. — IV. L'honneur et la vertu portant une couronne au dessus d'un autel. Honor, amor, virtus. *Abbas de Petity invenit. L'Elu delineavit. P. Chenu sculpsit*.............................. p. 18.

9,322. — [1770, 16 mai]. — V. Une femme assise, Lucine, se contemple dans un miroir. Hilaritas universa. *Abbas de Petity invenit. Gravelot delineavit. P. Chenu sculpsit*.. p. 18.

9,323. — [1770, 16 mai]. — VI. Figure de femme casquée et assise. Jam illustrabit omnia. *Abbas de Petity invenit. Gravelot delineavit. P. Chenu sculpsit*...... p. 18

9,324. — [1770, 16 mai]. — Pièce allégorique. Monseigneur le Dauphin, éclairé par des rayons de gloire sous la figure de l'Amour tenant un flambeau, met le feu à l'Autel de l'hymen, Madame la Dauphine, sous la figure de l'amitié présente un cœur qui en est le symbole.... *Guerin Pictor regis in. del. Demarteau l'aîné sculp. A Paris chés Demarteau, graveur du Roi rue de la Pelterie, à la Cloche*.. p. 19

9,325. — [1770, 16 mai]. — Allégorie sur le mariage de monseigneur le Dauphin. On lit au bas de la planche :

Qu'on ne nous vante plus ce temps si renommé...,

Jac. de Sève del. C. Baquoy sculp................ p. 20

9,326. — [1770, 16 mai]. — Allégorie sur l'alliance de Mgr le Dauphin avec l'archiduchesse Marie Antoinette. La sagesse, sous la figure de Minerve, fait écrire sur le livre de l'immortalité l'union contractée entre les deux couronnes.... *Jac. Beauvais pensionnaire du Roy à Rome inv. Lau. Auvray sculp. Se vend à Paris chez les demoiselles Beauvais Mdes d'estampes rue Neuve de Richelieu près la place de Sorbone*......................... ... p. 21

9,327. — [1770, 16 mai]. — Feu d'artifice en réjouissance du mariage de Mgr le Dauphin, né à Versailles le 23 aoust 1754, avec l'archiduchesse Marie Antoinette..... *A Paris, chez La Chaussée, rue du Petit Pont à Saint-Laurent*............................ p. 22.

9,328. —[1770, 19 mai]. — Feu d'Artifice tiré à Versailles le 19 mai 1770. *A Paris chez Mlle Le Rouge.* p. 22.

9,329. —[1770, 30 mai]. — Feu d'artifice tiré à la place de Louis XV le 30 mai 1770, à l'occasion du mariage de Louis Auguste Dauphin de France avec l'archiduchesse Marie Antoinette, sœur de l'empereur. *A Paris chez Basset, rue St-Jacques à Se-Geneviève.* Epreuve coloriée. p. 23.

9,330. — [1770, 30 mai]. — Temple de l'Hymen dressé dans la place de Louis XV pour le feu du 30 de may 1770. *A Paris, chez Mlle Lerouge, rue des Augustins* p. 24

9,331. — [1770, 30 mai]. — Feu d'artifice tiré à l'occasion du mariage de Louis XVI et accidents arrivés sur le bord de la Seine. *J. D. Donnhauser fecit*....... p. 24

9,332. — [1770, 30 mai]. — Coupe sur la largeur d'une sale de bal construite à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche......... *Conduite et dédiée à son excellence par son très humble serviteur Chalgrin, architecte du Roy le 16 mai 1770. Dessinée et gravée par F. M. A. Boizot architecte*.................................... p. 25

9,333. — [1770, 30 mai]. — Elévation de l'entrée d'une sale de bal construite à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche..... *Conduite et dédiée à son excellence par son très humble et très obéissant serviteur Chalgrin, architecte du Roy le 16 mai 1770. Dessiné et gravé par F. M. A. Boizot, architecte*.................................... p. 26

9,334. — [1770, 30 mai]. — Coupe sur la longueur d'une sale de bal construite à l'occasion du mariage de Mgneur le Dauphin avec Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche...... *Conduite et dédiée à son excellence par son très humble serviteur Chalgrin, architecte du Roy le 16 mai 1770. Dessiné et gravé par F. M. A. Boizot architecte*.................................... p. 27.

9,335. — [1770, 15 juin]. — Crime horrible qui s'est commis à Grenoble le 15 juin 1770. *F. H.* Gravure à en bois accompagnée d'une légende en français. p. 28.

9,336. — [1770, 12 novembre]. — Portrait de François Auguste Paradis de Moncrif, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale. *De la Tour pinx. L. J. Cathelin sculp*................................ p. 29.

9,337. — [1770, 27 décembre]. — Cet éléphant est arrivé à Paris, le 27 décembre 1770 sous la conduite des sieurs Les Gagneur et Trevisany........ *Watteau del. Duchesne sculp*................................ p. 30.

9,338. — [1770]. — Portraits de Henri IV et de Louis XV, en regard, dans deux médaillons ovales. *Ch. Eisen delin. De Longueil sculp. 1770*........................ p. 31

9,339. — [1770]. — Portrait de N. seigneur Jésus-Christ représenté de la même manière qu'il étoit vêtu lorsqu'il conversoit avec les hommes ainsi qu'il est apparu à la pieuse fille Marine d'Escouard, et luy a marqué qu'il vouloit estre peint de cette sorte ; le tout aprouvé par l'inquisition de Valladolid. Gravure au burin anonyme.. p. 32

9,340. — [1770]. — Pièce allégorique. Entrevue au caffé entre les nations de la guerre d'à présent. *I. P. Haidt inv. et del. J. Lorenz Rugendas sculps. Joh. Mich. Probst excud. Aug. V*...................................... p. 33

9,341. [1770]. — Portrait de Louis XV, de profil dirigé

à gauche sur une médaille au revers de laquelle se trouve la partie centrale de l'école militaire (Schola Martis). Au dessous les figures allégoriques de la Grammaire et de la Guerre. *C. N. Cochin filius delin 1770.* Dessin à la sanguine. Ce dessin réduit a été gravé à l'eau-forte. p. 34

9,342. — [1770]. — Les aveux sincères ou les accords de mariage. *Queverdo inv. del. Martini sculp. A Paris chez Mondhare rue S-Jacques près St-Séverin*....... p. 35

9,343. — [1770]. — La promenade des remparts de Paris. *Aug. de St Aubin inv. et del. P. F. Courtois sculp. A Paris chés la Ve de F. Chereau, rue St-Jacques aux deux Piliers d'or*.................................. p. 36

9,344. — [1770]. — Tableau des portraits à la mode. *Aug. de St-Aubin inv. et del. P. F. Courtois scul. A Paris chés la Ve de F. Chereau, rue St-Jacques aux deux Piliers d'or C. P. R.*................................. p. 37

9,345. — [1770]. — Le Bal Champêtre. *Dessiné par Chales Eisen et gravé par de Longueil. A Paris chés Daumont rue St-Martin avec privilège du Roy*.............. p. 38

9,346. — [1770]. — Le départ de la chasse. *A Paris chés Crépy rue St-Jacques à St-Pierre, près la rue de la parcheminerie*.. p. 39

9,347. — [1770]. — Le retour de la chasse. *A Paris chés Crépy, rue St-Jacques à St-Pierre près la rue de la parcheminerie*.................................. p. 40

9,348. — [1770]. — Le couché de la mariée. *Peint à la gouasse par P. A. Baudouin. Gravé à l'eau-fte par J. M. Moreau le Jne et terminé par J. B. Simonet. A Paris chés Moreau le jeune rue de la harpe vis-à-vis M. Le Bas. A. P. D. R*...................................... p. 40.

9,349. — [1770]. — Jeune fille à sa toilette. On lit au bas de la planche :

Sa taille est ravissante....

Baudouin pinxit. Fait par Lebeau, graveur de Mgr. le duc de Chartres 1776. Se vend à Paris chés Basan et Poignant Mds d'estampes, rue et hotel serpente .... p. 41

9,350. — [1770]. — Portrait de Heinel, danseuse et pièce de vers qui lui est adressée *Ch. Eisen fecit 1770.* Dessin à l'aquarelle .... p. 42

9,351. — [1770]. — Bergère s'appuyant sur un baton. (Madame Favart?) on lit au bas de la planche :

Amore e fatto un uccelletto....

Boucher del. Lalive D. J. sculpsit 1754 .... p. 43

9,352. — [1770]. — Portrait de Marie Justine Benoist Duronceray, madame Favart, en pied. On lit au bas de la planche :

L'amour sentant un jour l'impuissance de l'art....

Peint par C. Vanloo. Gravé par J. Daullé, gr. du Roi 1754 se vend chez Daullé Gr du roi rue du Plâtre St-Jacques dans la maison neuve à côté du Collège .... p. 44

9,353. — [1770]. — Costumes grotesques composés d'objets de toute nature. I. L'architecte à la greque. Gravure à l'eau-forte .... p. 45

9,354. — [1770]. — II. Le Petit Maître. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 45

9,355. — [1770]. — III. L'homme de qualité. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 45

9,356. — [1770]. — IV. La dame de qualité. Gravure à l'eau-forte .... p. 45

9,357. — [1770]. — V. 2e suite d'habillement à la grèque. La servante. Gravure à l'eau-forte anonyme p. 46

9,358. — [1770]. — VI. Le païsan. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 46

9,359. — [1770]. — VII. M. l'abbé. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 46

9,360. — [1770]. — VIII. Le médecin. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 46

9,361. — [1770].— Polisson de la porte de St Antoine. *C. sc* (*Caylus sculpsit*).......................... p. 47

9,362. — [1770]. — Le docteur Lanternon et Compagnie. *C. sc.* (*Caylus sculpsit*)...................... p. 47

9,363. — [1770]. — Le vieux débeauché. *Eisen inv. Voderf sculp. A Paris chez Danisy rue St-Jacques au chinois*.. p. 48

9,364. — [1770]. — Piéce facétieuse. L'aventure d'un pauvre avocat espagnol et voyageur éconduit par ses confrères étant arrivé en Tartarie. Dessin lavé (*Desrais fecit*).. p. 49

9,365. — [1770]. — Voltaire dans la campagne causant avec des femmes et avec un homme. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 50

9,366. — [1770]. — Le fameux Romain. Nouveaux tours et façons de jouer des goblets ayant deux pieds de haut sur un et demi de diamètre... *Prévost inv*. p. 51

9,367. — [1770]. — Ballet dansé devant le Roi. *P. Rameau invenit et fecit ex. cum privilegio Regis*.. p. 52

9,368. — [1770]. — L'Agriculture *A. Paris chés Daumont*. Epreuve coloriée.................... p. 53

9,369. — [1770]. — La Sculpture. *A Paris chés Daumont*. Epreuve coloriée...................... p. 54

9,370. — [1770]. — La Musique. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 55

9,371. — [1770]. — La Géographie. *A Paris chés Daumont*. Epreuve coloriée........................ p. 56

9,372. — [1770]. — La Danse. *A Paris chés Daumont*. Epreuve coloriée............................ p. 57

9,373. — [1770.] — (La Peinture et la Musique). Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 58.

TOME CVIII.

9,374. — [1771, 22 mars]. — Un abbé et un prince montrant au jeune Dauphin entre deux collines un chemin dans lequel il s'élance. On lit au bas de la planche : Si ses maximes s'impriment dans nos cœurs, si son âme revit dans ses descendans, il a régné. *Car. Eisen del. Massard sculp* .... p. 1.

9,375. — [1771, mai]. — Arrivée à Pont de Beauvoisin de la princesse Marie Josèphe Louise de Savoie, venant épouser le comte de Provence. *Corderius inv. et fecit* .... p. 2.

9,376. — [1771, 14 mai]. — Mariage de Monseigneur Louis Stanislas Xavier, comte de Provence, né le 17 novembre 1755, avec Marie Josèphe Louise de Savoie, née à Turin le 2 sep. 1753, célébré le 14 mai 1771 dans la chapelle du Roi. *A Paris, chez Basset, rue St Jâques* .... p. 3.

9,377. — [1771, 14 mai]. — Mariage de Monseigneur le comte de Provence avec la princesse Marie Josèphe Louise de Savoye. Gravure sur bois anonyme... p. 4.

9,378. — [1771, 14 mai]. — Allégorie sur le mariage de Monseigneur le comte de Provence. *Gabriel de St Aubin del. et sculp. Eau-forte. May 1771* .... p. 4.

9,379. — [1771, 15 mai]. — Feu d'artifice et illuminations données à Versailles le 15 may 1771 lors du mariage de Monseigr le comte de Provence. *A Paris chez Le Rouge, Ingr Géographe, rue des Grands Augustins*.. p. 5.

9,380. — [1771, mai]. — Bal donné à l'occasion du ma-

riage du comte de Provence. On lit au milieu de l'estampe :

Chantés, dansés tous à la ronde...

Gravure à burin anonyme.................. p. 6.

9,381. — [1771, mai]. — Portrait de Bachaumont, en pied, assis dans un fauteuil. *L. C. Carmontelle delin. 1761. Houel sculpsit.* On lit au bas de la planche : Columna stante quiescit.......................... p. 7.

9,382. — [1771, septembre]. — Grand concert extraordinaire exécuté par un détachement dès quinze-vingt au caffé des Aveugles Foire saint Ovide au mois de septembre 1771. *A Paris chez Mondhare rue St Jacques*...................................... p. 8.

9,383. — [1771, 1 octobre]. — Louis XV, debout, en Hercule, est entouré de médaillons sur lesquels sont représentés les principaux membres de sa famille. *Fossier del. Danzel sc. A Paris chés Le Père et Avaulez m^ds d'estampes rue S. Jacques à la ville de Rouen et chés Borée, quai des Théatins, à l'hotel de Choiseul*.............. p. 9.

9,384. — [1771, novembre]. — L'éditeur de la correspondance reçoit de l'auteur « les œufs rouges de Mgr. » Gravure sur bois anonyme.................... p. 10.

9,385. — [1771, 16 décembre]. — Zemire et Azor, dédié à madame la marquise de Montesson par son très humble et très obéissant serviteur Elluin. *Peint à gouache par Ingouf l'ainé et gravé par son frère*....... p. 11.

9,386. — [1771]. — Vue du Pont neuf à Paris. *H. W. Bunbury Inv^t. Publish'd oct^r 1st 1771. by John Harris, Sweetings Alley, Cornhill*..................... p. 12.

9,387. — [1771]. — Vue perspective de la descente des françois à l'isle de Terre neuve du coté de Saint Jean à l'Occident. *A Paris chez Basset, rue S. Jacques à S^e Gene-*

viève. Epreuve coloriée........................ p. 13.

9,388. — [1772, 28 avril]. — Béatification de Sainte Jeanne Françoise Frémiot, baronne de Chantal. *A Paris chez Bonnet, rue Gallande, place Maubert, la porte cochère entre un chandelier et un layetier*............... p. 14.

9,389. — [1772, mai]. — Pièce allégorique sur la chute du chancelier Maupeou. Alterius Samsonis vires. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 15.

9,390. — [1772, mai]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme au haut de laquelle on lit à gauche : P. 170. T. 3.................... p. 15.

9,391. — [1772, mai]. — Pièce allégorique sur la chute du chancelier Maupeou. Canis infandi Rabies. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 15.

9,392. — [1772, mai]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme au haut de laquelle on lit à gauche : P. 171. T. 3...................... p. 15.

9,393. — [1772, aout]. — Le lever du philosophe de Fer... x. *Gravé d'après le tableau original du cabinet de Mr Boyer de Fons Colombe à Aix. A Londres chez Robt Sayer no 53 in fleet street*..................... p. 16.

9,394. — [1772, aout]. — Le lever du philosophe de Ferney. On lit au bas de la planche :

Tandis que plein de sa marotte...

Gravure au burin anonyme.................. p. 16.

9,395. — [1772, 22 septembre]. — Vue du déceintrement du Pont de Neuilly fait en présence du Roy le 22 septembre 1772. *Dédié à monsieur Perronnet, chevalier de l'ordre du Roy premier ingénieur des ponts et chaussées et ports maritimes de commerce de France, des Académies royales des*

sciences et d'architecture et de celles de Stokolm, Rouen, Metz, etc. par son très respectueux serviteur et élève Eustache de St Far, le 1er janvier 1773 .... p. 17.

9,396. — [1772, octobre]. — Confrérie de St Hubert et St Eloy, des maîtres fondeurs de Paris, érigée en 1445. *Gravé par C. L. Lingé, des deniers de la confrérie et par les soins de Mrs Jean François Morel, J. F. G. Le Febure, J. C. Merlen, J. Girardot, jurés de présent en charge et aussi du temps de L. M. Le Fèvre et J. Meuran. C. P. Marillier inv*.. p. 18.

9,397. — [1772]. — François Pierre Billard condamné au Carcan par arret du Parlement le 18 février 1772 et banni à perpétuité. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 19.

9,398. — [1772]. — Revue de la maison du Roi au trou d'enfer. *Le Paon invenit. J. P. Le Bas sculp. A Paris chez le Bas, rue de la Harpe*.................. p. 20.

9,399. — [1772]. — Le Gateau des Rois, The Troelfth Cake. *London*. Gravure au burin anonyme. (*Moreau le Jeune invenit*) Copie dans le même sens de l'estampe mentionnée plus loin, n° 9401................ p. 21.

9,400. — [1772]. — Le Gateau des Rois. Gravure au burin anonyme. Copie réduite de l'estampe précédente...................................... p. 21.

9,401. — [1772]. — The Troelfth Cake. Le Gateau des Rois. (*Moreau le Jeune invenit) Erimeln (N. Lemire) sculp. Sold by Robt Sayer n° 53, in Fleetstreet et se trouve à Paris chez Le Mire rue St Etienne du Grez*.......... p. 22.

9,402. — [1772]. — Copie en contre partie de l'estampe précédente. Inter duos litigantes tertius gaudet. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 22.

9,403. — [1772]. — Le procès des trois Rois. *John Phi-*

leps pinx. William Jones sculp.................. p. 23.

9,404. — [1772]. — Collation politique de fromage ou les Hollandais humiliés. Politische Käss Collation oder die gedemüthigte Myn-Heers. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 24.

9,405. — [1772]. — La confrairie de St Fiacre érigée dans l'église de St Josse à Paris. *Gravée en 1742, retouché en 1747, Mr Battu étant en charge et en 1772 sous l'administration de MM. Travaux et Poirier Marguillier en charge de ladite paroisse*...................... p. 25.

9,406. — [1772]. — Vue du Vauxhal de la foire St Germain, rue des Grands Augustins 1772. *Inventé par Le Noir*.................................... p. 26.

9,407. — [1772]. — Revue passée par le Roi sur la place du chateau de Versailles. *Van Blarenberghe 1772*.................................... p. 27.

9,408. — [1772]. — Oficier du Régt des Gardes françoises en petit uniforme. *Hoffmann Pinx*....... p. 27.

9,409. — [1772]. — Oficier du Régimt des Gardes suisses, en petit uniforme. *Hoffmann*............. p. 27.

9,410. — [1772]. — La toilette de la mariée. *F. Marie Queverdo 1772*. Dessin à la sépia............ p. 28.

9,411. — [1772]. — Le Carnaval des rues de Paris. *St. Jeaurat pinx. C. Levasseur sculp. A Paris chés l'auteur, graveur du Roi et de LL. Majestés Imples et Royles, rue des Mathurins vis-à-vis celle des Maçons*................ p. 29.

9,412. — [1772]. — Le transport des filles de Joye à l'hôpital. *St. Jeaurat pinx. C. Levasseur sculp. A Paris chés l'auteur graveur du Roi et de LL. Majestés Imples et Royles, rue des Mathurins vis-à-vis celle des Maçons*...... p. 30.

9,413. — [1772]. — La Place des Halles, *Jeaurat pinxit*.

Aliamet sculpsit. Tiré du cabinet de M. de Damery, officier aux Gardes françoises. A Paris chez l'auteur rue des Mathurins vis-à-vis la rue des Massons............. p. 31.

9,414. — [1772]. — Vue intérieure de la salle où l'on tient l'assemblée des états de Bretagne *dessinée, peinte et présentée à Monseigneur le duc d'Aiguillon par son très humble serviteur Ant. Henon, architecte et peintre à Nantes. Ce vend à Paris chés François et à Nantes chés Tanqueray m^d dans la grande rue*........................ p. 32.

9,415. — [1772]. — La Guinguette. *L. A. Le Mire inv. sculp. à Paris chés la Ve de F. Chereau rue St Jacques au 2 piliers d'or*.................................. p. 33.

9,416. — [1772]. — La Parade. *L. A. Le Mire inv. sculp. à Paris chés la Ve de F. Chereau rue St Jacque au 2 piliers d'or*.................................. p. 33.

9,417. — [1772]. — Le Bouquet. *C. Eisen pinx. R. Gaillard sculp*............. .... p. 34.

9,418. — [1772]. — Arlequin esprit follet. *Gillot pinx. et sculp. à Paris chez Vanheck*.................. p. 35.

9,419. — [1772]. — La Guinguette, divertissement pantomine du Théâtre italien, composé par le Sr de Hesse. *G. de St Aubin pinx. F. Basan sc. A Paris chés Basan graveur, rue St Jacques*......... .... p. 36.

9,420. — [1773, 20 avril]. — Portrait de Hubert Gravelot, en buste de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon rond. *La Tour pinx. J. Massard sculp*.......... p. 37.

9,421. — [1773, 21 juillet]. — Allégorie sur la suppression et abolition totale de la Société se disant de Jésus, sollicitée à Rome par les puissances catholiques et accordée par le pape Clément XIV le 21 juillet 1773. Gravure au burin anonyme.................. p. 38.

9,422. — [1773, 21 juillet]. — Allégorie sur la sup-

pression des Jésuites accordée par le pape Clément XIV. Ein jeder will das Sein. Gravure au burin anonyme.................................... p. 38.

9,423. — [1773, Août]. — Joseph sourd et muet trouvé sur le chemin de Péronne en août 1773, réclamant les noms et qualités de comte de Solar disparu de Toulouse en juillet 1773, en buste de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale. *Lemoine del. F. Janinet sculp*.................................... p. 39.

9,424. — [1773, Août]. — Portrait de Joseph, sourd et muet, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale. *Gravé par Lebeau. A Paris chez Esnauts et Rapilly rue S. Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R*.................................. p. 39.

9,425. — [1773, 7 octobre]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à gauche au-dessus d'un encadrement contenant le « répertoire de Fontainebleau, année M. DCC. LXXIII. » *J. M. Moreau le jne inv. L. Lempereur sculp*............................... p. 40.

9,426. — [1773, 2 novembre]. — Vue de l'explosion du magasin à poudre d'Abbeville le 2 novembre 1773. *Peint par A. Choquet Gravé par C. F. Macret. A Paris chez Mr Aliamet, graveur du Roy, Rue des Mathurins vis-à-vis celle des Maçons, et Abbeville chez Mr Choquet, rue N. D*.................................... p. 41.

9,427. — [1773]. — Epithalame dédié à son altesse royale Monseigneur le comte d'Artois exécuté en sculpture de biscuit de porcelaine de France d'après le modèle du Sr Boizot, sculpteur du Roi. *L. S. Boizot inv. C. Le Vasseur sculp*............................ p. 42.

9,428. — [1773]. — La situation de la Pologne en M. DCC. LXXIII. *J. E. Nilson fec. et excud. A. V*...................................... p. 43.

9,429. — [1773]. — Copie dans le même sens de l'estampe précédente. On lit au bas: Die Lage des Königreichs Pohlen im Jahr 1773. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 43.

9,430. — [1773]. — Trait de bienfaisance de Marie Antoinette. On lit au bas de la planche: Notre Reine étant Dauphine se promenoit dans le parc avec Monsieur le Dauphin..... Gravure au burin anonyme..... p. 44.

9,431. — [1773]. — Trait de bienfaisance de Marie Antoinette. *Dessiné par Dugourc. Gravé par A. Fr. David. A Paris chés l'auteur rue des Noyers au coin de la rue des Anglois*.................................... p. 44.

9,432. — [1774, 1er janvier]. — Almanach pour l'année 1774. Dans la partie supérieure: Célébration à la chapelle du Roi à Versailles le 16 novembre 1773 du mariage de Mgr Charles Philippe de France comte d'Artois, né à Versailles le 9 octobre 1757 avec la princesse Marie Thérèse, seconde fille du Roi de Sardaigne née à Turin le 31 janvier 1756. *A Paris chez Basset rue St Jaques au coin de la rue des Mathurins*............. p. 45.

9,433. — [1774, 10 mai]. — Allégorie sur la mort de Louis XV. *Restout fils 1774*. Dessin à la plume et lavé.................................... p. 46.

9,434. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle on lit: Regnabit rex et sapiens erit: et faciet judicium et justitiam in terra. Gravure au burin anonyme.................................... p. 47.

9,435. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez la veuve Hurand, rue Gallande chez un Episciée*.................................... p. 47.

9,436. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, à

mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale à laquelle est fixé un cartouche sur lequel on lit : Ludovicus der XV König von Franckreich u. Navara. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 47.

9,437. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en pied. *A Paris chez Mariette, rue S. Jacques aux colonnes d'Hercule*.................................. p. 48.

9,438. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. Audran sculp*................................ p. 48.

9,439. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. On lit au bas de la planche: Louis XV, le premier jour de septembre en l'an 1715...... Gravure au burin anonyme...................................... p. 48.

9,440. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé par E. Desrochers à Paris, rue du Foin près la rue S. Jacques*................................. p. 48.

9,441. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. Dupuis de Lage pinx. Cum Priv. S. C. M. Jos. Frid. Léopold excudit. A° 1719*...................... p. 49.

9,442. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Se vend à Paris chez E. Desrochers rue du foin près la rue S. Jacq*.................................... p. 49.

9,443. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, du 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Crépy rue St-Jacques au lion d'argent*. p. 50.

9,444. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. *Rigaux*

pinx. M. L. Salvador sculp. 1753 .... p. 50.

9,445. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en pied. *Peint par Gobert. Gravé par Audran. A Paris chez Audran, graveur du Roy à l'hotel royal des Gobelins avec privilège du Roi, et chez Gobert, peintre du Roy, place du Palais Royal, du coté de la rue St-Thomas* .... p. 51.

9,446. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en pied. *Peint par Vanloo et gravé par G. E. Petit d'après le tableau original dernier peint. Ce vend à Paris chez Petit rue St-Jacques à St-Bernard, près les Maturins, et chez la Ve de François Chereau graveur du Roy, rue St Jacques aux deux pilliers d'or, avec privilège du Roy* .... p. 52.

9,447. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en pied; *Vanlo pinxit. N. de Larmessin sculpsit. Se vend à Paris chez N. de Larmessin, graveur du Roy, rue des Noyers à la 7e porte cochère à main droite entrant par la rue St Jacques* .... p. 53.

9,448. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Se vend à Paris chez E. Desrochers, rue du Foin* .... p. 54.

9,449. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. *M. Bernigeroth filius sc. Lipsiæ 1733* .... p. 55.

9,450. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *C. Mathey scul.* p. 56.

9,451. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, à cheval, se dirigeant vers la gauche: *Parrocel inv. et pinxit. Vanlo effigiem pinx. ad vivum. S. H. Thomassin sculpsit 1726* .... p. 57.

9,452. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, à cheval, se dirigeant vers la gauche. *Parrocel pinxit. Vanlo Equest. N. de Larmessin, sculpsit. Se vend à Paris chez N.*

de Larmessin, graveur du Roy, rue des Noyers à la 2e porte cochère à gauche entrant par la rue St Jacqves, avec privilège du Roy .... p. 58.

9,453. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale sur laquelle s'appuie Diogène tenant à la main une lanterne. *Hiacinthus Rigaud effigiem pinx. Gabriel Bodenehr ad protypum originale sculps. et excud. Aug. Vind*....... p. 59.

9,454. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Guay f. Vien del. Pompadour sculp*.............. p. 60.

9,455. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Blackey pinxit. A. Benoist sculp. 1741. A Paris chez Benoist, rue et porte St Jacques, à la Couronne, et chez la veuve de F. Chereau rue St Jacques aux deux Pilliers d'or.* p. 60.

9,456. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure en couleur dans laquelle le Roi est représenté de grandeur naturelle. (*Christophe Leblon fecit*)....................... p. 61.

9,457. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en pied, un génie pose sur sa tête une couronne d'olivier. L'Ami de la Paix. *Peint par Dandré-Bardon.* Epreuve rognée.. p. 61.

9.458. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale *A. Schoumann del. naar een Origineel van C. V. Loo by den Marquis de Bonnac. J. Houbraken fec. Is. Tirion excudit*.. p. 63.

9,459. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Dessiné et gravé par Aug. St Aubin*............. p. 64.

9,460. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *C. N. Cochin filius del. 1765. B. L. Prévost sculp.* p. 64.

9,461. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Dupin sculp. 1746. A Paris chés Petit, rue St Jacques, près les Mathurins* .... p. 64.

9,462. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à droite, dans une bordure ronde soutenue par deux petits génies. *H. Gravelot inv. Lau. Cars ex* .... p. 64.

9,463. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Hubert sculp. à Paris chez Hénaut et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances. Avec priv. du Roi* .... p. 65.

9,464. — [1774, 10 mai]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale sur lequel s'appuie la France éplorée. *J. M. Moreau-le-jeune delin. N. De Launay sculp* .... p. 66.

9,465. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV à Paris, *exécutée par M. Bouchardon érigée le 20 juin 1763.* Gravure au burin anonyme .... p. 67.

9,466. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV, à Bourdeaux, *exécutée par M. Le Moine, érigée le 19 aoust 1743.* Gravure au burin anonyme .... p. 67.

9,467. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV, à Rennes, *exécutée par M. Le Moine, érigée le 10 novembre 1754.* Gravure au burin anonyme .... p. 67.

9,468. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV, à Nancy, *exécutée par Mrs Guibal et Chifflet, érigée le 26 novembre 1755.* Gravure au burin anonyme ..... p. 67.

9,469. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV, à

Valenciennes, *exécutée par M. Sally, érigée le 10 septembre 1752.* Gravure au burin anonyme......... p. 67.

9,470. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV, à Rouen, *composée et dessinée par M. Le Carpentier.* Gravure au burin anonyme.................................... p. 67.

9,471. — [1774, 10 mai]. — Statue de Louis XV, à Reims, *exécutée par M. Pigalle, érigée le 25 aoust* 1765. Gravure au burin anonyme.................... p. 67.

9,472. — [1774, 10 mai]. — Médaillon de Louis XV, le bien aimé présenté dans le temple de la gloire par l'immortalité ; la France saisie d'admiration offre pour hommage à son prince chéri les cœurs unis et respectueux de ses fidèls sujets. *Ch. Eisen del. J. Aliamet sculp. A Paris chez Mondhare, rue St Jacques à l'Hotel Saumur.* p. 68.

9,473. — [1774, 10 mai]. — Le Parc aux cerfs. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 69.

9,474. — [1774, 10 mai]. — Les véritables portrais des Roys de France tirée sur leurs monuments, tumbeaux, sceaux que des tableaux originauls faits de leurs temps avec l'époque de leurs règnes, la durée de chaque lignée, le lieu de leurs sépultures et le nombre des Roys. *A Paris, chez la veuve Chiquet rue St Jacques au grand St Henry. 1774.* Suite de sept planches........ p. 70-71.

9,475. — [1774, 10 mai]. — Avènement de Louis Auguste XVI et de Marie Antoinette d'Autriche au trône de France, 10 mai 1774. *Patas inv. et sculp. A Paris chez l'auteur, rue Basse des Ursins proche le petit escalier, derière St Denis de la Chartre........................* p. 72.

TOME CIX.

9,476. — [1774, 21 juillet]. — Scafandre ou navire de l'homme. M. l'abbé La Chapelle, qui en est l'auteur, fit

le 21. juillet 1774, en présence de MM. de l'Académie royale, dans le bassin de la rivière de Seine, depuis Bercy jusqu'à la Rapée, différentes expériences relatives à son objet.... Gravure au burin anonyme..... p. 1.

9,477. — [1774, 29 juillet]. — Pièce emblématique. La France vient pleurer aux piés du Trône la perte de son Roi bien aimé. *P. de Berainville inv. et delin. Godefroy sculp. Se vend à Paris chés Lattré rue St Jacques à la ville de Bordeaux*.................................. p. 2.

9,478. — [1774, 29 juillet]. — Pièce emblèmatique. La Reine figurée par l'Aurore nous annonce un jour pur et serein aux premiers rayons du soleil représentant Louis XVI, notre auguste monarque. *P. de Berainville inv. et delin. Godefroy sculp. Se vend à Paris chés Lattré, rue St Jacques à la ville de Bordeaux*............. p. 2.

9,479. — [1774, 29 juillet]. — Etrennes d'Esope aux françois. *J. A. Chevallier inv. sculp. 1774*...... p. 3.

9,480. — [1774, 29 juillet]. — Les garants de la félicité publique. *Dessiné par St Quentin. Gravé par Née et Masquelier en 1774. A Paris chés les auteurs rue des Francs bourgeois, porte St Michel à côté de l'arquebusier*... p. 3.

9,481. — [1774, août]. — Le monarque bienfaisant. *Méon del. Prof^r de l'Ec. R^le Milit^e. Moitte per. sculp. Graveur du Roi. Dédié à Sa Majesté Marie Thérèse.... par leur très humble et très obéissant serviteur Bligny, lancier du Roy*.. p. 4.

9,482. — [1774, 21 octobre]. — Rétablissement du Parlement. Edit du Roi gravé dans un cartouche. *Voisard sculp. Beaublé scrip. Mis au jour par Antoine Sergent m^tre imprimeur en taille douce rue des Noyers vis-à-vis St Yves, à Paris*............................... p. 5.

9,483. — [1774, 16 novembre]. — La partie de chasse de Henri IV par Collé (suite de cinq pièces) Sully à ge-

noux devant Henri IV. *H. Gravelot inv. De Longueil sculp. à Paris chez Lattré rue St-Jacq* . . . . p. 6.

9,484. — [1774, 16 novembre]. — (2) Agathe remettant à Lucas une lettre pour Richard. *H. Gravelot inv. Deghend s. A Paris chez Lattré rue St Jacq* . . . . p. 6.

9,485. — [1774, 16 novembre]. — (3) Henri IV et le garde-chasse. *H. Gravelot inv. Simonet s. A Paris chez Lattré rue St Jacq* . . . . p. 6.

9,486. — [1774, 16 novembre]. — (4) Agathe se jettant aux pieds de Michau et de Richard. *H. Gravelot inv. De Longueil sc. A Paris chés Lattré rue St Jacq* . . . . p. 7.

9,487. — [1774, 16 novembre]. — (5) Henri IV reconnu par les paysans. *H. Gravelot inv. Leveau sc. A Paris chés Lattré, rue St Jacq* . . . . p. 7.

9,488. — [1774, 16 novembre]. — Buste de jeune fille dans une bordure ovale. Gravure en couleur. *Leclerc delin. Bonnet direxit. L'invention de cette nouvelle manière de graver et d'imprimer l'or a été trouvée par Louis Marin et mise au jour le 16 novembre 1774. A Paris chez Bonnet rue St Jacques au coin de celle de la Parcheminerie*. . p. 8.

9,489. — [1774, novembre]. — Le retour du Parlement. — Louis XVI apuié sur sa vertu relève la justice qui ramène la félicité publique. Gravure à l'eau-forte anonyme. . . . . p. 9.

9,490. — [1774, 16 décembre]. — Portrait de F. Quesnay, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. Chevallier pinxit. J. G. Will sculp*. . . . . . p. 10.

9,491. — [1774, 16 décembre]. — Funérailles de Louis XV à Notre-Dame de Paris. Plan et élévation de la façade. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^t*. . . . p. 11.

9,492. — [1774, 16 novembre]. — Pyramide élevée sur le tombeau : Manibus Ludovici decimi quinti dilectis-

simi Galliarum regis sacrum. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dire^{t}* .... p. 11.

9,493. — [1774, 16 décembre]. — Elévation géométrale du Catafalque. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^{t}* .... p. 12.

9,494. — [1774, 16 décembre]. — Elévation géométrale et latérale du Catafalque. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^{t}* .... p. 12.

9,495. — [1774, 16 décembre]. — Coupe latérale du Catafalque. *M. A Challe inv. L. Lempereur dir^{t}*... p. 13.

9,496. — [1774, 16 décembre]. — Coupe latérale du Catafalque et de la pyramide qui le surmonte. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^{t}* .... p. 13.

9,497. — [1774, 16 décembre]. — Elévation géométrale du Catafalque. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^{t}* p. 14.

9,498. [1774, — 16 décembre]. — Elévation géométrale et latérale du Catafalque. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^{t}* .... p. 14.

9,499. — [1774, 16 décembre]. — Plan du plafond et plan du soubassement. *P. A. Challe inv. L. Lempereur sculp* .... p. 15.

9,500. — [1774, 16 décembre]. — Plan de la corniche et plan du soubassement. *M. A. Challe inv. L. Lempereur dir^{t}* .... p. 15.

9,501. — [1774, 16 décembre]. — Le Bal paré. *Dessiné par Aug. de St Aubin, graveur du Roy, dessinateur et graveur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. Gravé par A. J. Duclos. A Paris chés Chereau, graveur rue St Jacques, prês les Mathurins. Avec privilège du Roi* .... p. 16.

9,502. — [1774, 16 décembre]. — La même pièce. Epreuve à l'eau-forte pure. *A. St Aubin inv. A. J. Duclos sculp* .... p. 17.

9,503. — [1774]. — Le Concert. *Dessiné par Aug. de St Aubin, graveur du Roi. Gravé par A. J. Duclos. A Paris chés Chereau, graveur rue St Jacques près les Mathurins. Avec privilège du Roi* .... p. 18.

9,504. — [1774]. — Billet de faire part de mort de Thomas Marie, chanoine de l'église métropolitaine de Cambrai, décédé à Versailles le 6 octobre 1774.. p. 19.

9,505. — [1774]. — Portrait de Mademoiselle Marie Sallé, la terpsicore françoise, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *Fenouil pinxit. Petit sculp* .... p. 20.

9,506. — [1774]. — Portrait de Mademoiselle Sallé, dansant. *N. Lancret pinxit. N. de Larmessin sculpsit. Se vend à Paris chez l'auteur à l'entré du quai de la Feraille à la croix de perles et chez le Sr de Larmessin, rue du Plâtre à la 4e porte cochère à droite par la rue St Jacques et chez le Ve de F. Chereau rue St Jacques aux deux pilliers d'or. Avec privilège du Roy* .... p. 21.

9,507. — [1774]. — Les médecins botaniste et minéralogiste écrasés par le médecin à la mode. Gravure au burin anonyme.............................. p. 22.

9,508. — [1774]. — Portrait de Pierre Laurent Buyrette de Belloy, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Desrais del. Gravé par Lebeau graveur de Mgr le duc de Chartres. A Paris chez Hénaut et Rapilly rue St Jâques, à la ville de Coutances. Avec privilège du Roi*... p. 23.

9,509. — [1774]. — Portrait de P. L. Buyrette de Belloy, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale maintenu par une figure allégorique sur le fût d'une colonne. *De Sompsois delin. effigies. De St Aubin fecit. Se vend à Paris chez Basan, graveur, rue du Foin S. Jacques*.......................... p. 23.

9,510. — [1774]. — Portrait de P. L. Buyrette de Belloy,

en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale soutenu par deux figures allégoriques. *N. R. Jollain pinx. L. Lempereur sculp. A Paris chez Lempereur, graveur du Roy, rue et Porte St Jacques, audessus du petit marché*.. p. 24.

9,511. — [1775, 19 avril]. — Journée de Lexington. *Dessiné et gravé par F. Godefroy, de l'Académie Imp^le et R^le de Vienne etc. A Paris chez M^r. Godefroy, rue des Francs-Bourgeois, Porte St Michel, et chez M. Ponce, rue St Hyacinthe, au n° 19 A. P. D. R*...................... p. 25.

9,512. — [1775, 11 juin]. — L'arrivé du Roi à la ville de Reims pour être sacré le 11 juin 1775. *A Paris chez Basset rue St Jacques à S^e Geneviève*............ p. 26.

9,513. — [1775, 11 juin]. — Décoration du sacre de Louis XVI, roi de France et de Nav. à Rheims le XI juin 1775 sous les ordres de M. le maréchal duc de Duras. *Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le jeune, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi. 1779*.... p. 27.

9,514. — [1775, 11 juin]. — Levé du Roy. *Patas sculp. Arrivet fecit ornamenta*........................ p. 28.

9,515. — [1775, 11 juin]. — Le Roy allant à l'église. *Patas sculp. Arrivet fecit ornamenta*............. p. 28.

9,516. — [1775, 11 juin]. — L'arrivée de la Ste Ampoule. *Patas sc. Arrivet fecit ornamenta*......... p. 29.

9,517. — [1775, 11 juin]. — Le Roi prosterné devant l'autel. *Patas scup*........................... p. 29.

9,518.— [1775, 11 juin].—La cérémonie des offrandes. *Patas sculp. Arrivet fecit ornamenta*............. p. 30.

9,519. — [1775, 11 juin]. — Le Roi mené au Throne. *Patas sculp*.................................. p. 30.

9,520. — [1775, 11 juin]. — Représentation du sacre

du Roy Louis XVI dans l'église de Reims le XI juin M.DCCLXXV. *A Paris chez Crépy rue St Jacque près la rue de la Parcheminerïée à St Pierre*.................... p. 31.

9,521. — [1775, 11 Juin]. — Cérémonie du sacre de Louis XVI. *A Paris chez Bligny, Cour du Manège*. p. 32.

9,522. — [1775, 11 Juin]. — Cérémonie du sacre de Louis XVI le 11 juin 1775. *A Paris chés Gervais dit Le Bel rue du Petit Pont Mon de l'épicier au 3e et chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances*.... p. 33.

9,523. — [1775, 11 Juin]. — Le Roi mené au trône. Gravure au burin anonyme. Cette planche n'est pas ici à sa place; elle fait partie du « sacre de Louis XV » et devrait être reportée au 25 octobre 1772. Tome 90. P. 40 N° 7,907.................................... p. 34.

9,524. — [1775, 11 Juin]. — Représentation du sacre de Louis XVI, Roi de France. *F. H.* Gravure sur bois.. p. 35.

9,525. — [1775, 11 Juin]. — Louis XVI sacré et couronné à Rheims, le 11 Juin 1775. *Lörtscher*. Gravure sur bois.. p. 35.

9,526. — [1775, 11 Juin]. — La ville de Rheims en Champagne où se fit le couronnement de Louis XVI, roi de France, le 11 Juin 1775. Gravure sur bois anonyme.. p. 35.

9,527. — [1775, 11 juin]. — L'Auguste Cérémonie du sacre de Louis XVI, roi de France et de Navarre, célébrée à Reims le 11 juin 1775. *Ce vend à Paris passage du Saumon no 10*............................ p. 36.

9,528. — [1775, 11 Juin]. — Le couronnemment du Roi. *Avec permission et Priv. du Roi. Gravé d'après les dessein fait à Rheims. A Paris chez Vente, libraire, au bas de la montagne Ste Geneviève*................. p. 36.

9,529. — [1775, 11 Juin]. — Voiture qui a servie au sacre du Roi à Rheims le 11 Juin 1775. *La peinture et la sculpture ont été exécutées par le sr Aubert, peintre et sculpteur du Roi, et les bronzes par Louis Prieur, sculpteur cizeleur et doreur du Roi, enclos du Temple chés lequel se vend cette gravure. Dessiné et gravé par L. Prieur, avec privilège du Roi. 1783.* Epreuve avant la lettre......... p. 37.

9,530. — [1775, 11 Juin]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est avec la lettre.... p. 38.

9,531. — [1775, 11 Juin]. — Pièce allégorique. L'Heureux jour de la France, Louis XVI couronné à Rheims le 11 Juin 1775. *(J. B. Huet delin). A Paris chés Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances.....* p. 39

9,532. — [1775, 11 Juin]. — Pièce allégorique. L'Heureux jour de la France. Louis XVI couronné à Reims le 11 Juin 1775. *J. B. Huet del. Briceau direxit. Gravé en couleurs. A Paris chez Briceau, Quay de l'école près la rue de l'Arbre sec.................................* p. 40.

9,533. — [1775, 11 Juin]. — Le sacre de Louis XVI. Louis XVI est couronné par la religion, gardé par la justice et comblé des dons du ciel.. *P. de Berainville inv. Gravé par Ingouf L. Se vend à Paris chez Ingouf graveur, rue Contrescarpe à l'Estrapade.................* p. 41.

9,534. — [1775, 11 Juin]. — Pièce allégorique. Louis XVI jurant sur un livre que tiennent la France et la Religion : François, votre Roi jure de vous rendre heureux, il tiendra son serment. *Invenit abbas de Lubersac. Monet delinit. Née et Masquellier sculp...........* p. 42.

9,535. — [1775, 4 Juillet]. — Le Déjeuné de Ferney. *Denon d'après nature à Ferney le 4 juillet 1775. Gravé par Née et Masquelier, même année. Se vend à Paris chez les auteurs ; Rue des Francs bourgeois près l'Arquebusier Pte St Michel...................................* p. 43.

9,536. — [1775, 10 octobre]. — Portrait de Louis XVI en buste de profil dirigé à gauche dans un médaillon rond placé au haut d'un encadrement contenant le Répertoire de Fontainebleau. Année M.DCCLXXV. *J. M. Moreau le J^ne^ inv. L. Lempereur sculp*........... p. 44.

9,537. — [1775]. — Piramide navale élevée à la Gloire du Roi Louis XVI par les colons de l'isle de France à l'entrée du Port-Neuf. *Ce monument a été fait sur les desseins de P. Brosset élève de l'Acad. R^le^ d'Arch. de Paris.* Gravure au burin anonyme.................. p. 45.

9,538. — [1775]. — Le Roi et la Reine descendant de carosse pour entrer dans l'église de S^e^ Geneviève. *A Paris chez Basset rue St Jaques*.................... p. 46.

9,539. — [1775]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale soutenu par la justice. *Dessiné par J. M. Moreau le J^ne^. Gravé par N. Le Mire, graveur de leurs majestés Imp^les^ et R^les^. A Paris chés Petit, rue du Petit-pont, à l'image Notre-Dame*.................................... p. 47.

9,540. — [1775]. — Portraits de Louis XVI et de Henri IV dans deux médaillons suspendus au dessus de deux cornes d'abondance. *La Chaussée sculp. 1775*...................................... p. 47.

9,541. — [1775]. — Pièce allégorique. Cette ingénieuse allégorie représente Louis XVI saisi d'admiration au moment où Minerve montre à sa Majesté le portrait de Henri IV entouré d'un médaillon de Laurier..... *C. N. Cochin inv. Hiam sculp*....................... p. 48.

9,542. — [1774]. — Pièce allégorique relative à l'expulsion du conseil supérieur de Rouen (Floquet. Histoire du Parlement de Normandie. T. VII. p. 14). Jésus chassant les vendeurs du temple ; le monument à la porte duquel se voit Jésus-Christ est le Palais de Justice de

Rouen. Gravure au burin anonyme........... p. 49.

9,543. — [1775]. — Portrait de Louis XV, en buste, de profil dirigé à gauche dans un médaillon ovale couronné par deux amours et placé au dessous d'un portique *Ingouf l'ainé del. et sculp*...................... p. 50.

9,544. — [1775]. — Portrait de Sophie de Ruffey, marquise Le Monnier, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale. Gravure au burin anonyme. p. 51.

9,545. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la réception des Apprentifs. — Entrée du récipiendaire dans la loge. *Dessiné par Madame la marquise*** et gravé par Mademoiselle****................................ p. 52.

9,546. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la réception de maîtres. — Le second surveillant fait le signe de maitre et va chercher le récipiendaire qui est pour lors en dehors de la loge avec le frère Terrible. Gravure au burin anonyme.................... p. 52.

9,547. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la réception des maitres. Entrée du récipiendaire dans la loge. Gravure au burin anonyme............ p. 53.

9,548. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la réception des apprentifs. — Le recipiendaire fait serment, avec imprécation, la main sur l'évangile, de ne jamais révéler les mystères de la maçonnerie. Gravure au burin anonyme.................. .... p. 54.

9,549. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la réception des maitres. — On couche le récipiendaire sur le cercueil dessiné dans la loge. Gravure au burin anonyme.................................... p. 54.

9,550. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la reception des maitres. — Le recipiendaire est couché sur le cercueil dessiné dans la loge, le visage couvert d'un linge teint de sang, et tous les assistans ayant tiré

l'épée lui présentant la pointe au corps. Gravure au burin anonyme.............................. p. 54.

9,551. — [1775]. — Assemblée de francs-maçons pour la réception des maitres. — Le grand-maitre relève la recipiendaire en lui donnant l'attouchement, l'acollade et en lui disant le mot du maitre. Gravure au burin anonyme.................................. p. 55.

9,552. — [1775]. — Assemblée de nouveaux francs-maçons pour la réception des apprentifs et compagnons. Gravure au burin anonyme.................... p. 55.

9,553. — [1775]. — Plan de la loge des mopses pour la réception des femmes. Gravure à l'eau-forte anonyme...................................... p. 56.

9,554. — [1775]. — La Fortune bonne et mauvaise. On lit au bas de la planche :

Oui, c'est ainsi qu'aveugle en toute sa conduite...

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 57.

9,555. — [1775]. — Carte méthodique pour apprendre aisément le blason en jouant soit avec les cartes à tous les jeux ordinaires, soit avec les dez comme au jeu de l'oye. *A Paris chez Daumont, rue St Marc, avec privilège du Roy à présent chez Crépy rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la Parcheminerie*........................ p. 58.

9,556. — [1775]. — La famille de Chodowiecki allant en promenade à Frantzösch-Bucholz. *Gezeichnet von D. Chodowiecki in Berlin 1775*...................... p. 59.

9,557. — [1775]. — Deux planches pour « Monsieur Cassandre ou les effets de l'amour et du verd-de-gris. Drame en deux actes et en vers. Dédié a Madame la Marquise de*** par M. Doucet, de plusieurs Académies... à Amsterdam et Paris. Chez P. Fr. Gueffier. 1775 » Gravures à l'eau-forte anonymes.................. p. 60.

9,558. — [1775]. — Voltaire dansant et autres person-

nages, découpures faites à Ferney vers 1775 par Huber de Cologny qui se donnait le nom de peintre de Voltaire. Huit découpures....... .... p. 61.

9,559. — [1775]. — Le jeu de Colin-Maillard. *Peint par N. Lancret. Gravé par C. N. Cochin. A Paris chez Cochin, sur le Pont Notre-Dame, à St Charles, et chez Lebas, graveur, rue de la Harpe. Avec privilège du Roy*.......... p. 62.

9,560. — [1775]. — Aminte. Pastorale. Tiré du théâtre de l'Ambigu-Comique. *C. Frussotte sculp*........ p. 63.

9,561. — [1775]. — Les deux solitaires. Tiré du Théâtre de l'Ambigu-Comique. *C. Frussotte sculp.* p. 64.

9,562. — [1775]. — La belle au bois dormant. Pantomine, acte premier. Tiré du Théâtre de l'Ambigu-Comique. *C. Frussotte sculp. A Paris chez Le Père et Avaulez M d'estampes rue St Jacques et chez l'auteur rue des Grands-degrés chez le limonadier, vis-à-vis la rue Perdue*... p. 65.

9,563. — [1775]. — Le chaudronnier. Tiré du Théâtre de l'Ambigu-Comique. *C. Frussotte sculp. A Paris chez Le Père et Avaulez M^ds d'estampes rue St Jacques et chez l'auteur rue des Grands-Dégrés chez le limonadier, vis-à-vis la rue Perdue*.............................. p. 66.

9,564. — [1775]. — Le Couché de la mariée. *Peint à guache par I. M. Queverdo. Gravé par Patas. A Paris chez Mondhare, rue St Jacques près St Severin*......... p. 67.

9,565. — [1775]. — Le levé de la mariée. *Quéverdo del. Dambrun sculp. A Paris chez Mondhare rue St Jacques près St Séverin*.................................. p. 67.

9,566. — [1775]. — Réunion des états de Bourgogne. Dessin lavé................................. p. 68.

9,567. — [1775]. — Le petit jour. *Dessiné par S. Freudeberg. Gravé par N. De Launay, graveur du Roy. A Paris chez l'auteur, rue de la Bucherie, la porte cochère après la rue des Rats*.................................. p. 69.

9,568. — [1775]. — Le conducteur d'ours. *Touzet del. Miger sculp. A Paris, se vend chez Miger graveur, rue Montmartre, à côté de celle des vieux Augustins*........ p. 70.

9,569. — [1775]. — Le charlatan. *Touzet del. Miger sculp. A Paris, se vend chez Miger graveur, rue Montmartre à côté de celle des vieux Augustins*..................... p. 70.

9,570. — [1775]. — La charmante Catin. *Dessiné par C. N. Cochin le fils. Gravé par Madeleine Cochin. A Paris chés Basan, graveur, rue du Foin*................... p. 71.

9,571. — [1775]. — Le singe à la mode. Dédié aux petits Maistre François. Gravure au burin anonyme... p. 72.

9,572. — [1775]. — Le nouveau jeu de la vie humaine. *A Paris chés Crépy, rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la Parcheminerie*.......................... p. 73.

TOME CX.

9,573. — [1776, 1er janvier]. — Almanach pour 1776. Dans la partie supérieure : Le Roi debout, vêtu des habits sous lesquels il doit être sacré, à côté de lui est la religion..... *à Paris, chez Décaché, pont St-Michel, à la tête d'or*...................................... p. 1.

9,574. — [1776, 1er janvier]. — Almanach pour 1776. Au dessus de chaque mois se voient un portrait : Le Roi Louis XVI, la Reine, Monsieur, Madame, Mr le Cte d'Artois, Me la Comte d'Artois, Louis XV, Made Clotilde, Me Elisabeth, M. le duc d'Orléans, M. le Prce de Condé, Henri IV, le grand. *A Paris, chés Esnauts et Rapilly, rue St-Jacques, près la Fne S. Severin, à la ville de Coutances*.. p. 2.

9,575. — [1776, 10 mars]. — Portrait de Fréron, en pied, dans sa Bibliothèque, tenant à la main un papier

sur lequel on lit : Année littéraire. Gravure au burin anonyme.................................... p. 3.

9,576. — [1776, 10 mars]. — Caricature contre Fréron : on voit un âne arrêté au bas d'un arbre, à une des branches duquel est suspendue une lyre. On lit au bas de la planche :

Que veut dire
Cette lyre.
C'est Melpomène ou Clairon:
Et ce Monsieur qui soupire
Et fait rire
N'est-ce pas Martin F.....

Gravure au burin anonyme........................ p. 3.

9,577. — [1776, 10 mars]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente.................................... p. 3.

9,578. — [1776, 10 mars]. — Portrait de Fréron, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Cochin del. D. Jenkins sculp*.......................... p. 3.

9,579. — [1776, 8 juin]. — Marie-Antoinette, entourée de Minerve et des Grâces, relève la France agenouillée devant elle. *C. N. Cochin fils inv. De Longueil, sculp. à Paris, chez l'auteur rue de Sève, vis-à-vis les incurables, et chez Basan rue Serpante à l'hôtel Sarpante*....... p. 4.

9,580. — [1776, 30 juin]. — Tirage de la loterie royale de France. Gravure à l'eau-forte anonyme...... p. 5.

9,581. — [1776, 30 juin]. — Institution de la loterie royale par Louis XVI, en 1776. Gravure au burin anonyme... p. 5.

9,582. — [1776, 2 août]. — Portrait de Louis-François de Bourbon, prince de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Le Tellier pinx. A. Romanet sculp*.................................... p. 6.

9,583. — [1776, 2 août]. — Portrait de Louis-François

de Bourbon, prince de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure octogone. *I. C. S. sculp.* p. 6.

9,584. — [1776, 2 août]. — Portrait de Louis François de Bourbon, prince de Conti, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans une bordure ovale. *Se vend à Paris chez Petit, rue S. Jacques près les Mathurins*............. p. 6.

9,585. — [1776, 11 octobre]. — Affiche de Théâtre encadrée dans une bordure gravée sur bois. *Charles*. Les comédiens françois et italiens donneront aujourd'hui vendredi 11 octobre 1776 le Barbier de Séville ou la précaution inutile, comédie en quatre actes et en prose de M. Beaumarchais............................ p. 7.

9,586. — [1776]. — Représentation fidèle d'une jeune fille sauvage prise en France à Songi à l'âge de neuf ou dix ans. *J. D. Donhaeuser inv. et sc.* Gravure sur bois accompagnée d'un texte en allemand.......... p. 8.

9,587. — [1776]. — Pièce allégorique — Thémis redemandant la paix. *Im. de Melan. (Imitation de Claude Mellan) P. Mlle C. Se vend à Paris chez Alibert dans le jardin du Palais-Royal*...................... p. 9.

9,588. — [1776]. — Portrait de Marie-Antoinette, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale porté dans les airs par des génies; au dessous, autour d'un autel se voient les attributs des lettres et des arts — Hommage des arts. — *Dessiné par C. N. Cochin, de l'Acad. Rle de Peint. et de Sculp. 1776. Gravé par B. L. Prévost de l'Acad. Imp. et Rle de Vienne*.......... p. 10.

9,589. — [1776]. — Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon et leurs deux enfants. *Peint par C. Le Peintre, peintre de S. A. S. Mgr le duc de Chartres en 1776. Gravé par A. de St Aubin et H. Helman 1779. Se trouve à Paris chés A. de St Aubin, graveur du Roi et de sa Bibliothèque, rue des Mathurins St*

Jacques et à la Bibliothèque du Roi, et chés H. Helman, graveur de Mgr le duc de Chartres, rue St-Honoré, vis-à-vis l'hôtel de Noailles. A. P. D. R. .... p. 11.

9,590. — [1776]. — Représentation des ouvrages de méchanique inventés et exécutés par les sieurs P. J. Droz et H. L. J. Droz, célèbres artistes de la Chaudefond. *Reduit d'après le dessein original fait en Angleterre et gravé à l'eau-forte par B. A. Dunker, en 1776. Terminé par F. Lardy* .... p. 12.

9,591. — [1776]. — Louis XVI entouré d'un nombreux état-major assiste à de grandes manœuvres. *Ingouf l'aîné inv. del. et sculp. 1776* .... p. 13.

9,592. — [1776]. — Théâtre italien. *Gabriel de S. Aubin* .... p. 14.

9,593. — [1776]. — Atelier du sieur Jadot menuisier, ci devant Eglise St Nicolas. *Amans delin. P. Chenu sculp. A Paris chez Le Bas, graveur du Cabinet du Roi. Rue de la Harpe* .... p. 15.

9,594. — [1777, 27 février]. — Portrait de Louis Phelypeaux, duc de La Vrillière, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. *Hall Suédois pinx. J. M. Moreau le Jne sculp. 1769* .... p. 16.

9,595. — [1777, 27 février]. — Portrait de Louis Phelypeaux, duc de La Vrillière, en buste, de face, dans une bordure ovale. *L. M. Vanloo pinx. P. Car. Levesque sc. 1772. A Paris chez Bligny, lancier du Roi, cour du manège aux Thuilleries* .... p. 16.

9,596. — [1777, 6 mai]. — Portrait de Desrues, en buste, de face, dans une bordure ronde. *Dessiné d'après nature. Gravé par X**** .... p. 17.

9,597. — [1777, 6 mai]. — Portrait de Desrues, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris rue St Jacques près celle de la parcheminerie.* p. 17.

9,598. — [1777, 6 mai]. — Portrait de Marie-Louise Nicolais, femme d'Antoine-François Derues, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 18.

9,599. — [1777, 6 mai]. — Portrait de Antoine-François Desrues, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. Il porte sur la poitrine une pancarte sur laquelle on lit : Empoisonneur de dessein prémédité. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 18.

9,600. — [1777, 6 mai]. — Tableau des principaux événements de la vie d'Antoine-François Desrues, né à Chartres en l'année 1745. Dix-huit sujets sur deux feuilles. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 19-20.

9,601. — [1777, 6 mai]. — Tableaux des forfaits commis par Antoine-François Desrues envers Me de St Faust de la Motte et son fils aux fins de s'approprier sans bourse délier leur terre dont le marché avoit été conclut en décembre 1775. Huit sujets sur la même feuille. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 21.

9,602. — [1777, 6 mai]. — Portrait de Desrues et quarante planches relatives à la vie, aux crimes et à l'exécution de ce scélérat. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 22-31.

9,603. — [1777, 6 mai]. — Monsieur Damade Beller entre ses deux deffenseurs au Parlement de Paris (M. Target à sa droite et M. Elie de Beaumont à sa gauche) présenté à la justice par la vérité, qui montre dans son miroir la scène du 26 octobre 1775 où le sr Damade eut les bras coupés à coups de sabres par Mrs de Queissat, trois frères, qui exigeaient de lui un salut qu'ils lui avaient refusé plusieurs fois et qu'ils ne voulaient pas rendre. *Notté del. Godefroy dir*...................... p. 32.

9,604. — [1777, mai]. — La Reine annonçant à Mme

de Bellegarde, des juges et la liberté de son mari, en mai 1777. *Composé et dessiné au pastel de même grandeur que l'estampe en 1778 par le s^r Desfossés officier au corps royal d'artillerie. Gravé à Paris en 1779 par Ant. Jean Duclos, sous la direction du s^r Basan. 1re Epreuve de souscription avant la lettre à 48^liv*.......................... p. 33.

9,605. — [1777, 3 juillet]. — Le Temple de la Sagesse. — Le serénissime grand maître Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, duc de Chartres, sous la figure de Minerve, éclaire les travaux du G.·. O.·. de France..... *P. de Berainville inv. E. Voisard sculp. Se vend à Paris, rue du Marché-Neuf, au coin de la rue de la Barillerie, chez le F.·. Voysard de la R.·. L.·. de Thalie*............ p. 34.

9,606. — [1777, 3 juillet]. — Le Temple de l'Humanité. — Son altesse serénissime Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de Bourbon, représentée par Diane à qui Apollon, son frère, a confié sa lyre, vient présider au Temple de l'Humanité..... *P. de Berainville inv. Voisard sculpsit*....................... p. 34.

9,607. — [1777, juillet]. — Portrait de Guillaume Coustou, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *C. N. Cochin fil. delin. August. de St Aubin sculp.. 1770*...................... p. 35.

9,608. — [1777, 25 août]. — Entrée de son excellence M. le marquis de Vergennes, ambassadeur de Sa Majesté Très-Chrétienne et de MM. les députés du louable corps helvétique dans l'église collégiale de Saint-Urs et Saint-Victor à Soleure pour prêter le serment de renouvellement de l'alliance le xxv d'aoust MDCCLXXVII. *Dessiné à Soleure par L. Midart. A Basle chez Chretien de Mechel graveur*.............................. p. 36.

9,609. — [1777, 25 août]. — Prestation de serment de son excellence M. le marquis de Vergennes, ambassa-

deur de Sa Majesté Très-Chrétienne et de MM. les députés du louable corps helvétique, dans l'église collégiale de Saint-Urs et Saint-Victor à Soleure, à l'occasion du renouvellement de l'alliance, le xxv d'aoust MDCCLXXVII. *Dessiné à Soleure par L. Midart. A Basle chez Chrétien de Mechel, graveur, membre du conseil souverain de la ville et république de Basle et de diverses Académies......* p. 37.

9,610. — [1777, 25 août]. — Représentation du renouvellement solemnel de l'alliance entre Sa Majesté Très-Chrétienne et les États helvétiques, etc., en 1777. *Finck.* Gravure sur bois.............................. p. 38.

9,611. — [1777, septembre]. — Rétablissement de la santé de S. A. R. Mgr le duc de Chartres. — Les Parques ourdissent la trame des jours du S.·. G.·. Maître Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, duc de Chartres... Esculape en soustrait le fil précieux au fatal ciseau d'Atropos..... *P. de Berainville inv. E. Voisard sculp. Se vend à Paris rue du Marché-Neuf, au coin de la rue de la Barillerie chez le F.·. Voysard de la L.·. de Thalie..............* p. 39.

9,612. — [1777, 10 octobre]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de profil dirigé à gauche daus un médaillon rond placé dans la partie supérieure d'un encadrement entourant le « Répertoire de Fontainebleau, année MDCCLXXVII. *J. M. Moreau le J^ne inv. L. Lempereur sculp*.. p. 40.

9,613. — [1777, 16 octobre]. — Sarratoga. — Le 17 octobre 1777, le général Burgoine avec 6,040 soldats bien disciplinés met bas les armes devant les milices américaines nouvellement tirées de l'agriculture et conduites par Horatio Gates. *Dessiné par Fauvel. Gravé par Godefroy, de l'Académie impériale et royale de Vienne,* etc... p. 41.

9,614. — [1777]. — Portrait de L.-P.-J. d'Orléans, duc de Chartres, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un

médaillon ovale soutenu dans les airs par un aigle, au-dessus d'un temple sur lequel on lit : A l'union des sciences et des arts avec la vertu. *Dessiné par Ch. Monnet, peintre du Roi, Me de la loge des Neuf-Sœurs.* Présenté par le frère abbé Cordier de Saint-Firmin, instituteur et orateur de la loge des Neuf-Sœurs..... *Gravé par P. P. Choffard. 1777*............................. p. 42.

9,615. — [1777]. — Monument à la gloire du Roi Louis XVI et de la France, dédié et présenté à Sa Majesté par son très-respectueux et fidèle sujet l'abbé de Lubersac, abbé de Noirlac et prieur de Brive. *Touzé pinxit. Bertaux delineavit. Petrus Laurentius sculptor Regis Academiæque picturæ massiliensis socius totam hanc tabulam excudit anno 1777.* Sur la pyramide se voit le portrait de Louis XVI.......................... p. 43.

9,616. — [1777]. — Monument à la gloire du Roi Louis XVI et de la France, dédié et présenté à Sa Majesté par son très-respectueux et fidèle sujet l'abbé de Lubersac, abbé de Noirlac et de Brive. *Touzé pinxit. Bertaux delineavit. Petrus Laurentius sculptor Regis, Academiæque picturæ massiliensis socius, totam hanc tabulam excudit. Anno 1777.* Sur la pyramide se voient les portraits du comte de Provence et du comte d'Artois, frères du Roi.................................... p. 44.

9,617. — [1777]. — Fragment d'une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est avant la lettre. p. 45.

9,618. — [1777]. — Monument à la gloire du Roi et de la France, par M. l'abbé de Lubersac, vicaire général de Narbonne, abbé de Noirlac et prieur de Brive. *Touzé delineavit. L. J. Masquelier aqua-forti, 1775.* Sur la pyramide se voit le portrait de Louis XVI.

6,919. — [1777]. — Monument à la gloire du Roi et de la France, par M. l'abbé de Lubersac, vicaire général de Narbonne, abbé de Noirlac et prieur de Brive. Esquisse

au premier trait. *Touzé delineavit. L. J. Masquelier aquaforti.* Sur la pyramide se voient les portraits du comte de Provence et du comte d'Artois, frères du Roi. p. 47.

9,620. — [1777]. — Jean Boussard, haleur du port de Dieppe, surnommé le Brave-Homme. *Se vend chés M. de de la Fosse, graveur, au Carrousel* .... p. 48.

9,621. — [1777]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. L'inscription qui se lit dans la marge est semblable à celle que nous rapportons ci-dessus .... p. 49.

9,622. — [1777]. — Bienfaisance du Roy, dédiée à la Patrie. Le Roi, au milieu des seigneurs de sa cour, environné de ses gardes et d'un peuple considérable, honore Boussard que la ville de Dieppe lui présente, prosternée à ses pieds, du titre de brave homme..... *J. L. Lebarbier le jeune inv. J. C. Le Vasseur sculp. Elle* (cette estampe) *se vend à Paris chez l'auteur, rue de Grammont, vis-à-vis celle de Ménars, et M. Hamel, notaire, rue Neuve-St-Merry* .... p. 50.

9,623. — [1777]. — Le Confessionnal. *Peint à la gouasse par P. A. Baudouin. Gravé par P. E. Moitte. A Paris, chez Moitte, graveur du Roi, à l'entrée de la rue St-Victor, la troisième porte cochère à gauche en entrant par la place Maubert. 1777* .... p. 51.

9,624. — [1777]. — Le Catéchisme. *Peint à la gouasse par P. A. Beaudouin. Gravé par P. E. Moitte.* Epreuve avant la lettre .... p. 52.

9,625. — [1777]. Le Charlatan françois. *Dessiné par Bertaux en 1776. Gravé par Helman en 1777* .... p. 53.

9,626. — [1777]. — Le Charlatan allemand. *Dessiné par Bertaux en 1776. Gravé par Helman en 1777.* p. 53.

6,927. — [1777]. — Le Charlatan françois. *Dessiné par Bertaux. Gravé par Gleich. A Paris chez l'auteur, graveur*

de Mgr le duc de Chartres, rue des Mathurins, au petit hôtel de Cluny.................................... p. 54.

9,628. — [1777]. — Le Chanteur de Cantiques. *Dessiné par C. N. Cochin le fils. Gravé par Madeleine Cochin. A Paris, chés Basan, graveur, rue du Foin*........ p. 55.

9,629. — [1777]. — Ballet des Muses. Allégorie pour les menus-plaisirs du Roi. *Depalmeus P. inv. et direxit. Louis Le Grand sculp*.......................... p. 56.

9,630. — [1777]. — Bal de Vincennes qui se tient tout les festes et dimanches à une petite lieue de Paris. *A Paris chez Mondhare rue S. Jacques, à l'hôtel Saumur*.. p. 57.

9,631. — [1777]. — La foire St-Ovide. Vue et perspective de la place de Louis-le-Grand. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 58.

9,632. — [1777]. — Voltaire déjeunant à Ferney. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 59.

9,633. — [1777]. — Le fossé du scrupule. *Desrais del. Deny sculp. A Paris chez l'auteur, rue des Mathurins, au coin de celle St-Jacques*....................... p. 60.

9,634. — [1777]. — Le Baisé deviné. *Desrais del. Deny sculp. A Paris chez l'auteur, rue des Mathurins, au coin de celle St-Jacques*............................... p. 61.

9,635. — [1777]. — La Chute favorable. *Desrais del. Deny sculp. A Paris chez l'auteur, rue des Mathurins, au coin de celle St-Jacques*....................... p. 62.

TOME CXI.

9,636. — [1778, 8 février]. — M. Le Kain, comédien du Roi, dans le rôle de Zamore. Gravure à l'eau-forte ano-

nyme.. p. 1.

9,637. — [1778, 22 février]. — Portrait de l'abbé Terray, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris ches Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques à la ville de Coutances*.. p. 2.

9,638. — [1778, février]. — Liberté des Etats-Unis reconnue par la France. — Le Docteur Francklin et les Américains recevant le traité d'alliance où leur liberté est reconnue. Gravure sur bois signée : *Lörtscher*. p. 3.

9,639. — [1778, 30 mars]. — Anecdote théâtrale de l'homme unique à tout âge. (Brizard posant une couronne de lauriers sur la tête de Voltaire.) *A Paris chez Vachez, rue de Beaune, au coin de celle de Verneuil*. p. 4.

9,640. — [1778, 30 mars]. — Couronnement de Voltaire sur le théâtre français le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'Irène. *Gravé par Ch. E. Gaucher de l'Acad. des Arts de Londres etc. d'après le dessein de J. M. Moreau, dessinateur et graveur du cabinet du Roi et de l'Acad. Rle de peinture. Avec privilège du Roi. 1782*.. p. 4.

9,641. — [1778, 30 mars]. — M. de Voltaire dessiné le jour de son couronnement à la représentation d'Irène. *A Paris chez Ledru, rue de la Huchette vis-à-vis le taillandier, à présant chez Basset, rue S. Jacques*........ p. 5.

9,642. — [1778, 30 mars]. — Une seconde épreuve de la planche mentionnée ci-dessus (N° 9640). *Dessiné par J. M. Moreau, le jeune. Gravé par C. E. Gaucher. A Paris chez l'auteur, rue du Paon. Hotel de Tours, Faub. St Germain No 2*.. p. 5.

9,643. — [1778, 30 mars]. — Voltaire couronné par la France. *Desrais del. Dupin sculp. à Paris chez Esnault et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. Avec privilège du roi*. Epreuve avant la lettre.......... p. 6.

9,644. — [1778, 30 mars]. — Voltaire couronné par les Comédiens françois le 30 mars 1778. *Se trouve à Paris chés les marchands d'estampes.* Epreuve rognée.... p. 6.

9,645. — [1778, 30 Mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un médaillon ovale soutenu par le Génie. *J. M. Loitard del.. J. Balechou sculp*.................................... p. 7.

9,646. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Pasquier, rue St Jacques, vis-à-vis le collège de Louis-le-Grand*............................ p. 7.

9,647. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De la Tour pinx. 1736. E. Ficquet sculp. 1762*...... p. 8.

9,648. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *François Antoine Haff delin. 1789.* Dessin à la mine de plomb.............. p. 8.

9,649. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de profil dirigé à gauche dans un ovale. *Dessiné par P. A. Dauzel au chateau de Ferney et gravé par Jos. Fred. Rein à Auguste d'après le dessein qui est dans le cabinet de Mr le marquis de Villette*.............. p. 8.

9,650. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de 3/4, dirigé à gauche dans un médaillon rond. *Dessiné d'après nature le 6 Juillet 1775 par ** Denon. A. d. A. sc. (Augustin de Saint Aubin sculpsit) A Paris chés A. de St Aubin graveur du Roi, rue des Mathurins, Hotel de Cluny.* Epreuve avant la lettre....................... p. 8.

9,651. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Dessiné à Ferney par M. B... Gravé par Rein à Auguste*.. p. 9.

9,652. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ronde. *Dessiné et gravé à l'eau-forte par Quéverdo. Terminé par Massol*. .... p. 9.

9,653. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en pied, assis devant une table. *Desmarestz fecit*........ p. 10.

9,654. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en pied, assis devant une table. *L. Sené fecit*...... p. 11.

9,655. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Dessiné à Ferney 1765 et gravé par G. W. Weise à Cassel. 1779*.................................. p. 11.

9,656. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en pied, s'appuyant sur une canne. *Paris 1778. C.* Gravure à l'eau-forte.................................. p. 12.

9,657. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale — *Esquisse d'après nature faite à Fernex en 1769* — Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 12.

9,658. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en pied, en robe de chambre. Gravure à l'eau-forte anonyme. Épreuve coloriée...................... p. 1[illegible]

9,659. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Vol[illegible] buste, de 3/4 dirigé à droite. Dessin lavé. H[illegible]

9,660. — [1778, 30 Mai]. — Différ[illegible] de M. de Voltaire calquées sur [illegible] Gravure à l'eau-forte anony[illegible]

9,661. — [1778, 30 m[illegible] de M. de Voltair[illegible] Gravure à l'[illegible] moins de [illegible]

9,662. — [illegible]

buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. Vue au levant de Fernex calquée sur un tableau de M. Huber. Gravure à l'eau-forte anonyme........ p. 15.

9,663. — [1778, 30 mai]. — Airs de tête de Mr de Vre calquées sur les tableaux de M. Huber. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 15.

9,664. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en pied, *se vend à Vienne chez Christoph Torricella*........ p. 16.

9,665. — [1778, 30 mai]. — Portrait de Voltaire, en buste, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *J. Barbié del. J. J. Haid et filius ex. A. V. 1783*. p. 16.

9,666. — [1778, 30 mai]. — Chambre de Voltaire à Ferney. *Lithog. de C. de Last*..................... p. 17.

9,667. — [1778, 30 mai]. — Chambre du Cœur de Voltaire. *Dessiné par Duché d'après nature au chateau de Ferney en 1781. Gravé par Née*................ p. 18.

9,668. — [1778, 30 mai]. — Tombeau de Voltaire à Fernay. *G. Paris del. et sculp. A Paris chez Bonneville, rue St Jacques no 195 où l'on trouve le portrait de Voltaire même forma*.................................... p. 19.

9,669. — [1778, 30 mai]. — Pièce allégorique — Le tombeau de Voltaire. Gravé par *J. Fc Zimmerli*. p. 20.

9,670, — [1778, 30 mai]. — Pièce allégorique. — Le tombeau de Voltaire. — *L. N. inv. C. M. sculp. Se vend à Paris chez Alibert md d'estampes, au Palais-Royal et chez Le Noir md du Cabinet des Estampes du Roi, au Louvre*.................................... p. 20.

9,671. — [1778, 30 mai]. — Apothéose de Voltaire. *Dardel invenit et del. 1778. Le Grand sculp. 1782. A Paris chez Le Grand, rue St Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins No 41*................................ p. 21.

9,672. — [1778, 30 mai]. — Couronnement allégorique

de M. F. A. de Voltaire. La France regarde avec admiration le portrait de M. de Voltaire que son génie attache à la Pyramide, symbole de l'immortalité....... Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 21.

9,673. — [1778, 30 mai]. — Pièce allégorique relative à Voltaire. Dessin à la mine de plomb par *Carafe*.. p. 22.

9,674. — [1778, 30 mai]. — Le triomphe de Voltaire. *Inventé, dessiné et gravé par A. Duplessis, peintre et graveur d'Histoire d'après le tableau original peint par lui-même qui est au cabinet de Mr de Voltaire*................. p. 23.

9,675. — [1778, 30 Mai]. — L'Apothéose de Voltaire, dédié à Madame la Marquise du Chatelet *par Charles Natoire*. Dessin à la mine de plomb............ p. 24.

9,676. — [1778, 30 mai]. — Uranie présente des lunettes à Voltaire qui lit Newton de travers. A côté de ce célèbre écrivain sont deux sylphes dont l'un brise des tuyaux capillaires et l'autre manie mal-adroitement un compas. Un génie caché derrière Uranie se moque de leur maladresse. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 25.

9,677. — [1778, 1 Juin]. — Combat naval près d'Ouessant entre les flottes françaises et anglaises. Vorstellung der Geeschlacht.... Gravure sur bois anonyme.................................... p. 26.

9,678. — [1778, 27 juin]. — Combat naval près d'Ouessant entre les flottes françaises et anglaises. Vorstellung des Seetreffens..... *I. D. D.* Gravure sur bois.. p. 27.

9,679. — [1778, 2 juillet]. — Les dernières paroles de J.-J. Rousseau. *J. M. Moreau del. H. Guttemberg sc. A. P. D. R. A Paris chez Carl Guttenberg rue St Hyacinthe près la place St Michel No 5*. Epreuve avant la lettre. p. 28.

9,680. — [1778, 2 juillet]. — Portrait de Jean-Jacques

Rousseau, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. Gravure au pointillé anonyme. Epreuve rognée. p. 29.

9,681. — [1778, 2 juillet]. — Portrait de Jean-Jacques Rousseau, en pied. *Mayer del. J. M. Moreau le Jne scul. 1779. A. P. D. R. 1779*.................... p. 29.

9,682. — [1778, 2 juillet]. — Portrait de Jean-Jacques Rousseau, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Ingouf junr sculp. 1779.* Epreuve imprimée avec un cache lettre......................... p. 29.

9,683. — [1778, 2 juillet]. — Portrait de Jean-Jacques Rousseau, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *Taraval del. C. H. Watelet 1760...* p. 30.

9,684. — [1778, 2 juillet]. — Portrait de Jean-Jacques Rousseau, en pied, tenant à la main un bouquet de fleurs. *Mayer del. H.* Epreuve coloriée................ p. 30.

9,685. — [1778, 2 juillet]. — Portrait de Jean-Jacques Rousseau, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ronde, au-dessous de laquelle on lit : L'homme de la nature et de la vérité....... Gravure à l'aquatinte anonyme................................. p. 31.

9,686. — [1778, 2 juillet]. — Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs Élisées. *Dessiné par J. M. Moreau le jeune, de l'Académie Rle de peinture et sculpture. Gravé par C. F. Macret en 1782. Se vend à Paris chez l'auteur, rue du petit Bourbon St Germain la première porte cochère à droite en entrant par celle de Tournon. Avec privilège du Roi.* p. 32.

9,687. — [1778, 2 Juillet]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est avant la lettre.... p. 33.

9,688. — [1778, 2 juillet]. — Pièce allégorique. Aux mânes de J.-J. Rousseau. *Paul inv. et pinxt. P. Maleuvre sculpt. Se vend à Paris chez Isabey Md d'estampes, rue de Gêvres.* Le portrait de J.-J. Rousseau se trouve au-dessous de l'allégorie............................ p. 34.

9,689. — [1778, 2 juillet]. — Pièce allégorique. Aux mânes de J.-J. Rousseau. *Monnet inv. Vidal sculp. A Paris chez l'auteur, rue Desnoyers, la 1ère porte cochère à droite par la rue St Jacques. A. P. D. R.* .... p. 35.

9,690. — [1778, 4 juillet]. — Tombeau de Jean-Jacques Rousseau. *Gravé à Lausanne par F. G. Lardy. A Basle chez Chretien de Mechel.* Copie de l'estampe suivante. p. 36.

9,691. — [1778, 4 juillet]. — Tombeau de Jean-Jacques Rousseau. *J. M. Moreau le Jne del. scu. 1778...* p. 36.

9,692. — [1778, 4 juillet]. — Une seconde épreuve de l'estampe mentionnée ci-dessus : *Dessiné d'après nature et gravé en 1778 par J. M. Moreau le Jne dessinatr et gravr du cabinet du Roi A. P. D. R. A Paris chés l'auteur au Palais, cour du mai, Hotel de la Trésorerie*......... p. 37.

9,693. — [1778, 27 juillet]. — Combat naval d'Ouessant. Dessin à l'aquarelle.......................... p. 38.

9,694. — [1778, 27 juillet]. — Combat naval d'Ouessant. The sea engagement fought Iuly 27th 1778. *London, Printed for R. Sayer and J. Bennett No 53 Fleet street as the act. directs 16 sepr 1778*............... p. 39.

9,695. — [1778, 7 septembre]. — Prise de la Dominique. *Gravé par Godefroy, de l'Académie Imple et Royale de Vienne etc. A Paris chés Godefroy rue des Francs-bourgeois, porte St Michel et chés Ponce rue Hiacinthe. Avec privilège du Roi*.................................. p. 40.

9,696. — [1778, 19 décembre]. — L'heureux accouchement de la Reine, de madame Première, née le 19 décembre 1778. Gravure au burin anonyme.... p. 41.

9,697. — [1778, 19 décembre]. — Pièce allégorique sur la naissance de Marie-Thérèse Charlotte, fille de Louis XVI. La France reçoit des mains de l'Autriche, le premier fruit de leur alliance. *Dessiné par L. S. Boizot. Gravé par M. L. A. Boizot en 1778. Se vend à Paris chez J. J.*

Flipart, graveur du Roy, rue d'Enfer près la place St Michel chez le limonadier............................ p. 42.

9,698. — [1778, 19 décembre]. — Accouchement de la reine de France d'une princesse le 19 décembre 1778, avec la représentation de quelques réjouissances causées à Paris par cet heureux événement. Gravure sur bois anonyme.................................... p. 42.

9,699. — [1778, 31 décembre]. — L'accouchement de la Reine. — Le Roi rend visite à la Reine après l'accouchement. — Les réjouissances à l'hotel de ville pour l'accouchement. Trois planches tirées sur la même feuille destinées à accompagner un almanach. Gravure au burin anonyme.......................... p. 43.

9,700. — [1778, 31 décembre]. — La Reine avec Madame première pendant qu'on l'alaite. Gravure au burin anonyme.................................. p. 43.

9,701. — [1778]. — Anagramme sur le nom de Marie Louise de France. *Invenit C. F. Le Gay Riom*. Del. et sculp. F. M. Queverdo*....................... p. 44.

9,702. — [1778]. — Pièce sur le retour du Parlement. La joie publique. On lit au bas de la planche :

Chantons à perdre haleine
L'Heureux événement
Qui gayement nous ramène
Notre bon parlement.

Gravure à l'eau-forte anonyme............. p. 45.

9,703. — [1778]. — Pièce allégorique. L'Amérique indépendante. *A. Borel invenit et delineavit 1778. J. C. le Vasseur sculptor Regis et Majestm Imperm et Regm sculp*.................................... p. 46.

9,704. — [1778]. — Pièce allégorique. — Orage causé par l'impôt sur le thé en Amérique *1778*. Gravure au burin anonyme............................ p. 47.

9,705. — [1778]. — Copie réduite et en contrepartie de l'estampe précédente. Grav. au burin anonyme. p. 48.

9,706. — [1778]. — Pièce allégorique. L'Ange de la France caractérisé par un bouclier chargé de 3 fleurs de lys avec une tête de Méluse, symbole de la terreur de ses armes. Il tient une épée flampoyante avec laquelle il chasse les Anglais de Philadelphie...... *Dessiné d'après nature à Boston par Corbut en 1778. Gravé à Philadelphie*................................ p. 49.

9,707. — [1778]. — Vue perspective du sallon de l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre à Paris. *A Paris chez Basset rue S. Jacques à S^e Geneviève.* Vue d'optique. Épreuve coloriée................ p. 50.

9,708. — [1778]. — Pièce sur le retour du Parlement. — Le retour désiré. *Wolckh sculp. A Paris chez Le Père et Avaulez rue St Jacques, à la ville de Rouen*....... p. 51.

9,709. — [1778]. — Portrait de Jean-Jacques Gimat de Bonneval, comédien ordinaire du Roy, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Dessiné par J. G. Huquier fils. Gravé par J. B. Michel. A Paris chés Petit, rue du Petit Pont à l'image N. Dame*............ p. 52.

9,710. — [1778]. — Le Chemin de la fortune. *Baudouin pinx. Voyez Major sculp. Se vend à Paris chez Basan et Poignant m^ds d'estampes, rue et Hotel Serpente*... p. 53.

9,711. — [1778]. — Le billet doux. *Peint à la Gouasse par N. Lavereince, peintre du Roy de Suède. Gravé par N. de Launay, de l'Académie royale de peinture et sculpture*.................................. p. 54.

9,712. — [1778]. — Le vice forcé dans ses retranchemens. *Avec privilège du Roi 1778. A Paris chez Naudet rue de la Mortellerie près le corps de garde, place de Grève. (J. B. Huet inv. et sculp. Aqua forti 1778*......... p. 55.

9,713. — [1778]. — La désolation des filles de joie. On lit au bas de la planche :

Ah ! la police nous écrase....

Gravure à l'eau-forte anonyme. *(J. B. Huet sculpsit.)* .... p. 55.

9,714. — [1778]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente.. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 56.

9,715. — [1778]. — Autre copie en contrepartie de l'estampe mentionnée ci-dessus (N° 9713). Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......... p. 56.

9,716. — [1778]. — Exécution d'une ordonnance de police concernant les femmes débauchées. On lit au bas de la planche :

M. de la joie
Venez, ça que je vous esquisse....

Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 57.

9,717. — [1778]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme. Épreuve coloriée .... p. 57.

9,718. — [1778]. — Le Carnaval des rues de Paris. *St. Jeaurat pinx. Gravé par Jean Benoist Winckler. A Paris chés l'auteur*.................................. p. 58.

9,719. — [1778]. — Le transport des filles de joye à l'hopital. *St. Jeaurat pinx. Gravé par Jean Benoist Winckler. A Paris chés l'auteur*................ p. 58.

9,720. — [1778]. — Le triste embarquement des filles de joye de Paris et leurs adieu fait à messieurs les Apotiquaires et Chirurgiens ainsi qu'à leurs amans. Gravure au burin anonyme.......................... p. 50..

9,721. — [1778]. — Fille de joie tondue à moitié. On lit au bas de la planche :

S'enfuir en demi-chevelure....

G. R f. en 1778. A Paris chez Naudet, avec permis.. p. 60.

9,722. — [1778]. — Fille de joie se battant avec le coiffeur qui l'a tondue. On lit au bas de la planche :

Gueux de Merlan, oh! je le tien !....

G. R. f. en 1778. A Paris chez Naudet A. P. de P.. p. 60.

9,723. — [1778]. — Mlle Julie au désespoir. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... p. 61.

9,724. — [1778]. — Mlle Chit, Chit, dans le cul-de-sac de l'Opéra rue St Honoré. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................... p. 61.

9,725. — [1778]. — Mademoiselle sans gêne tirant son bas. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 61.

9,726. — [1778]. — Le négligé galant ornés de la coéffure à la Belle-Poule. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................... p. 62.

9,727. — [1778]. — Coiffure de femme. Coiffure à la belle poule. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve co-loriée.................................... p. 62.

9,728. — [1778]. — Coiffure à la Belle Poule. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 62.

9,729. — [1778]. — Le Neigre Amériquain tenant un Anglois par l'épaule en lui montrant que leur espoire est aussi fragile que la tête de cette femme et le vaisseau qu'elle porte..... *desiné et composé par M. de Vechard. A Paris chez Gervais, graveur, rue du petit pont, maison de Mr Vellene md épicier près le petit Chatelet*.. p. 63.

9,730. — [1778]. — Le nouveau jeu du Costume et des coeffures des Dames dédié au beau sexe. *A Paris*

chez Crépy rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la Parcheminerie .... p. 64.

9,731. — [1778]. — Illumination de la place d'armes à Versailles ; le roi rentre dans un carosse à huit chevaux dans la cour d'honneur du chateau. Gravure au burin anonyme *(d'après Ch. Nic. Cochin?)* .... p. 65.

TOME CXII.

9,732. — [1779, 1er janvier]. — Almanach pour 1779. Dans la partie supérieure : L'Accouchement de la Reine. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 1.

9,733. — [1779, 31 janvier]. — Prise du Sénégal. *Dessiné par William. Gravé par N. Ponce, graveur de Mgr comte d'Artois. A Paris chez Mr Ponce, graveur de Mgr comte d'Artois, rue Ste Hyacinthe no 19 et chez Mr Godefroy, graveur de Sa Majesté Impériale rue des Francs-Bourgeois* .... p. 2.

9,734. — [1779, 13 Mars]. — Marie-Louise Nicolais, veuve de Desrues condamnée ayant la corde au col d'être fouettée et marquée sur les deux épaules de la lettre V, devant la porte de la Conciergerie à Paris le 13 mars 1779, et à être renfermée à perpétuité à l'Hopital général de la Salpetrière. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 3.

9,735. — [1779, 16 juin]. — Melle Vainqueur, coefures à la St Vincent. *A. Paris chez Le Dru, rue de la Huchette, maison de M. Jacquemin, à présent chez Basset rue S. Jacques.* Epreuve coloriée .... p. 4.

9,736. — [1779, 16 juin]. — Une seconde épreuve également coloriée de la même planche ; dans celle-ci l'adresse de Basset ne se trouve pas .... p. 4.

9,737. — [1779, 4 juillet]. — Portrait de Charles-Henri

comte d'Estaing, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. Gravure au burin anonyme.. p. 5.

9,738. — [1779, 4 juillet]. — Conquête de l'Isle de la Grenade par les François. Gravure sur bois anonyme.. p. 6.

9,739. — [1779, 4 juillet]. — Représentation de la prise d'assaut de l'isle de la grenade par les troupes françoises etc. *Loffet.* Gravuresur bois............. p. 6.

9,740. — [1779, 4 juillet]. — La valeur récompensée à la prise de la Grenade le 4 juillet 1779. *Peint par Demarne, de l'Académie royale de peinture, par D****......... p. 7.

9,741. — [1779, 4 juillet]. — La bravoure récompensée. *Caresme del. G. Nilesnas sculp. à Paris chés Bergny M^d d'estampes de S. A. S. M^e la princesse Lambale; rue Coquillière en face de la rue de Grenelle St Honoré*........... p. 8.

9,742. — [1779, 4 juillet]. — La valeur récompensée à la prise de la Grenade le 4 juillet 1779. *Peint par Demarne, de l'Académie royale de peinture. Gravé par P^re Laurent, Graveur de leurs Majestés, de la Guerre et de l'Académie de peinture de Marseille. A Paris chés Mr Boyer, au magazin de musique rue de Richelieu*....................... p. 9.

9,743. — [1779, 4 juillet]. — Une seconde épreuve de la même planche; celle-ci est avant la lettre... p. 10.

9,744. — [1779, 4 juillet]. — Melle DesVictoire. Coefure à la Grenades. *A Paris, chez Ledru, rue de la Huchette, à présent chez Basset rue S. Jacques.* Epreuve coloriée.. p. 11.

9,745. — [1779, 4 juillet]. — Une seconde épreuve également coloriée de la même planche. Dans celle-ci l'adresse de Basset ne se trouve pas............. p. 11.

9,746. — [1779, 4 juillet]. — Affiche. Frisure à la Grenade sur laquelle repose un fameux marin au milieu de ses triomphes. Gravure sur bois anonyme. Epreuve co-

loriée .... p. 12.

9,747. — [1779, 4 juillet]. — Affiche. Milord North et la femme du gouverneur (de la Grenade) *A Orléans chez Perdoux. Michelin sculpsit.* Epreuve coloriée ..... p. 13.

9,748. — [1779, 4 juillet]. — La Nimphe un peu remise de ses grandes fatigues laisse reposer son coursier s'étant parée d'une frisure à la Grenade sur laquelle elle porte son fameux marin au milieu de ses triomphe, et aux acclamations du peuple qui s'empresse de couronner ses mémorables exploits. Gravure au burin anonyme. Epreuve coloriée .... p. 14.

9,749. — [1779, 4 juillet]. — Le Courier anglois alant à l'Ondre annoncer que les François ont pris la Grenade. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 15.

9,750. — [1779, 4 juillet]. — Polonnoise à la Poulette avec le chapeau à la Grenade. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 15.

9,751. — [1779, 4 juillet]. — La Nimphe de la Tamise dépêchée à la recherche de l'amiral Anglois le trouve dans un éminent danger et par une invention jusqu'alors inconnue, le délivre de la poursuite de ses ennemis. Gravure au burin anonyme. Epreuve coloriée.. p. 16.

9,752. — [1779, 6 juillet]. — Le songe du lord Macartney, gouverneur de l'Isle de la Grenade prise par les troupes du Roi commandées par le comte d'Estaing le 6 juillet 1779. *A Paris chez Isabey, M^d d'estempes, rue de Gèvre* .... p. 17.

9,753. — [1779, 6 juillet]. — Plan du combat naval de la Grenade gagné par M^r le Cte d'Estaing sur l'amiral Byron le 6 juillet 1779. *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances* .... p. 18.

9,754. — [1779, 6 juillet]. — Combat mémorable donné le 22 septembre 1779 entre le capitaine Pearson com-

mandant le Sérapis et Paul Jones commandant le Bonhomme-Richard et son escadre. *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances...* p. 19.

9,755.— [1779, 4 octobre].— Portrait de Joseph Rullier, se portant très bien, âgé de cent sept ans. *C. L. Desrais del. Dorgez sculp.* .... p. 20.

9,756. — [1779, 4 octobre]. — Joseph Rullier présenté aux princes, princesses et ministres de la Cour de France. On lit au bas de la planche : Ce centenaire a été présenté...... Gravure au burin anonyme.......... p. 20.

9,757. — [1779, 4 octobre]. — Une seconde épreuve de la même planche. Dans celle-ci l'âge de J. Rullier est de 109 ans.................................. p. 20.

9,758. — [1779, 6 octobre]. — Combat entre la frégate françoise la Surveillante.... commandée par M. de Couedic et la frégate angloise Le Québec.... capitaine Farmer..... *George Carter pinx. A Paris chez Voysard, rue St Hyacinthe n° 14*.................. .... p. 21.

9,759. — [1779]. — Plan de la baie de Gibraltar. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand.............................. p. 22.

9,760. — [1779]. — Siège de Gibraltar par les Espagnols en 1779. *Joh. Martin Will. excudit A. V...* p. 22.

9,761. — [1779]. — Pièce allégorique — Orage causé par l'impôt sur le thé en Amérique. *London 1779*. Gravure en manière noire anonyme.............. p. 23.

9,762. — [1779]. — Chapeau à la mode angloise tigré et orné de perles et de fleurs. — Chapeau à la d'Estaing. Gravure au burin anonyme .... p. 24.

9,763. — [1779]. — Attitudes de danse exécutées à l'Opéra par le Sr Doberval et M^elles Guimard et Allard en 1779. *Dessinées et gravées par P. Lelu, peintre. A Paris chez l'auteur, rue du fauxbourg Montmartre N° 17....* p. 25.

9,764. — [1780, 7 janvier]. — Portrait de Du Couëdic, en buste, de face, dans une bordure ovale. *Vangelisti sculp. Gravé d'après le portrait original confié à l'artiste par Mde Du Couëdic, sa veuve. Se vend à Paris chez l'auteur, rue de la Harpe, vis-à-vis St Come, et à Rennes chez M. Dilet, marchand d'estampes avec privilège*.............. p. 26.

9,765. — [1780, 24 février]. — Portrait de Jacques Cook, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ronde. *Painted at the Cape of Good Hope by J. Webber. Se vend chez Haid*............................ p. 27.

9,766. — [1780, 24 février]. — Portrait de Jacques Cook, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *De Mayr Sc*.......................... p. 27.

9,767. — [1780, 24 février]. — Portrait de Jacques Cook, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé par L. J. Cathelin*................ p. 27.

9,768. — [1780, 24 février]. — Portrait de Jacques Cook, à mi-corps, assis, de 3/4 dirigé à gauche. *Copia del. et sc*................................. p. 27.

9,769. — [1780, 29 avril]. — Portrait de Claude-Joseph Dorat, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Gravé par Dupin. A Paris chés Esnauts et Rapilly rue S. Jacques à la ville de Coutances A. P. D. R*... p. 28.

9,770. — [1780, 29 avril]. — Portrait de Cl. J. Dorat, en buste, de profil dirigé à gauche dans un ovale supporté par les trois grâces. *Quéverdo inv. 1775. Fait par Lebeau, graveur de son Altesse Sérénissime monseigneur le duc de Chartres*.............................. p. 28.

9,771. — [1780, 26 octobre]. — Affiche. — Avec permission. Les Comédiens françois et italiens donneront aujourd'hui jeudi 26 octobre 1780 Le Dépit Amoureux, comédie en deux actes de Molière suivie du Magnifique,

opéra en trois actes de Mr Grétry.............. p. 29.

9,772. — [1780, 29 novembre]. — Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche, en pied. Ce portrait est entièrement formé de lettres tracées à la plume. *Aaron Wolff Kayserlicher und Koniglicher Bibliothec-Schreiber in der kay. u. konigl. res. st. Wienn. an. 1746*...... p. 30.

9,773. — [1780]. — Arrivée du comte d'Estaing au port de Brest. Sujet allégorique dédié à la patrie. *D'après le tableau fait à l'occasion d'une fête donnée par le commerce de Bordeaux le 6 janvier 1780. Invt pt et gravé à l'eau-forte par P. Lacour*............................ . p. 31.

9,774. — [1780]. — Bombardement de Gibraltar. Gravure sur bois anonyme...................... p. 32.

9,775. — [1780]. — Représentation de la ville et forteresse de Gibraltar, assiégée et bloquée par les Espagnols en 1779 et 1780. *D. R.* Gravure sur bois........ p. 32.

9,776.—[1780].—Vue des différentes faces de l'obélisque érigé en l'honneur de Louis XVI, au Port-Vendre. *Peint par d'Wailly des Acad. d'Arch. Peint. et Sculp. etc. Née sculp. 1786*................................ p. 33.

9,777. — [1780]. — Obélisque élevé à la gloire de Louis XVI sur la place du Port-Vendres en Roussillon, année 1780. *D'après les desseins du Sr de Wailly, ancien contrôleur des bâtimens du Roi, de ses Académies royales d'architecture, peinture et sculpture*...................... p. 34.

9,778. — [1780]. — Cource galante. Miss Macaroni va au-devant de son bon ami qui revient de Philadelphie. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 35.

9,779. — [1780]. — Bienfaisance de la Reine. Tête de page de « Histoire civile, ecclésiastique, physique et littéraire de Paris. » *J. N. D. Martinet*........... p. 36.

9,780. — [1780]. — Pont de la liberté, monument projeté en mémoire de l'abolissement de la servitude dans

tous les domaines de Sa Majesté pendant la guerre entreprise pour la liberté du commerce et des mers. *Davy de Chavigné. Gustave Taraval sculp* .... p. 37.

9,781. — [1780]. — Le destin molestant les Anglois.— M. le comte d'Estaing présentant une palme à l'Amérique Angloise qui tient un bâton surmonté d'un bonnet, simbole de la liberté nationale..... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 38.

9,782. — [1780]. — Le Terrible, vaisseau françois de 110 pièces de canon construit à Toulon en 1780. *A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais n° 32*. Epreuve coloriée.................................. p. 39.

9,783. — [1780]. — Le superbe vaisseau français Les états de Bourgogne de 118 pièces de canon. *A Paris chez Mondhare et Jean rue St Jean de Beauvais n° 4*. Epreuve coloriée,.................................. p. 40.

9,784. — [1780]. — Le superbe vaisseau françois Le Royal Louis de cent vingt pièces de canon. *A Paris chez Mondhare rue St Jacques*. Epreuve coloriée...... p. 41.

9,785. — [1780]. — Buste de Henri IV couronné par la Renommée. — A la gloire de Henri quatre. *Avec privilège du Roy. 1780. Composé et gravé par P. Lélu, peintre. A Paris chez l'auteur rue du faub. Montmartre n° 17*. p. 42.

9,786. — [1780]. — Pièce satyrique sur le costume. Changez-moi cette tête. On lit au bas de la planche :

Vive la faribole
Paris en est l'école....

Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 43.

9,787. — [1780]. — Trois hommes assis sur un banc, d'autres debout, écoutent la lecture de la « Gazette. » Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 44.

9,788. — [1780]. — Les adieux de la nourrice. *Peint par Et. Aubry, peintre du Roi. Gravé par Robert De Launay*,

le jeune. A Paris chez De Launay graveur du Roi, rue de la Bucherie, la porte cochère près la rue des Rats..... p. 45.

9,789. — [1780]. — Qu'en dit l'abbé? *Peint à la gouasse par N. Lavreince, peintre du Roi de Suède. Gravé par N. De Launay, graveur du Roi de France et de Dannemarck et des Acad*les *de France et de Copenhague. A Paris chez N. De Launay, graveur du Roi, rue de la Bucherie n° 26.* p. 46.

9,790. — [1780]. — L'enlèvement nocturne. *Peint à la gouasse par A. Baudouin, peintre du Roi. Gravé par Nicolas Ponce. A Paris, chez l'auteur, graveur de M*gr *le comte d'Artois, rue S*t *Hyacinte, maison de M*r *Debure*....... p. 47.

9,791. — [1780]. — Le Repos. Dédié à Mr le comte de St Marc, capitaine des vaisseaux du Roy, écuyer, seigneur du Croissant etc., *par son très humble et très obéissant serviteur Quéverdo. A Paris chez Mondhare rue S*t *Jacques près la fontaine S*t *Séverin*................. p. 48.

9,792. — [1780]. — Une seconde épreuve de la même planche; celle-ci est à l'état d'eau-forte....... p. 49.

9,793. — [1780]. — Sorte de compliment de jour de l'an adressé par la maréchaussée aux habitants d'une ville. On lit au bas de la planche :

Que Dieu vous garde en tout temps.....

A Valenciennes chez Bernard Boucher, libraire, sur la Grand'Place................................. p. 50.

9,794. — [1780]. — Une seconde épreuve de la même planche. Au bas de celle-ci on ne lit aucune adresse..................................... p. 50.

9,795. — [1780]. — Petit Waux-hall. *Dessiné et gravé par P. A. Wille fils. 1780. A Paris chés l'auteur, rue de la Comédie françoise, cour du Commerce F. S. G.*.... p. 51.

9,796.— [1780]. — La jolie Ballançeuse au Bois de Boulogne. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée... p. 52.

9,797. — [1780]. — L'élégant au rendez-vous du Palais-Royal. *A Paris chez le M^d d'estampes passage du Saumon n° 10*.. p. 52.

9,798. — [1780]. — L'élégante à la promenade du Palais-Royal. *A Paris chés le M^d d'estampes passage du Saumon n° 10*.................................. p. 52.

9,799. — [1780]. — La déesse des cœurs boucquetier aux Voxalle. *A Paris chez Le Dru.* Epreuve coloriée.. p. 53.

9,800. — [1780]. — La Bonne en promenade aux Champs-Elisées. *A Paris chez Le Dru, rue de la Huchette chez M. Jaquemin M^e en chirurgie.* Epreuve coloriée.. p. 53.

9,801. — [1780]. — Melle la Gaieté l'agréable du Boullevard. *A Paris chez Ledru.* Epreuve coloriée..... p. 53.

9,802. — [1780]. — La main chaude *J. B. Huet delin.* Gravure en couleur .... p. 54.

9,803. — [1780]. — Colin-Maillard. *J. B. Huet delin.* Gravure en couleur.......................... p. 54.

9,804. — [1780]. — Jeu du cheval Pegase dédié aux favoris d'Apollon. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 55.

9,805. — [1780]. — La naissance de l'amour. *Schenau Inv. R. Gaillard sculp. A Paris chés Gaillard, rue St Jacques, au-dessus des Jacobins, entre un perruquier et une lingère*.. p. 56.

9,806. — [1780].— II. L'amour fixé. *Schenau inv. Louise Gaillard sculp*............................... p. 56.

9,807. — [1780]. — III. La Brouille. *Schenau inv. Louise Gaillard sculp*......................... p. 57.

9,808. — [1780]. — IV. Le Fossé de scrupule. *Schenau inv. Louise Gaillard sculp*..................... p. 57.

9,809. — [1780]. — V. Le Pardon général. *Schenau inv.*

Louise Gaillard sculp .... p. 58.

9,810. — [1780]. — VI. Les Mariés selon la coutume. *Schenau inv. Louise Gaillard sculp* .... p. 58.

9,811. — [1780]. — Mort de Pouple, chirurgien de M. de Voltaire. Gravure au burin anonyme....... p. 59.

9,812. — [1780]. — Combat du duc Mont-auciel et du milord Sans-façon pour la coeffure de M[lle] des Soupirs. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 60.

9,813. — [1780]. — Vengeance de la volaille déplumée contre la coiffure emplumée de M[lle] des Soupirs. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 60.

9,814. — [1780]. — Les plumeaux à la mode. Gravure l'eau-forte anonyme......................... p. 61.

9,815. — [1780]. — A beau cacher. *Le Clerc inv. L. Bonnet scul* .... p. 62.

9,816. — [1780]. — Le bon logis. *Le Clerc delin. L. Bonnet direx* .... p. 62.

9,817. – [1780]. — Un homme et une femme en promenade; l'homme tient sous le bras un petit chien. *A Paris chez Bonnet, rue Gallande, place Maubert, la porte cochère entre un chandelier et un layetier*,........ p. 63.

9,818. — [1780]. — Un femme accostant un abbé qui tient un petit chien en laisse. *A Paris chez Bonnet, rue Gallande, place Maubert, la porte cochère entre un chandelier et un layetier*.............................. p. 63.

9,819. — [1780]. — Repas de nos philosophes. On lit au bas de la planche :

Le superflu des sots est notre patrimoine.

Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 64.

9,820. — [1780]. — L'Amant écouté. 4 *Paris chez Bonnet, rue S[t] Jacques au coin de celle de la parcheminerie*.. p. 65.

9,821. — [1780]. — L'Eventail cassé. *A Paris chez Bonnet, rue St Jacques au coin de celle de la Parcheminerie* .... p. 65.

9,822. — [1780]. — Collection de costumes français en habillemens à la mode et au théâtre, *dessinés par M^{rs} Le Clerc, Desrais et autres maitres à Paris, tirés de quatre fois plus grandes en cette petite forme par C. A. Pfauz. Les grandes à Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jaques à la ville de Coutances.* Suite de trois planches, les planches 2 et 3 sont gravées par *I. Nabholz* .... p. 66-68.

9,823. — [1780]. — Portrait de Marie-Gabrielle de Sinety, duchesse de Gramont-Caderousse, en buste, de 3/4 dirigé à droite. *Belliard del. I.^{se} Lebrun pinx^t* .... p. 69.

9,824. — [1780]. — Billet d'invitation « pour la fête de M^r l'ambassadeur de France qui se donnera le... » Gravure au burin anonyme .... p. 70.

9,825. — [1780]. — Le triomphe de la coquetterie. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 71.

9,826. — [1780]. — Pièce facétieuse. Des amours coiffent une femme que courtise un vieillard. Dessin lavé .... p. 72.

9,827. — [1780]. — Pièce facétieuse. — Garçon marchand portant de l'étoffe en ville. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 73

9,828. — [1780]. — Le Clistère rendue. *Tanche inv. sculp. Martinet* .... p. 74.

9,829. — [1780]. — Vue de la face du Palais-Royal sur la rue St Honoré. Gravure à l'eau-forte anonyme en forme d'écran .... p. 75.

9,830. — [1780]. — C'est ici les différens jeux des petits polissons de Paris. — Le sabot. — *Aug. de St Aubin inv. Se vend à Paris chez l'auteur rue des Mathurins au petit hôtel de Clugny et aux adresses ordinaires* .... p. 76.

9,831. — [1780]. — La toilette ou l'amusement du matin dédié au beau sexe. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 77.

TOME CXIII.

9,832. — [1781, 18 mars]. — Portrait d'Anne Robert Jacques Turgot, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par Le Beau d'après l'original fait par Troy. 1774. A. P. D. R. à Paris chez Le Beau, rue St Jacques, maison de la veuve Duchesne, libraire au Temple du Gt* .... p. 1.

9,833. — [1781, 18 mars]. — Portrait d'A. R. J. Turgot, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Panilli del. Marsilly sculp* .... p. 1.

9,834. — [1781, 12 avril]. — Vue de la montagne et de la ville de Gibraltar le 12 avril 1781. L'escadre et la flotte anglaise commandée par l'amiral Darby ont ravitaillé Gibraltar. *A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques, à la ville de Coutances* .... p. 2.

9,835. — [1781, avril]. — La ville et forteresse de Gibraltar, ravitaillée par les Anglois et terriblement maltraitée par le feu des bombardes espagnoles, au mois d'avril 1781. *D. R.* Gravure sur bois .... p. 3.

9,836. — [1781, 9 mai]. — Prise de Pensacola. *Dessiné par Lausan, Berteaux. Aqua fo. Gravé par N. Ponce, graveur de Mgr comte d'Artois, à Paris chez M. Ponce, graveur de Mgr Comte d'Artois rue Ste Hyacinthe no 19 et chez Mr Godefroy, graveur de Sa Majesté impériale, rue des Francs-Bourgeois* .... p. 4.

9,837. — [1781, 2 juin]. — Prise de Tabago. *Dessiné par William. Gravé par N. Ponce, graveur de Mgr comte d'Artois.*

A Paris chez Ponce rue St Hyacinte, maison de M. Debure, et chez Godefroy, rue des Francs-Bourgeois, Porte S. Michel.................. .... p. 5.

9,838. — [1781, 8 juin]. — Incendie de la salle de l'Opéra à Paris. Gravure sur bois anonyme........ p. 6.

9,839. — 1781, aout]. — Chute de l'arbre de Cracovie *Gravé à l'eau-forte par Lepagelet*................. p. 7.

9,840. — [1781, 19 octobre]. — Reddition de l'armée du lord Cornwallis. *Dessiné par Lebardier peintre du Roi. Gravé par Godefroy de l'Académie Impale et Royale de Vienne etc. A Paris chés Mr Godefroy rue des Francs-Bourgeois porte St Michel et chés Mr Ponce, graveur de Mgr d'Artois, Hiacinte*.................................... p. 8.

9,841. — [1761, 22 octobre]. — L'Heureux Accouchement de la Reine de monseigneur le Dauphin, né le 22 octobre 1781. *A Paris chés Basset, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins*......................... p. 9.

9,842. — [1781, 22 octobre]. — La naissance de monseigneur le Dauphin. Portrait de Louis XVI sur une médaille *de Duvivier* sur le revers de laquelle on lit : Vota orbis. *A Paris chez Janinet place Maubert, hôtel de la Limace, vis-à-vis la rue des 3 portes*............ p. 9.

9,843. — [1781, 22 octobre]. — Les vœux accomplis par l'heureux accouchement de la Reine, et la naissance de monseigneur le Dauphin, le désiré de la nation, né à Versailles le 22 octobre 1781. *Boulogne s. c. p. A Paris chez Basset, rue St Jacques*.................... p. 10.

9,844. — [1781, 22 octobre]. — Les Harangères de Paris félicitent le Roi de la naissance du Dauphin en 1781. Gravure sur bois....... .... p. 10.

9,845. — [1781, 22 octobre]. — Le bonheur de la France. La France entourée de l'Abondance et de la Félicité public comtemple avec satisfaction le jeune Dauphin. La

victoire présente à l'enfant chéri les dépouilles de nos ennemis. *Borel invenit, delineavit et sculpsit. A Paris chez l'auteur, rue de Bretagne, vis-à-vis la rue de Bausse.* p. 11.

9,846. — [1781, 22 octobre]. — Pièce allégorique sur la naissance du Dauphin. La Reine Marie-Antoinette confie son fils à la France. *Dédiée à la Reine par son très humble et très obéissant serviteur et sujet Campana, peint^e ordinaire de son cabinet. Chez Joullain m^d de tableaux et d'estampes, quay de la mégisserie*.............. p. 12.

9,847. — [1781, 22 octobre]. — Portrait de Louis, Dauphin de France, enfant, couché dans son berceau. *Gravé sous la direction de Mr David. A Paris chés Crépy, rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la Parcheminerie*... p. 12.

9,848. — [1781, 22 octobre]. — Etat du ciel le 22 octobre 1781, jour de la naissance de monseigneur le Dauphin. *A Paris chez le Sr Desnos, ingénieur-géographe et libraire de Sa Majesté Danoise, rue St Jacques, au Globe, 1782*... p. 13.

9,849. — [1781, 22 octobre]. — Pièce allégorique sur la naissance du Dauphin. Louis XVI accompagné de Minerve et de Thémis présente le Dauphin au peuple. *N. Cochin del. de Longueil, graveur du Roi. A Paris chez l'auteur, rue de Sève, vis-à-vis les incurables*.......... p. 14.

9,850. — [1781, 22 octobre]. — Monument d'allégresse à la mémoire de l'année 1781. *Dessiné par Lebarbier, peintre du Roi. Gravé par Godefroy de l'Académie Imp. et Royale de Vienne, de celle d'Angleterre etc. A Paris chés Godefroy, rue des Francs-Bourgeois*............. p. 15.

9,851. — [1781, 22 octobre]. — La France reçoit des mains de l'Autriche un Dauphin, fruit précieux de leur alliance. *Dessiné par L. S. Boizot. Gravé par M. L. A. Boizot. 1781. Se vend à Paris chez I. I. Flipart, graveur*

du Roy, rue d'Enfer, près la place St Michel, chez le limonadier .... p. 15.

9,852. — [1781, 22 octobre]. — Les vœux patriotiques. Un soleil levant et la Renommée annoncent la naissance du Dauphin, les français expriment leurs joye autour d'une piramide qu'ils ont élevée...... *Caresme delin. Duchesne sculp. A Paris chez Bergny, marchand d'estampes de S. A. S. M^e la princesse Lambale, rue Coquillière* .... p. 16.

9,853. — [1781, 22 octobre]. — Pièce allégorique sur la naissance du Dauphin. Le bonheur public fixé par la naissance de monseigneur le Dauphin. *Inventé et gravé par A. E. G* .... p. 16.

9,854. — [1781, 26 novembre]. — Surprise de St Eustache. *Dessiné par P. C. Marillier. Gravé par N. Ponce, graveur de Mgr le Comte d'Artois, A Paris chez Ponce rue St Hyacinte, maison de M. Debure, et chez Godefroy, rue des Francs-Bourgeois, Porte S. Michel* .... p. 17.

9,855. — [1781, 27 novembre]. — Sortie de la garnison de Gibraltar dans la nuit du 27 novembre 1781. *Drawn on the spot by A. C. de Poggi 1783. Publish'd may 25 1792 by A. C. de Poggi*. Epreuve coloriée..... p. 18.

9,856. — [1781]. — Pièce allégorique. La vertu récompensée. La France tenant à la main le compte-rendu, indique à la nation la Piramide sur laquelle est gravé le nom du Directeur général des Finances. *Gervais sc.* p. 19.

9,857. — [1781]. — Pièce allégorique sur Necker. A l'immortalité. On lit au bas de la planche :

Necker, malgré l'envie, au Temple de Mémoire....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 20.

9,858. — [1781]. — Allégorie pour servir de frontispice au compte-rendu au Roi, par M. Necker, directeur général des finances. *I. H. E. invenit. A. P. D. R. G...*

sculpsit .... p. 21.

9,859. — [1781]. — Allégorie relative au compte-rendu présenté au Roi par M. Necker en 1781. Necker agenouillé remet au Roi un placet. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 22.

9,860. — [1781]. — Allégorie pour le frontispice du compte-rendu au Roi par M. Necker en 1781. Dans le fond du tableau on voit le Temple de Mémoire auprès duquel les vertus élèvent une pyramide à la gloire du directeur des finances...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 22.

9,861. — [1781]. — Projet d'une colonne rostrale, dédiée aux citoyens vertueux et utiles. *F. Lonsing del. Gravé par C. Boily*............................... p. 23.

9,862. — [1781]. — Pièce allégorique. Monument populaire à l'honneur de Necker 1781. On lit au bas de la planche : La retraite de Mr Necker. La Bienfaisance philosophique à moitié cachée dans les nues, et l'équité naturelle, sous la figure d'Astrée..... Gravure au burin anonyme.................................... p. 24.

9,863. — [1781]. — Pièce allégorique. La Vérité offre la main à Necker tombé à terre au pied d'un obélisque auquel est fixé le portrait du Roi. *Bremond invenit. Brion de la Tour del. C. F. Le Tellier sculp*............ p. 25.

9,864. — [1781]. — Scène de foire. C'est ici que l'on représente le fameux siège de Gibraltar. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 26.

9,865. — [1781]. — Vue de l'église de Sainte Geneviève. *Lequeu del. Poulleau scul. Inclytis I. G. Soufflot, regii architecti manibus hunc ære incisum Divæ Genovefæ Templi prospectum..... dicat mœrens consecratque olim addictus G. P. M. Dumont, architectonices professor. A Paris chez M. Dumont, professeur d'architecture rue des Arcis, m^on du Com-*

missaire . . . . p. 27.

9,866. — [1781]. — Plan de la nouvelle église de Ste Geneviève, patronne de Paris. *Inventé et dessiné par I. G. Souflot. Charpentier sculp* . . . . p. 28.

9,867. — [1781]. — La double récompense du mérite. *Peint par P. A. Wille fils. Gravée par J. J. Avril. 1784. A Paris chez Avril graveur, rue de la Huchette No 20.* p. 29.

9,868. — [1782, 21 janvier]. — Louis XVI harangué par les Dames de la Halle de Paris. Gravure sur bois . . . . p. 30.

9,869. — [1782, 21 janvier]. — Arrivée de la Reine à l'Hotel de ville. Fêtes dônnées au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin. *Inventé par P. L. Moreau Cher de l'ordre du Roi, architecte de Sa Majesté, Mtre gâal. des Batimens de la ville en 1782. Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le je dessinr et gravr du Cabi. du Roi, de son Acad. de peint. et sculp. et de celle des scien. et arts de Rouen, Cer aul. de Sa Mté le Roi de Prusse* . . . . p. 31.

9,870. — [1782, 21 janvier]. — Feu d'artifice donné par la ville de Paris à l'occasion de la naissance du Dauphin. *Inventé par P. L Moreau Cher de l'ordre du Roi, architecte de Sa Majesté, maître général des Bâtiments de la ville en 1782. Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le Je Dessinatr et gravr du Cabin. du Roi, de son acad. Rle de peint. et sculpt. et de celle des scien. et arts de Rouen, Cer aulique de Sa Mté le Roi de Prusse etc* . . . . p. 32.

9,871. — [1782, 21 janvier]. — Vue perspective de la décoration et du feu d'artifice tiré à l'Hotel de ville de Paris en présence de leurs majestés à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin le 21 janvier 1782. *V. Nicolle del et sculp. A Paris chez M. Berton, Jardin du*

Palais-Royal près le Caffé de Foi .... p. 33.

9,872. — [1782, 21 janvier]. — Dessin à la plume *par V. Nicolle* pour l'estampe mentionnée ci-dessus. p. 33.

9,873. — [1782, 21 janvier]. — Vue et décoration de la façade du feu d'artifice élevé en la place de Grève, tiré devant leurs majestés le 21 janv. 1782 à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin. *A Paris chez La Chaussée rue S. Jacques vis-à-vis la fontaine St Séverin No... et présentemt chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins* .... p. 34.

9,874. — [1782, 21 janvier]. — Le festin royal. Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 21 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin. *Inventé par P. L. Moreau Cher de l'ordre du Roi architecte de Sa Majesté, maître général des Batimens de la ville en 1782. Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le je dessinr et gravr du cabi. du Roi,, de son acad. Rle de peint. et sculpt. et de celle des scien. et arts de Rouen. Cer Auli. de Sa Mté le Roi de Prusse etc* .... p. 35.

9,875. — [1782, 21 janvier]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci qui est avant la lettre est signée : *Moreau deli. Delignon sculp* .... p. 36.

9,876. — [1782, 21 janvier]. — Le bal masqué. Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 23 janvier 1782, à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin. *Inventé par P. L. Moreau, Cher de l'ordre du Roi, architecte de Sa Majesté, mtre général les batimens de la ville en 1782. Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le je dessinr et gravr du cab. du Roi, de son Acad. Rle de peint. et sculp. et de celle des scien. et arts de Rouen, Cer auli. de Sa Mté le Roi de Prusse, etc* .... p. 37.

9,877. — [1782, 21 janvier]. — Vue du batiment construit sous les ordres de MM. le prévot des marchands

et échevins de la ville de Paris pour la réception du Roi et de la Reine, avec leur Cour, pour voir le feu d'artifice tiré en la place de Grève sur le bord de la rivière de Seine, le 21 janv. 1782 à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin, arrivée le 22 octobre 1781. *Desrais del. Voyzard sculp. A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St-Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R*...... p. 38.

9,878. — [1782, 21 janvier]. — Pièce allégorique. La France tient deux médaillons sur l'un desquels on voit les portraits accollés du Roi et de la Reine, sur l'autre on apperçoit Mgr le Dauphin sur un lit et Madame fille du Roi qui semble le caresser..... *N. Pruneaux del. et sc. A Paris chez l'auteur, rue St Jacques vis-à-vis le colège du Plessis*...................................... p. 39.

9,879. — [1782, 25 janvier]. — Bataille navale entre Samuel Lord Hood et la flotte française sous la direction du Comte de Grasse. *A. Brunias delint London Publish'd as the act directs, April 2 for Mr Brunias by Mr Lewis*...................................... p. 40.

9,880. — [1782, 4 février]. — Siège du fort S. Philippe. *Dessiné par Lepaon, peintre de S. A. S. Mgr le Prince de Condé. Gravé par Godefroy de l'Académie impériale et royale de Vienne, etc. A Paris chez Mr Godefroy, rue des Francs-Bourgeois, porte St Michel, et chez Mr Ponce, graveur de Mgr le comte d'Artois, rue Hiacinthe*............. p. 41.

9,881. — [1782, 4 février]. — Pièce allégorique relative à la prise de St Philippe. Une femme coiffée d'une énorme chevelure d'où s'échappent de nombreuses pièces d'artifice se chauffe les mains sur un réchaud. El peinado de Despois que torioso due de Mahon tomo el vic. Crillon. *Si vende da Antonio de Aribas, calle de St Geronimo en Madrid. 1782*.............................. p. 41.

9,882. — [1782, 12 février]. — Attaque de Brimstomhill en l'île St Christophe, vue prise entre le fort Charles et

le Ravin de Molener. *Dessiné par Lepaon, peintre de S. A. S. Msr le Prince de Condé. Gravé par N. Ponce, graveur de Msr comte d'Artois. A Paris chez Mr Ponce, rue St Hyacinte, maison de M. Debure et chez Mr Godefroy, rue des Francs-Bourgeois, porte S. Michel* .... p. 42.

9,883. — [1782, 12 février]. — **Pièce allégorique sur la prise de la forteresse de Brimstomhill. Be not surprised.** — Ne soyez pas surpris. *Kobon pinxit. Marq. de Bouillé fecit. London publish'd feb. 12 1782 by H. Humphrey. No 18. New Bond Street* .... p. 43.

9,884. — [1782, février]. — **La Philopatrie, nouveau personnage iconologique, représentant l'Amour de la patrie.** *Métal invenit. C. N. Cochin delin. P. Laurent sculpsit* .... p. 44.

9,885. — [1782, 12 avril]. — **Victoire de l'Amiral Rodney sur la flotte du comte de Grasse, aux isles Antilles, le 12 avril 1782.** Gravure sur bois anonyme. p. 45.

9,886. — [1782, 12 avril]. — **Victoire de l'amiral Rodney sur la flotte du comte de Grasse à la hauteur de la Dominique.** *Donnhæuser fe.* Gravure sur bois...... p. 45.

9,887. — [1782, 13 septembre]. — **Destruction d'une batterie espagnole devant Gibraltar dans la nuit du 13 septembre 1782.** *Painted by Wm Hamilton. Engrav'd by Archd Robertson. Publish'd as the act directs march. 25th 1783 by Mr Robertson No 15 Charles Street St James Square and Messrs Sayer and Bennett Fleet Street.* p. 46.

9,888. — [1782, 13 décembre]. — **L'antropophage. Blaise-Ferrage surnommé Seyé, du comté de Comminges...** Gravure au burin anonyme. Epreuve rognée .... p. 47.

9,889. — [1782]. — **La forteresse de Gibraltar assiégée et bombardée par mer et par terre par les troupes françoises et espagnoles en 1782.** *F. H.* Gravure sur

bois.................................... p. 48.

9,890. — [1782]. — Siège mémorable de Gibraltar par terre et par mer, par les armées combinées de France et d'Espagne sous les ordres de M[r] le duc de Crillon et les forces navalles sous les ordres de Dom de Bonaventure Moreno. *A Paris chez Basset, rue S[t] Jacques au coin de celle des Mathurins*. Epreuve coloriée...........* p. 48.

9,891. — [1782]. — Siège de Gibraltar. *Johann Martin Will excud. A. V*.......................... p. 49.

9,892. — [1782]. — Vue de Gibraltar. *Weimar, in Verlage des géograph. Instituts 1806*.............. p. 50.

9,893. — [1782]. — Représentation des batteries flottantes employées par les espagnols au siège de Gibraltar. *Joh. Martin Will excud. A. V*................. p. 50.

9,894. — [1782]. — Vue de Gibraltar. *Zu haben bey Daniel Berger in Berlin*...................... p. 51.

9,895. — [1782]. — Représentation des batteries flottantes inventées à l'occasion du siège de Gibraltar. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en allemand......................... p. 52.

9,896. — [1782]. — Représentations de Batteries flottantes utilisées au siège de Gibraltar. Vorstellung der Schwimmenden Batterien vor Gibraltar 1782. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 53.

9,897. — [1782]. — Batteries flottantes utilisées au siège de Gibraltar. Nueba invencion de navios flotantes para batir la punta de Europa de Gibraltar. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée........ p. 53.

9,898. — [1782]. — Batteries flottantes utilisées au siège de Gibraltar. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 54.

9,899. — [1782]. — Description des batteries flottantes inventées pour le siège de Gibraltar. Ces batteries flot-

tantes sont de l'invention de Mr d'Arçon..... Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 54.

9,900. — [1782]. — Siège de Gibraltar. *Drawn on the Spot by A. C. de Poggi 1783. Etchd by B. T. Pouncy. London 1787*.............................. p. 55.

9,901. — [1782]. — Siège mémorable de Gibraltar par terre et par mer par les armées combinées de France et d'Espagne sous les ordres de Mr le duc de Crillon. *A Paris chez Mondhare rue St Jacques*. Epreuve coloriée.. p. 56.

9,902. — [1782]. — Siège de Gibraltar. Relation von der vergeblichen Belagrung...... *I. M. Will excud. A. V*.................................... p. 57.

9,903. — [1782]. — Portrait du général Elliot, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *J. E. Mansfeld fec. A Vienne chez Artaria Comp. C. P. S. C. M*...................................... p. 58.

9,904. — [1782]. — Portrait du général Elliot, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Le général Elliot, écossois, défenseur de Gibraltar en Espagne pour les Anglois. Gravure au burin anonyme.................................... p. 58.

9,905. — [1782]. — Portrait du général Elliot, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Graf Elliot, Gouver etc, Commandeur von Gibraltar, geborn 1725. Gravure à l'eau-forte anonyme.......... p. 58.

9,906. — [1782]. — Pièce allégorique sur la prise de Gibraltar. La Balance de la puissance. *A Augsbourg chez I. Mart. Will. Fauxbourg S. Jacques*............ p. 59.

9,907. — [1782]. — Le petit-maître coquet revenant de Gibraltar. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 60.

9,908. — [1782]. — Les vœux accomplis. Portrait de

Marie Antoinette, en buste, de 3/4 dirigé à gauche sur un piédestal entouré de figures allégoriques. *Dessiné par J. M. Moreau le Jᵉ dessinateur et graveur du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peint. et Sculp. Gravé par J. B. Simonet 1783. Inventé par M. Ranchon. 1782. A Paris chez l'auteur, rue de la Calandre à l'hôtel Tanchoux*....... p. 61.

9,909. — [1782]. — Portrait de Michu, reçu à la Comédie italienne en 1775, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Mondhard et Jean rue Sᵗ Jean de Beauvais. A. P. D. R*............ p. 62.

9,910. — [1782]. — Portrait de Mᵐᵉ Julien reçue à la Comédie italienne en 1781, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *A Paris chez Mondhare et Jean, rue Sᵗ Jean de Beauvais. A. P. D. R*.... p. 62.

9,911. — [1782]. — Portrait de Mˡˡᵉ Colombe l'ainée, reçue à la Comédie italienne en 1773, en buste, de face dans une bordure ovale. *A Paris chez Mondhare rue Sᵗ Jean de Beauvais*......................... p. 62.

9,912. — [1782]. — Pièce allégorique. Apollon, Dieu de la médecine, attache le médaillon du Roi à une colonne sur laquelle on lit ces mots : Rex salus Populi. Trois figures allégoriques qui représentent le zèle du bien public, l'observation et l'étude, contemplent le portrait de sa Majesté et lui rendent leur hommage comme au fondateur et au protecteur de la société royale de Médecine. *Eᵐ Lavallée Poussin del. J. B. Tilliard sculp*..... p. 63.

9,913. — [1782]. — Vue de la nouvelle décoration de la Foire Sᵗ Germain. *A Paris chez Le Bel rue Sᵗ Victor, près celle du Paon, chez le vitrier. Avec permission de monsieur le lieutenant général de police*, ... p. 64.

9,914. — [1782]. — Adresse. Le grand Olivier, pâtissier traiteur, aux treize cantons, rue de Bourgogne, fauxbourg Sᵗ Germain. Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 65.

9,915. — [1782]. — Vue de la pendule allégorique donnée à monsieur le Bailli de Suffren par le comte d'Estaing, lorsque monsieur de Suffren à son arrivée des Indes orientales fut fait vice-amiral de France et chevalier des ordres du Roi. *Gravé par Picard*....... p. 66.

TOME CXIV.

9,916. — [1783, 20 janvier]. — Minerve annonce la paix à la ville de Paris. *Hallé pinx. C. N. Cochin del. Née sculp. 1784*.. p. 1.

9,917. — [1783]. — L'acte d'humanité. *Peint par Jean de France et gravé par R. Delaunay le jeune. A Paris chez l'auteur rue et porte St Jacques, la porte cochère près le petit marché no 112. Avec privilège du Roi*............ p. 2.

9,918. — [1783, 16 avril]. — Portrait de Benoit Joseph Labre, en buste, de profil dirigé à gauche dans un ovale. *Secondo Bianchi inc. in Roma, con lic. de superiori. Presso l'incisore incontro l'oratorio del Soffragio a strada Giuglia*...................................... p. 3.

9,919. — [1783, 16 avril]. — Portrait de B. J. Labre, en pied, agenouillé devant un autel. Gravure au burin anonyme...................................... p. 3.

9,920. — [1783, 16 avril]. — Portrait de B. J. Labre,en pied. *Carl Schneweis sc. in Salzburg*............. p. 3.

9,921. — [1783, 16 avril]. — Portrait de B. J. Labre,en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ronde. *Joseph Schewendimann inv. et fecit Romæ. Chez J. Buisson Md d'estampes près le collége à Avignon*........ p. 3.

9,922. — [1783, 16 avril]. — Tombeau auprès duquel viennent de nombreux malades chercher la santé. On lit au bas de la planche :

Près de l'heureux tombeau de cet homme exemplaire....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Cette estampe gravée au XVII[e] siècle ne nous semble pas ici à sa place ; la date à laquelle elle fut exécutée s'oppose absolument à ce qu'elle retrace des miracles opérés devant le tombeau du bienheureux Labre.......................... p. 4.

9,923. — [1783, 27 août]. — Expérience de la machine aréostatique de M[rs] de Montgolfier d'Anonai en Vivarais. *Jos Phil. Fill exc. A. V*....................... p. 5.

9,924. — [1783, 27 août]. — Expérience de la machine aréostatique de M[rs] de Montgolfier d'Anonai en Vivarais. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 6.

9,925. — [1783, 27 août]. — Allarme générale des habitants de Gonesse, occasionnée par la chute du ballon aréostatique de M[r] de Montgolfier. *Se vend à Paris chez Le Noir, M[d] fournisseurs des Estampes du Cabinet du Roi demeurant au Louvre*......................... p. 7.

9,926. — [1783, 27 août]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand......................... p. 7.

9,927. — [1783, 27 août]. — Autre copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe mentionnée ci-dessus N° 9,925 *Zu finden bey Jos. Phil Fill*.................................... p. 8.

9,928. — [1783, 27 août]. — Allarme générale des habitants de Gonesse occasionnée par la chute du ballon aréostatique de M. de Montgolfe. *Se vend à Augsbourg dans le négoce commun de l'Académie impériale d'Empire des arts libéreaux avec privilège de Sa Majesté impériale et avec défense ni d'en faire, ni de vendre les copies. B. F.*. p. 9.

9,929. — [1783, 3 septembre]. — Temple de la paix. On lit au bas de la planche : Précis du traité de paix signé à Versailles le 3 sept[bre] 1783. Gravure à l'eau-forte

anonyme.................................. p. 10.

9,930. — [1783, 4 septembre]. — Carlin, comédien ordinaire du Roi dans Arlequin enfant, statue Perroquet. *A Paris chez Naudet Md d'estampes au Louvre*.... p. 11.

9,931. — [1783, 12 septembre]. — Machine aérostatique de Montgolfier lancée le 12 septembre 1783 dans le jardin de M. Réveillon. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 12.

9,932. — [1783, 19 septembre]. — Le globe aérostatique construit à Versailles a été placé dans la 1re cour du château dite cour des ministres..... Gravure en couleur anonyme.................................. p. 13.

9,933. — [1783, 19 septembre]. — Expérience aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783 en présence de leurs Majestés, de la famille royale et de plus de 130 mille spectateurs par Mrs de Montgolfier.... *A Paris chez Le Noir, Md fournisseur du cabinet des Estampes du Roi demeurant au Louvre*.......................... p. 14.

9,934. — [1783, 19 septembre]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français et en allemand........... p. 15.

9,935. — [1783, 19 septembre]. — Copie en contrepartie et dans de plus grandes dimensions de l'estampe mentionnée ci-dessus N° 9,933. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 16.

9,936. — [1783, 19 septembre]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au haut de celle-ci le titre suivant venu à l'envers à l'impression : Exprience arostatique faite Versailles le 19 sept. 1783......... p. 17.

9,937. — [1783, 19 septembre]. — Expérience aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783. *Joh Mich. Probst exc. A. V*.......................... p. 18.

9,938. — [1783, 19 septembre]. — Expérience aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783. *C. de Lorimier delin. H. I. Tyroff sc. 1784* .... p. 18.

9,939. — [1783, 3 octobre]. — L'homme aérostatique. On lit au bas de la planche :

Un physicien ayant construit un balon...

Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 19.

9,940. — [1783, 19 octobre]. — Représentation d'un ballon qui s'est élevé à Paris avec deux personnes le 19 octobre 1783. Lufftball von 70 Schuhen.. Gravure au burin anonyme .... p. 20.

9,941. — [1783, 29 octobre].— Portrait de J. d'Alembert, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A. Pujos delineavit 1774. P. Maleuvre sculpsit 1775* .... p. 21.

9,942. — [1783, 29 octobre]. — Portrait de J. d'Alembert, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *A. Pujos del. 1774. Dupin fil. sc. A Paris chés Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances A. P. D. R* .... p. 21.

9,943. — [1783, 29 octobre]. — Portrait de J. d'Alembert, en buste, de profil dirigé à gauche dans un médaillon rond. *C. H. Watelet sc. 1754. Cochin filius delineavit* .... p. 21.

9,944. — [1783, 1er décembre]. — Expérience du globe aérostatique de MM. Charles et Robert faite dans le jardin des Thuilleries sur le bassin en face du château le 1er décembre 1783. *A. Sergent in. et sculp. Aqua forti 1783. A Paris chez Tilliard graveur, quai des Grands Augustins, maison de M. Debure fils ainé, libraire* .... p. 22.

9,945. — [1783, 1er décembre]. — Représentation du globe aérostatique qui s'est élevé de dessus l'un des bassins du jardin royal des Tuilleries le 1er décembre 1783

à 1 heure 40 min. tel qu'il a été vu du Pont-Royal. Gravure au burin anonyme........................ p. 22.

9,946. — [1783, 1er décembre]. — Vue de la Seine et de la place Louis XV. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 22.

9,947. — [1783, 1er décembre]. — Seconds voyageurs aériens ou expérience de MM. Charles et Robert faite à Paris dans le parterre du Jardin royal des Thuilleries le 1er décembre 1783. *Prevost fecit. A Paris chez Chereau, rue des Mathurins aux deux pilliers d'or*............. p. 23.

9,948. — [1783, 1er décembre]. — Vue d'optique représentant les murs de la terrasse des Thuilleries du côté de l'eau, au-dessus le globe aérostatique de Mrs Charles et Robert enlevé le 1er décemb. 1783... *Se vend présentement chez Basset rue St Jacques près les Mathurins.* Epreuve coloriée.................................... p. 23.

9,949. — [1783, 1er décembre]. — Expérience célèbre faite à Paris en présence de plus de huit cent mille personnes dans le jardin royal des Thuilleries le 1er décembre 1783, avec un ballon aérostatique.... *Se vend à Paris chez Le Noir Md fournisseur du cabinet des estampes du Roi demeurant au Louvre*......................... p. 24.

9,950. — [1783, 1er décembre]. — Départ de MM. Charles et Robert du jardin des Tuilleries dans leur machine aérostatique le 1er décembre 1783. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 24.

9,951. — [1783, 1er décembre]. — Seconds voyageurs aériens, ou expérience de MM. Charles et Robert faite à Paris dans le parterre du jardin royal des Thuilleries le 1er décembre 1783. *Prevost fecit.* C'est une seconde épreuve avec quelque différence de l'estampe mentionnée plus haut N° 9947....................... p. 25.

9,952. — [1783, 1er décembre]. — Ascension de Charles

et de Robert dans le jardin des Tuilleries le 1er décembre 1783. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en Allemand.................. p. 25.

9,953. — [1783, 1er décembre]. — Arrivée de M. Charles à Nesle. Gravure à l'eau-forte anonyme........ p. 26.

9,954. — [1783, 1er décembre]. — Mr le duc de Chartres et Mr le duc de Fitz-James signant le procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesle près d'Hedouville. *J. Sergent del. et sc. aqua forti. A Paris chez Tilliard, graveur, quai des Grands Augustins, maison de M. Debure fils aîné, libraire*.. p. 26.

9,955. — [1783, 1er décembre]. — Voyage fait dans l'air au moïen d'un globe aérostatique par Mr Charles savant physicien de Paris, le 1er décembre 1783. *F. H.* Gravure sur bois.................................. p. 27.

9,956. — [1786, 1er décembre]. — Personnages dans la campagne auprès d'un ville fortifiée regardant un ballon qui est dans les airs. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 27.

9,957. — [1783, 1er décembre]. — Expérience aérostatique faite à Paris le 1er décembre 1783 dans le jardin des Tuileries par Charles et Robert. *Gestochen nach den Pariser original. Se vende chez I. M. Will à Augsbourg*.................................... p. 28.

9,958. — [1783, 1er décembre]. — Départ de MM. Charles et Robert, du jardin des Tuileries dans leur machine aérostatique le 1er décembre 1783. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 28.

9,959. — [1783, 1er décembre]. — MM. Charles et Robert dans leur ballon, au-dessous plusieurs personnages. Gravure à l'eau-forte anonyme.............. p. 28.

9,960. — [1783, 1er décembre]. — Globe aérostatique, dédié à Monsieur Charles. *Desrais del. Denis sculp. A Paris*

chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. . . . . p. 29.

9,961. — [1783, 1er décembre]. — Portrait de Charles, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *Gravé par S. C. Miger, graveur du Roi. A Paris chez Miger, la grande maison neuve, Place de l'estrapade*. p. 30.

9,962. — [1783, 1er décembre]. — Portrait de Charles, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chés Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances*. . . . . p. 30.

9,963. — [1783, 2 décembre]. — Le retour du globe aérostatique à Paris le mardy 2 décembre 1783 sur les 5 heures et demie du soir, escorté par plusieurs personnes de distinction. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 31.

9,964. — [1783, 14 décembre]. — Représentation du superbe feu d'artifice tiré devant l'hotel de ville de Paris le 14 décembre 1783 en réjouissance de la publication de la paix entre sa Majesté très chrétienne et sa Majesté britannique. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. . . . . p. 32.

9,965. — [1783, 14 décembre]. — Superbe feu d'artifice ordonné par MM^rs les prévots des marchands et échevins de la ville de Paris tiré place de l'hotel de ville le dimanche 14 décembre 1783.... *A Paris, chez Crépy rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la Parcheminerie*. Epreuve coloriée. . . . . p. 32.

9,966. — [1783, 14 décembre]. — Fête du peuple de Paris à l'occasion de la paix conclue entre leurs majestés les Rois de France et d'Angleterre, donné à la nouvelle Halle aux bleds.... *A Paris chez Crépy rue S. Jacques à S. Pierre près la rue de la parcheminerie*. Epreuve coloriée. . . . . p. 33.

9,967. — [1783]. — Vue du vaisseau « le Médiateur » de 44 canons qui a attaqué et dispersé une escadre de cinq vaisseaux de guerre français et américains. *N. Pocock pinx^t. F. Jukes sculp. London published as the act directs sep^r 1st 1783 by J. Walker Carver and Printseller n° 148 Strand near Somerset House* .... p. 34.

9,968. — [1783]. — Pièce allégorique. — La valeur récompensée dédié au Roi par son très humble et très fidèle sujet l'abbé Joly. *Barbier del. Janinet sculp. A Paris chez Janinet, place Maubert, hotel de la Limace* .... p. 35.

9,969. — [1783]. — Pièce emblématique sur l'Indépendance de l'Amérique: Un coq, un lion, un serpent et un léopard, avec cette légende : Omne animal post coïtum triste præter Gallum. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 36.

9,970. — [1783]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au bas de celle-ci : Du sein de la tyrannie naquit l'Indépendance .... p. 36.

9,971. — [1783]. — Représentation touchant l'apprendre des Turcs avec précipitation les maniements des armes à la françois dans les circonstances présentes 1783. *J. M. Will exc. A. V* .... p. 37.

9,972. — [1783]. — Portraits de Etienne et Joseph Montgolfier, de profil dirigé à droite dans une bordure ronde. *Dessiné et gravé par Delaunay le jeune d'après le bas-relief de Mr Houdon, sculpteur du Roi, fait en 1783 pour servir de modèle à la médaille qu'on doit frapper en leur honneur. A Paris chez l'auteur rue et porte St Jacques n° 111* .... p. 38.

9,973. — [1783]. — Représentation des globes aérostatiques inventés par MM. Montgolfier. *Baricolo inv.* p. 38.

9,974. — [1783]. — Portraits d'Etienne et Joseph Montgolfier frères, de profil dirigé à droite. Gravure à l'eau-

forte anonyme. Copie réduite de l'estampe mentionnée plus haut n° 9972............................ p. 39.

9,975. — [1783]. — La mort de M. de Malbroug ou le petit page. *I. D.* Gravure sur bois. *A Orléans chez Perdoux*. Epreuve coloriée.......................... p. 40.

9,976. — [1783]. — La mort de Mr D' Malbrouk. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 41.

9,977. — [1783]. — Promenade de M. Malboroug et sa suite.... Gravure à l'eau-forte anonyme...... p. 42.

9,978. — [1783]. — Les funérailles du grand général Malbrough. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 43.

9,979. — [1783]. — Réveil de Marlboroug. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 43.

9,980.— [1783].— Réveil de Marlboroug. Copie en contrepartie de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 44.

9,981. — [1783]. — Déjeuner politique de fromage. Politische Käss Collation.... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 45.

9,982. — [1783]. — Uniformes de la cavalerie françoise et étrangère, Dragons et Hussards suivant les derniers règlements. 1783. *A Paris chez Mondhare rue St Jacques*. Epreuve coloriée.................. p. 46.

9,783. — [1783]. — La marchande de légumes et de fruits. On lit sur le mur à la droite du fond : Biens et seigneurie à vendre à l'amiable.... Gravure au burin anonyme. Epreuve avant toutes lettres........ p. 47.

9,984. — [1783]. — La Hollande humiliée. Das Gedemüthigte Holland. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 48.

9,985. — [1783]. — Le prix de l'agriculture, *Dédié et présenté à Madame la marquise de Montholon, par son très humble et très obéissant serviteur Benazech. Se vend à Paris*

chez les Campions frères rue St Jacques à la ville de Rouen.................................... p. 49.

9,986. — [1783]. — Le mystère des francs maçons dévoilés. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 50.

9,987. — [1783]. — Les Fantocinis de Carlo Perico. Eventail. Dessin lavé........................ p. 51.

9,988. — [1783]. — Expérience aérostatique faite à Lyon en janvier 1784 avec un ballon de cent pieds de diamètre... *A Lyon chés Joubert fils Md d'estampes gde rue Mercière*.................................... p. 52.

9,989. — [1783]. — Le ballon de Lyon nommé le de Flesselles de 120 pieds de haut sur 102 de diamètre, d'après les dimensions données par M. Montgolfier et élevé des Brotteaux jusqu'à près de 1400 toises le 19 janvier 1784..... Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 52.

TOME CXV.

9,990. — [1784, janvier]. — Vue du trajet de la rivière de Seine à pied sec au dessous du Pont Neuf au moyen des sabots élastiques. *Selliez sculp. Gravé d'après le dessin du rédacteur du Journal de Paris. Janvier 1784*... p. 1.

9,991. — [1784, février]. — Humanité et bienfaisance du Roi. *Peint par P. L. De Bucourt, peintre du Roi 1785. Gravé par Guyot 1787. A Paris chez Basset rue S. Jacques no 64*....................................... p. 2.

9,992. — [1784, 2 mars]. — Carte d'invitation pour les « Expériences du vaisseau volant de M. Blanchard le 2 mars 1784. » *Basset fils dir. Deny fecit. Avec privilège du Roi*.. p. 3.

9,993. — [1784, 17 avril]. — Portrait de Jean Serane,

missionnaire apostolique, en buste, de profil dirigé à gauche. *A Paris chez Pasquier, rue S[t] Jacques vis-à-vis le collège de Louis-le-Grand*........................ p. 4.

9,994. — [1784, 14 juin]. — Vue perspective de l'aérostat le Suffren, et des appareils employés pour l'élever et le remplir, lequel a été lancé du jardin de l'hopital des enfans orphelins de Nantes le 14 juin 1784. *Se vend à Nantes chez Auvray, m[d] d'estampes petite rue des Carmes propriétaire de la planche et par les soins duquel elle a été gravée et à Paris chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image Notre-Dame n° 12*............................ p. 5.

9,995. — [1784, 1[er] juillet]. — En mémoire de l'hyver de 1784, fameux à jamais par la rigueur et la continuité des froids, par l'abondance des neiges qui ont couvert la terre pendant quatre mois, par la misère du peuple et surtout par la bienfaisance de notre auguste monarque et des citoyens de tous les ordres ; P. T. Jubault, pour l'inauguration de sa maison, a fait élever ce monument le 1[er] juillet 1784 sur le modèle de la pyramide de neige, élevée vis-à-vis, au moment de la construction, avec une partie des inscriptions qu'y est venue déposer pendant deux mois la reconnaissance publique. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 6.

9,996. — [1784, 11 juillet]. — Jugement définitif en faveur des S[rs] Miolant et Janinet. On lit au bas de la planche :

A tort vous demandez pardon....

Gravure en manière de lavis anonyme.......... p. 7.

9,997. — [1784, 11 juillet]. — Vue de l'élévation du globe aérostatique faite par un détachement des gardes suisses, sous la direction de Messieurs Miolan et Janinet, le 11 Juillet 1784. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 7.

9,998. — [1784, 11 juillet]. — Globes des mécontemps au Luxembourg le 11 juillet 1784. Gravure à l'eau-forte

anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 8.

9,999. — [1784, 11 juillet]. — Embrasement déplorable de la machine aérostatique des Srs Miolan et Janinet le dimanche 11 juillet 1784. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............................. p. 8.

10,000. — [1784, 11 juillet]. — La Physique confond l'ignorance. Dédié aux souscripteurs. On lit au bas de la planche :

A grands coups d'étrivière....

Gravure en manière de lavis anonyme.......... p. 9.

10,001. — [1784, 11 juillet]. — Billet d'entrée pour les expériences aérostatiques de MM. l'abbé Miolan et Janinet. *I. M.* Gravure à l'eau-forte.................... p. 9.

10,002. — [1784, 11 juillet]. — Pièce facétieuse. L'honnette retraite de Minet et de Janot. On lit au bas de la planche :

Jusqu'au ciel dans la grande et la petite ourse....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 10.

10,003. — [1784, 11 juillet]. — Le Ballon enflammé, ou la grande troupe des animaux curieux qui ont fait le divertissement de la ville et de la cour. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 10.

10,004. — [1784, 11 juillet]. — Portrait de Diderot, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale, *d'après la gravure originale qui se trouve chez M. de St Aubin. Peint par Greuze. Gravé par Dupin fils. A Paris chés Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances*.................................... p. 11.

10,005. — [1784, 11 juillet]. — Portrait de Diderot? en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Peint par Notté, An 3ème. Gravé par Beljambe*.... p. 11.

10,006. — [1784, 19 septembre]. — Balon aérostatique de 52 pieds de long sur 26 de haut élevé devant le chateau

des Thuileries le 19 septembre 1784 à 11 heures 58 minutes, monté par MM. Robert frères et M. Hullin, leur beau-frère. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 12.

10,007. — [1784, 21 octobre]. — Harpie femelle, monstre amphibie. *A Paris chez Mixelle, rue de Rohan, N° 36*.................................. p. 13.

10,008. — [1784, 21 octobre]. — Ce monstre a été trouvé au royaume de Santa-Fé au Pérou, dans la province du Chily, dans le lac de Fagua... *Devère sculp. Se vend à Paris chez Devère, graveur, rue des Gds Dégrés, maison de Mme Hardoin, vis-à-vis la nef d'argent, et chez Lafeuillade, quai de la Megisserie mon de M. Delaplace md de Fer, à l'écritoire*.................................. p. 13.

10,009. — [1784, 21 octobre]. — Monstre trouvé au royaume de Santa-Fé. *A Paris chez les Campions frères rue St Jacques, à la ville de Rouen*. Epreuve coloriée.................................. p. 14.

10,010. — [1784, 21 octobre]. — Animal amphibie. *Se vend à Paris chez la Ve de la Gardette, mde d'estampes rue du Roulle, près celle de St Honoré*................. p. 15.

10,011. — [1784, 21 octobre]. — Monstre trouvé au royaume de Santa-Fé. *Presto sculp. 1784*...... p. 16.

10,012. — [1784]. — Fin du duo, scène 9e Acte 4e du mariage du Figaro. — Il vous rend chaste et pure aux mains de votre époux. *Se vend à Paris chez Naudet rue Geoffroid l'asnier, à la Comédie Bourgeoise*........ p. 17.

10,013. — [1784]. — Acte 5e du mariage du Figaro. — Au moins je serai du nombre. *Ce vend à Paris, chez Naudet, rue Geoffroy l'ânier, à la comédie bourgeoise*... p. 17.

10,014. — [1784]. — Les trésors de la paix dediés à M. le comte de Vergennes. *Moitte sculpteur*. Dessin lavé et gouaché.................................. p. 18.

10,015. — [1784]. — Le célèbre docteur Ane voulant introduire le mode de l'inoculation, à Paris. Aquarelle.. p. 19.

10,016. — [1784]. — Le mariage rompu. *Peint par Etienne Aubry, peintre du Roy et gravé par R. De Launay le jeune. 1784 A. P. D. R*................... p. 20.

10,017. — [1784]. — Le mariage conclu. *Peint par Antoine Borel et gravé par R. De Launay le jeune, 1784. A. P. D. R*.............................. p. 21.

10,018. — [1784]. — Diligence aériene de Mr Campmas, ingénieur et physicien. — Billet pour le départ de Mr Campmas et compagnie de voyage. *Se trouve à Paris chez l'auteur rue Gît-le-Cœur quay des Augustins à l'Hotel St Louis. 1784*............................ p. 22.

10,019. — [1784]. — Le doigt magique ou le magnétisme animal — Simius semper simius. — Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.............. p. 23.

10,020. — [1784]. — Le mesmerisme confondu. Esculape appuyé sur la justice, foudroye Mesmer.... Gravure en manière de lavis anonyme................. p. 23.

10,021. — [1784]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe mentionnée ci-dessus N° 10,019. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 24.

10,022. — [1784]. — Les effets du magnétisme.... animal. *Se vend chez Paris md d'estampes sur le Boulevard du Temple vis-à-vis le caffé d'Alexandre*.......... p. 24.

10,023. — [1784]. — Le magnétisme animal, importante découverte par Mr Mesmer, docteur en médecine, de la faculté de Vienne en Autriche. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 25.

10,024. — [1784]. — The Magnetism. *Drawn by Sergent. ingraved by Toyug (Guyot). A Paris chez Tilliard, graveur, quai des Grands Augustins, maison de M. Debure fils ainé,*

libraire .... p. 25.

10,025. — [1784]. — Pièce facétieuse sur le magnétisme. Dans un salon où se voit le baquet de Mesmer se trouve un certain nombre d'hommes et de femmes sous l'influence du magnétisme. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 26.

10,026. — [1784]. — Le magnétisme dévoilé. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 26.

10,027. — [1784]. — L'alaitement maternel encouragé. *A. Borel invenit et delineavit 1784. E. Voysard sculpsit. A Paris, chez l'auteur, rue de la Harpe, n° 18, vis-à-vis la rue Serpente* .... p. 27.

10,028. — [1784]. — Expérience sur la direction des ballons. On lit au bas de la planche : Les deux ballons, pleins d'air inflammable, suivent une direction déterminée tandis que le troisième dépourvu de son gaz et soutenu par l'immense surface qu'il présente à l'air, se dirige à l'aide de son gouvernail..... *Thib. Sti Andrea inv. et del. M. Fessard sculp. A Paris chez M. Fessard, rue Amelot, même maison de Mr Beruyer, salpetrier du Roi, au Pont aux choux, A. P. D. R.* .... p. 28.

10,029. — [1784]. — Le nouveau jeu des ballons aérostatiques à l'usage des esprits élevés. *A Paris, chez Crépy, rue St Jacques à St Pierre, près la rue de la parcheminerie* .... p. 29.

10,030. — [1784]. — Poste aérienne, vrai moyen de diriger à volonté. *Inventé par A. V. 1784.* Gravé à l'eau-forte anonyme .... p. 30.

10,031. — [1784]. — Caricature sur les ballons. On avertit le public que le bureau des diligences aériennes a commencé ses opérations le mardi 13 de janvier avec le plus grand succès..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 31.

10,032. — [1784]. — Six sujets sur la même planche, Caricatures sur les ballons et expériences aérostatiques. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 31.

10,033. — [1784]. — Le petit maitre physicien. *P. Rivière invenit. A Paris chez l'auteur, maison de Mr Fournel, rue d'enfer en la cité près le pont rouge*.......... p. 32.

10,034. — [1784]. — Le Volomaniste. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 32.

10,035. — [1784]. — Seize sujets relatifs aux ballons gravés sur deux planches : *A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances*. Epreuve coloriée.................................... p. 33.

10,036. — [1784]. — Têtes parlantes. Problème résolu en mécanique qui, jusqu'à ce jour avoit été regardé comme insoluble ou du moins comme très difficile. Gravure à l'eau-forte anonyme................... p. 34.

10,037. — [1784]. — Avis au public. Tête à changer. On lit sur la planche :

Oh l'affreuse figure
Quel monstre de nature.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 35.

10,038. — [1785, 26 février]. — Bête de 9 ou 10 pieds de hauteur sur 15 à 18 pieds de longueur vue par un chasseur nommé L. Bonnet, Habitant aux fond Verettes. *A Nantes et au cap françois chez les Srs Sebire Md d'estampes et de papier en rouleaux et à Paris chez Basset rue St Jacques*....................................... p. 36.

10,039. — [1785, 7 mars]. — Un religieux sur la porte de son couvent dit à deux hommes qui causent ensemble : « Ah ! je l'avois bien dit, tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse. » Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 37.

10,040. — [1785, 7 mars]. — Un religieux fouette un

vieillard tandis qu'un jeune homme et une jeune femme se lamentent. On lit au bas de la planche : tans va la cruche à l'eau qu'enfin elle s'emplit. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............... p. 37.

10,041. — [1785, 27 mars]. — Lucine présente à la France Monseig. le Duc de Normandie né à Versailles le 27 mars 1785. *Beugnet*. Gravure sur bois....... p. 38.

10,042. — [1785, 8 mai]. — Portrait d'Etienne François, duc de Choiseul, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon rond. *Peint par L. M. Vanloo. Gravé par N. De Launay. Chez Bligny, lancier du Roi, cour du manège au Thuilleries*.................................. p. 39.

10,043. — [1785, 15 juin]. — Vue de la garenne du Roy à Vimereux à cinq quart de lieue de Boulogne-sur-Mer. *A Paris chez Le Vachez. M^d d'estampes sous les colonnades du Palais-Royal N° 248. A. P. D. R*.......... p. 40.

10,044. — [2785, 15 juin]. — Une seconde épreuve de la même planche. Dans celle-ci le ballon est presque complétement brulé et la nacelle à moitié détruite.................................... p. 40.

10,045. — [1785, 15 juin]. — Monsieur Pilatre de Rosier qui avec monsieur le marquis d'Arlandes avoit fait la première ascension dans les airs au chateau de la Muette le 21 novembre 1783, ayant en 1784 obtenu du gouvernement des fonds considérables pour la construction d'un aérostat, destiné à le passer de France en Angleterre, y a employé le Sr Romain qui, faisant une fausse application de la possibilité de la réunion du procédé par la chaleur à celuy par l'air inflammable établie par Mr Dufourny de Villiers, a monstrueusement accroché une Mongolfière sous le ballon d'air inflammable.... Gravure en manière noire anonyme........... p. 41.

10,046. — [1785, 15 juin]. — Accident arrivé au ballon

monté par Pilatre de Rosier et Romain qui brule au-dessus de la garenne du Roi à Vimereux. *Schellenberg inv. et fec*.................................... p. 42.

10,047. — [1785, 15 juin]. — **Mort de Pilatre de Rosier et de Romain tel qu'ils ont été trouvés après leurs châte. Gravure au pointillé anonyme**............... p. 43.

10,048. — [1785, 15 juin]. — **Portrait de François Pilatre de Rozier**, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Painted by John Russell, crayon Painter to his Royal Highness the Prince of Wales, and engraved by Josh Collyer. Published by W. Faden, Charing-Cross, Jany 9 1786*............................. p. 43.

10,049. — [1785, 15 juin]. — Tombeau de Pilatre de Rosier et de Romain au village de Vinille près de Boulogne-sur-mer. Dessin à l'aquarelle........... p. 44.

10,050. — [1785, 9 juillet]. — **Arrivée des esclaves françois** rachetés à Alger en 1785. *A Lyon, chés Joubert, grande rue Mercière*........................ p. 45.

10,051. — [1785, 14 juillet]. — Portrait de **Louis René** Caradeuc de La Chalotais, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon ovale. On lit au bas de la planche :

Son génie et sa fermeté....

Gravure au burin anonyme.................... p. 46.

10,052. — [1785, 14 juillet]. — Portrait de L. René de Caradeuc de La Chalotais, en buste, de profil dirigé à gauche dans un médaillon ovale. *C. N. Cochin del. 1764. C. Baron sculp*............................... p. 46.

10,053. — [1785, 17 juillet]. — Aérostat que le sieur de la Touche Foucroy a immaginé et construit actuellement à Bruxelles, sous la protection de leurs Altesses Royales du Gouvernemt et par permission de M. l'Amman, avec lequel il doit s'élever et se diriger sur Paris, à l'époque

du grand Jubilé qui aura lieu le 17 juillet 1785. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 47.

10,054. — [1785, 26 août]. — La quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard accompagné du chevalier Lépinard, faite à Lille en Flandre le 26 août 1785. *Peint par L. Watteau, professeur de l'Académie de Lille. Gravé par Helman, de la même académie*.... p. 48.

10,055. — [1785, 31 août]. — Entrée de Mr Blanchard et du chevalier Lépinard cinq jours après leur ascension aérostatique dans la ville de Lille le 26 août 1785. *Peint par L. Watteau, professeur de l'Académie de Lille. Gravé par Helman de la même académie*................... p. 49.

10,056. — [1785, 27 décembre]. — Action de Joseph Chrétien qui a remporté le prix de vertu à l'Académie française en 1786. *G. Texier del. Guyot sculp. A Paris chez l'auteur, rue St Jacques no 9, chez les Campions frères, même rue à la ville de Rouen, et à Versailles, chez Blaisot, libraire, rue Satori*................................ p. 50.

10,057. — [1785, 27 décembre]. — Portrait de Joseph Chrétien, en buste, de profil dirigé à droite dans un ovale. *Dessiné d'après nature et gravé par Beljambe.* p. 50.

10,058. — [1785]. — Action courageuse qui a méritée le prix à l'Académie d'Amiens en 1786. *G. Tesier del. Guyot sculp. A Paris chez l'auteur, rue S. Jacques No 9, chez les Campions frères, même rue, à la ville de Rouen, et à Versailles, chez Blaisot, rue Satori*.............. p. 51.

10,059. — [1785]. — Représentation de cette estampe touchant les affaires d'Holland.. S. M. l'empereur Jos. II. S. M. l'empereur, le Roi de France ensemble dans une chambre de conférence font une partage d'un présure d'Holland, cependant vient aussi le roi de Prusse dans cette chambre et mette une main sur l'épaule du Roi de France..... Gravure à l'eau-forte anonyme... p. 52.

10,060. — [1785]. — Reproduction un peu réduite de l'estampe précédente ; le fond de la pièce ou se réunit le congrès se voit une carte géographique. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 52.

10,061. — [1785]. — Le Maréchal des logis, Louis Gillet délivrant une jeune fille attachée à un arbre. Gravure en manière de lavis anonyme............ p. 53.

10,062. — [1785]. — Portrait de Louis Gillet, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ronde. *Dessiné et gravé par Ch. E. Gaucher, des Académies royales de Rouen, Caen, Londres, etc. A Paris chés l'auteur, rue St Jacques vis-à-vis St Yves*............................... p. 53.

10,063. — [1785]. — Portrait de Louis Gillet, en buste, de profil dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Dessiné d'après nature par A. Borel, le 13 février 1786, avec permission de monsieur le Cte de Guibert gouverneur de l'hotel Royale des Invalides. Gravé par E. Voysard graveur ordinaire de monseigneur comte d'Artois. A Paris chez l'auteur, rue de la Harpe n° 18*.................... p. 53.

10,064. — [1785]. — Le maréchal-des-logis. *Dessiné par A. Borel. Gravé par E. Voysard. A Paris chez l'auteur, rue de la Harpe n° 18*.......................... p. 54.

10,065. — [1785]. — Portrait de Louis Gillet, en buste, de 3/4 dirigé à gauche, dans une bordure ovale. *Desrais del. Dupin scul. A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. N° 259. Avec privil. du Roi*.. p. 55.

10,066. — [1785]. — Le maréchal des logis. *A Paris chez Deny, graveur, rue des Mathurins au coin de celle St Jacques*................................. p. 56.

10,067. — [1785]. — La jeune villageoise rendue à ses parents. *A Paris chez Deny, graveur rue des Mathurins au coin de celle St Jacques*...................... p. 56.

10,068. — [1785]. — Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au salon du Louvre en 1785. *Gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'exposition (par Martini.) A Paris chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud n° 24* .... p. 57.

10,069. — [1785]. — Promenade du Jardin du Palais Royal. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 58.

10,070. — [1785]. — Les Porcherons. *Lelu fecit.* Dessin lavé à l'aquarelle .... p. 58.

10,071. — [1785]. — Les trente deux filles dans l'allée des Soupirs. Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 59.

10,072. — [1785]. — La toillette. *A Paris chez Bonnet* .... p. 60.

10,073. — [1785]. — Robe à l'anglaise de Pekin verd pomme, la garniture de gaze unie avec une guirlande de fleurs..... Gravure à l'eau-forte anonyme. *A Paris chez l'auteur* .... p. 61.

10,074. — [1785]. — Femme vêtue d'un levite uni bordée d'une bande de gaze plissée, la ceinture à la dernière mode..... Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 61.

10,075. — [1785]. — Jeune dâme vetue à l'Austrasienne, manches en sabots, dites à l'Isabelle.... Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 61.

10,076. — [1785]. — Les délassemens du bois de Boulogne. *A Paris chez l'auteur.* Gravure à l'eau-forte anonyme ; épreuve coloriée .... p. 61.

10,077. — [1785]. — Les délassemens du bois de Boulogne. *Dessiné par Le Clere. Gravé par Dupin. A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances. A. P. D. R* .... p. 62.

10,078. — [1785]. — Ah ! C'en est. *Touzet del. ad vivum.*

Louise Brindaire sculpsit .... p. 63.

10,079. — [1785]. — Ragot en montran le tableau. *A Paris chez Bonnet, rue St Jacque* .... p. 63.

10,080. — [1785]. — Jannot. Lithographie anonyme. Epreuve coloriée .... p. 63.

10,081. — [1785]. — Jeannot à la fenêtre. *A Paris chez Bonnet rue St Jacques* .... p. 63.

10,082. — [1785]. — Ragot lui jette son paquet par la fenêtre. *A Paris chez Bonnet rue St Jacques* ..... p. 64.

10,083. — [1785]. — Jeannot et Simon le rosse avec son tire-pied. *A Paris chez Bonnet, rue St Jacques.* p. 64.

10,084. — [1785]. — Jeannot et le Caporal prenant le paquet. *A Paris chez Bonnet, rue St Jacques* ..... p. 64.

10,085. — [1785]. — Jeannot devant le clerc du Commissaire. *A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques* ... p. 64.

10,086. — [1785]. — Jeannot à la fenêtre. *A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques* .... p. 65.

10,087. — [1785]. — Jeannot et un clerc de Commissaire. *A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques* ...... p. 65.

10,088. — [1785]. — Jeannot et un garçon pâtissier. *A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques* .... p. 65.

10,089. — [1785]. — Jeannot chez le patissier. *A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques* .... p. 65.

10,090. — [1785]. — Terpsicore charitable ou mademoiselle Guimard visitant les pauvres. *A Paris, chez M. Delaporte, cour du Commerce, rue des Cordeliers*.. p. 66.

10,091. — [1785]. — Avanture de la jeune Grivoise allant à Longchamps. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 67.

TOME CXVI

10,092. — [1786, 17 mai]. — Paul Butterbrodt, du Heiligenstädten dans le Hollstein, a pesé le 30 avril 1786 à Paris 476 livres, agé de 56 ans, 5 pieds 10 pouces d'hauteur et 5 pieds 8 pouces de circonférence. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 1.

10,093. — [1786, 17 mai]. — Affiche indiquant que le géant P. Butterbrodt se voit au Palais-Royal, aux entresols du sieur Curtius. *De l'imprimerie de Cailleau, rue Gallande N° 64*.............................. p. 1.

10,094. — [1786, 17 mai]. — Paul Butterbrodt, en pied. *F. L. Swebach-Desfontaines sculp*.............. p. 1.

10,095. — [1786, 17 mai]. — Paul Butterbrodt, en pied. *A Paris chez Basset, Md d'estampes et fabricant de papiers peints, rue Saint Jacques, au coin de celle des Mathurins.* Epreuve coloriée............................ p. 2.

10,096. — [1786, 23 mai]. — L'Innocence reconnue, dédiée et présentée à Madame la marquise de Sillery, cy-devant comtesse de Genlis par son très humble et très obéiss' serviteur, Maillet. Marie Françoise Victre Salmon née en 1760, accusée en 1781 des crimes de poison et vol domestique..... *Binet delineavit. Patas direxit. A Paris chez Maillet, graveur, rue St Jacques N° 45.* p. 3.

10,097. — [1786, 31 mai]. — Représentation exacte du grand collier en brillants des Srs Boëhmer et Bassenge, gravé d'après la grandeur des diamans. *A Paris chez M. Taunay, rue d'Enfer, Place St Michel, maison du libraire*.. p. 4.

10,098. — [1786, 31 mai]. — Copie dans les mêmes dimensions de la planche précédente. *A Strasbourg chez*

William, sur la grande Place.................... p. 5.

10,099. — [1786, 31 mai]. — Colier ou Rivière de diamants estimé un million six cent mille francs. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 6.

10,100. — [1786, 31 mai]. — Représentation exacte du grand collier en brillants des Srs Boëhmer et Bassange. Gravure au lavis anonyme..................... p. 6.

10,101. — [1786, 31 mai]. — Portrait de Louis René Edouard, prince de Rohan Guéménée, en buste de profil dirigé à gauche dans un médaillon rond. *C. P. Campion de Tersan sculpsit. C. N. Cochin delin. 1765*...... p. 7.

10,102. — [1786, 31 mai]. — Portrait de Louis René Edouard, prince de Rohan Guéménée, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Basset rue St Jacques près les Mathurins*........... p. 7.

10,103. — [1786, 31 mai]. — Portrait de la comtesse de Valois, femme de la Motte. Gräfinn von Valois de la Motte, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 7.

10,104. — [1786, 31 mai]. — Portraits de : Louis René Edouard, prince de Rohan-Guéménée, cardinal de la Ste Egl. Romaine ; Mr le baron de Fagès ; Jeanne de Saint Remy de Valois, épouse du comte de la Motte ; Mr le comte de la Motte ; Mle de la Tour ; Mr le comte de Cagliostro ; Seraphinia Felichiani, comtesse de Cagliostro ; Mle Le Guet Designy d'Olisva ; Mr Bette d'Etienville ; Mme Mella de Courville Sulbark ; la femme de chambre de Mme la comtesse de la Motte. Onze portraits imprimés sur une même feuille. *Se trouve à Tours et à Orléans chez les Srs l'Etourmy libraires*...................... p. 8.

10,105. — [1786, 23 juin]. — Départ d'une caisse conique en présence de sa Majesté Louis XVI à Cherbourg le XXIII juin MDCCLXXXVI. *Dessiné par Mr Chatry de la*

Fosse l'ainé, négociant à Caen. Gravé par Helman, de l'Académie de Lille en Flandre. A Paris chez l'auteur, graveur de Mgr le duc d'Orléans, rue St Honoré vis-à-vis l'Hotel de Noailles No 315 et chez Mr Ponce, graveur de Mgr comte d'Artois, rue St Hyacinthe No 19................ p. 9.

10,106. — [1786, 23 juin]. — Sa Majesté très chrétienne visitant les ouvrages de Cherbourg. *Lortscke.* Gravure sur bois.................................... p. 10.

10,107. — [1786, 3 juillet]. — Chevalier dit Poulaillier, âgé de 38 ans, en pied. *A Paris chez les Campions frères rue St Jacques à la ville de Rouen.* Epreuve coloriée.................................... p. 11.

10,108. — [1786, 3 juillet]. — La femme de Poulailler, se sauvant des poursuites de la justice. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 11.

10,109. — [1786, 3 juillet]. — Portrait de Poulaillier, — Le fameux Poulaillier, — en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure en manière noire anonyme.............................. p. 11.

10,110. — [1786, 3 juillet]. — Sauvage, domestique de Poulaillier. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... .... p. 12.

10,111. — [1786, 3 juillet]. — Claudine Masselot, femme Sauvage. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. ..... p. 12.

10,112. — [1786, 3 juillet]. — Martin, secrétaire de Poulailler, en pied. *A Paris chez les Campions frères, rue St Jacques, à la ville de Rouen*.................. p. 12.

10,113. — [1786, 3 juillet]. — Portraits de : Paul Chevalier, dit Poulailler, vu de face ; Poulailler, vu de profil, Sauvage, domestique de Poulailler, vu de profil ; femme de Poulailler ; Martin, secrétaire de Poulailler, vu de

face ; Martin, secrétaire de Poulailler vu de profil ; Claudine Masselot, femme de Sauvage. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 13.

10,114. — [1786, 3 juillet]. — Portrait de N. Sauvage, berger de Poulaillier et son complice, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *D'après nature*. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 13.

10,115. — [1786, 3 juillet]. — Portrait de J. Chevalier, dit Poulaillier, adroit voleur, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. *D'après nature*. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 13.

10,116. — [1786, 3 juillet]. — Triomphe de Poulailler. — Jean Chevalier, dit Poulailler, pendu le 3 juillet 1786 — Nicolas Martin Drognot, écrivain. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 14.

10,117. — [1786, 17 août]. — Portrait de Frédéric II, roi de Prusse, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Pesne p. Wille s*................ p. 15.

10,118. — [1786, 17 août]. — Portrait de Frédéric II, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. *J. H. Lips inc. 1776. D. Chodowiecki del.*. p. 16.

10,119. — [1786, 17 août]. — Portrait de Frédéric II, à cheval passant une revue. *J. Balzer verlegt*..... p. 16.

10,120. — [1786, 26 août]. — Le mariage de la célèbre Dem^elle^ Marie Françoise Victoire Salmon, avec Mr Savari. Gravure à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une chanson en français.................................. p. 17.

10,121. — [1786, 26 août]. — Portrait de Marie Françoise Victoire Salmon. — L'innocence reconnue — en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances, N° 259*.......................... p. 17.

10,122. — [1786]. — Portrait de Pierlot, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 18.

10,123. — [1786]. — Pierlot revêtu des habits sacerdotaux et attendant les officiants. — Pierlot aux pieds des évêques lorsqu'ils le dégradent. — Pierlot est conduit sur la grand Place pour sa dégradation. — Pierlot allant subir son sort. Quatre vignettes. Gravures à l'eau-forte anonyme.................................. p. 18.

10,124. — [1786]. — Charles Bernin, né à Paris, en 1679, a passé à Avignon en 1786, âgé de 107 ans. Gravure sur bois anonyme...................... p. 19.

10,125. — [1786]. — Vue de l'assemblée des protestants de Nismes au desert. *Boët del. Fling sculp.* p. 20.

10,126. — [1786]. — Jeune fille defendant un bouquet que veut lui prendre un jeune homme, — Jeune fille conversant avec un militaire. *Sergent d. sc. a. f. 1786*........................ .... p. 21.

10,127. — [1787, 29 janvier]. — Liste des principaux personnages qui doivent composer l'assemblée des notables du Royaume convoquée par ordre du Roi, le lundi 29 janvier 1787. *A Paris, chez Mde Lesclapart, libraire, rue du Roule*.............................. p. 22.

10,128. — [1787, 13 février]. — Portrait de Charles Gravier, comte de Vergennes, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale, *Bovinet sculp*.... p. 23.

10,129. — [1787, 13 février]. — Portrait de Ch. Gravier, comte de Vergennes, en buste, de 3/4, dirigé à droite dans un médaillon rond au dessous duquel on lit : Celeberrimus vivens : Quis fuerit, dicet Posteritas. Gravure au burin anonyme.......................... p. 23.

10,130. — [1787, 13 février]. — Portrait de Ch. Gravier, comte de Vergennes, en buste, de 3/4 dirigé à droite

dans une bordure ovale. *A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances.* Epreuve rognée.............. .... p. 23.

10,131. — [1787, 13 février]. — Portrait de Ch. Gravier, comte de Vergennes, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Paris, chez Bligny, lancier du Roi Md d'estampes, peintre, doreur et vitrier, Cour du manège aux Thuileries*.................................. p. 24.

10,132. — [1787, 13 février]. — Portrait de Ch. Gravier, Comte de Vergennes, à mi-corps, assis, tenant à la main un placet adressé « au Roy. » *Callet pinxt. Vangelisti sculp. Se vend à Paris à l'ancienne grande poste, rue des fossés St Germain l'Auxerois*. Epreuve avant la lettre... p. 25.

10,133. — [1787, 22 février]. — Assemblée des notables tenue à Versailles le 22 février 1787. *Dessiné par Veny et Girardet. Gravé par Cl. Niquet*.................. p. 26.

10,134. — [1787, 22 février]. — Apperçu de l'assemblée des Notables tenue à Versailles en février 1787. Gravure sur bois anonyme.......,.................. p. 27.

10,135. — [1787, 22 février.] — L'assemblée des notables. On lit au bas de la planche :

Citoyens assemblés par un Roi citoyen ...

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 27.

10,136. — [1787, 22 février]. — L'assemblée des notables. *A Paris chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, avec permission*. Epreuve coloriée. p. 27.

10,137. — [1787, 4 avril]. — Portrait de François Gavard, en buste, de 3/4 dirigé à droite, dans un ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme. *Si vende sotto propaganda*.................................... p. 28.

10,138. — [1787, 4 avril]. — Portrait de Fr. Gavard, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche. On lit au bas de la planche : Francesco Gavard Tedesco, morto in Roma nel

Ospedale di S. Spirito il di 4 Aprile de 1787. Gravure au burin anonyme.............................. p. 28.

10,139. — [1787, 4 avril]. — Portrait de Fr. Gavard, en buste, de 3/4 dirigé à droite. Gravure à l'eau-forte anonyme. *(Dessiné d'après nature par Lethière et gravé par Morel d'Arleux)*.............................. p. 28.

10,140.— [1787, 1er juillet]. — XXIIIIe et XXVe voyage aérien à Nanci le 1er et le 2 juillet 1787, par Mr Blanchard, citoyen de Calais par adoption...... Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 29.

10,141. — [1787, 6 août]. — Lit de justice tenu à Versailles le 6 aout 1787. *Dessiné et gravé à l'eau-forte par Girardet, et terminé par Duparc*................ p. 30.

10,142. — [1787, 17 août]. — Charles-Philippe d'Artois, sortant de la cour des Aides de Paris le 17 aout 1787. *Dessiné par Meunier. Gravé par C. Niquet*........ p. 31.

10,143. [1787, 15 octobre]. — Portrait d'Ali Mustapha, né à Candie en 1734, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ronde. *Dessiné d'après nature par un passager*. Gravure en manière noire anonyme... p. 32.

10,144. — [1787, 19 novembre]. — Séance extraordinaire tenue par Louis XVI, au palais le 19 novembre 1787. *Dessiné par Meunier et Girardet. Gravé par Cl. Niquet*.. p. 33.

10,145. — [1787, 5 décembre]. — Le Duc d'Orléans sauvant son Jockey. *A Paris, chez le Cœur, graveur, rue St Jacques No 55*. Epreuve rognée............. p. 34.

10,146. — [1787, 5 décembre]. — Trait d'humanité. Son Altesse serenissime Mgr le duc d'Orléans étant à la chasse aux environs de Villers-Coterets...... *de Mirys pinx. Patas scul. A Paris chez Patas, graveur, porte St Jacques No 166*.............................. p. 34.

10,147. — [1787]. — Affiche pour une loterie. *V. J.*

Ollivault invenit. Dessiné et gravé par Maradan... p. 35.

10,148. — [1787]. — Portraits de Louis Philippe, duc d'Orléans et de son fils. *L. C. de Carmontelle 1759.* p. 36.

10,149. — [1787]. — Exposition au salon du Louvre en 1787. *P. A. Martini Parm^e faciebat. A Paris chez Bornet, rue Guénégaud N° 24 et à Londres N° 7 St Georges Row, Hyde Park*... p. 37.

10,150. — [1787]. — Portrait de Louis Philippe duc d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *R Brookshaw fecit. A Paris chez Brookshaw et Haines, rue de Tournon, vis-à-vis l'hôtel de Nivernois, chez le Bourrelier*... p. 38.

10,151. — [1787]. — Portrait de Louis Philippe duc d'Orléans, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dessiné et gravé par Hubert. A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la ville de Coutances. A. P. D. R*... p. 38.

10,152. — [1787]. — Promenade du Jardin du Palais-Royal. 1787. Gravure en couleur anonyme *(P. L. Debucourt sculpsit)*. Epreuve rognée... p. 39.

10,153. — [1787]. — Groupe tiré du superbe dessin de M. Moreau le jeune, représentant la revue du Roi à la plaine des Sablons. *J. M. Moreau J. del. G. Malbeste sculp.* Planche accompagnée d'un prospectus pour l'estampe complète... p. 40.

10,154. — [1787]. — Facétie. La pièce curieuse inventée par le père Kircker jésuite allemand. *Se fait et vend chez Laisné opticien, à la ville de Bauvais, quai des orfèvres N° 35, ou l'on trouve tout ce qui concerne l'optique et la curiosité en général*... p. 41.

10,155. — [1787]. — Portrait de Marie Angélique Corneille, descendante du grand Corneille, meunière au village de Tilly près Vernon. *Gault del. Vangelisti sc. A*

Paris chez la Vve Lagardette Mde d'estampes, au Palais Royal, No 141. Avec Pr. du Roi. Cette gravure se vend au profit de la dite M. A. Corneille.................... p. 42.

10,156. — [1788, 31 janvier]. — Portrait de Charles Edouard Stuart, en pied, tenant à la main son baton de commandement. *Dipinto in Roma da Domenico Dupra. Intagliato da N. J. B. de Poilly. Se vend à Paris chés N. J. B. de Poilly rue St Jacques à l'Espérance. 1746*..... p. 43.

10,157. — [1788, 31 janvier]. — Portrait de Charles Edouard Stuart, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé par Petit d'après le tableau original qui appartient à Mr d'Obryen, peint à Rome par Dominique Dupra. Se vend chez l'auteur rue S. Jacques à la Couronne d'épines près les Mathurins*............. p. 44.

10,158. — [1788, 31 janvier]. — Portrait de Charles Edouard Stuart, à cheval, se dirigeant vers la droite. *A Paris chez N. J. B. de Poilly rue St Jacques à l'espérance*.................................... p. 44.

10,159. — [1788, 31 janvier]. — Portrait de Charles Edouard Stuart, à mi-corps, de 3/4 dirigé à gauche *J. Daullé sculp*.............................. p. 45.

10,160. — [1788, 31 janvier]. — Portrait de Henri Benoit Stuart, à mi-corps, de 3/4 dirigé à droite. *J. Daullé sculpsit*.............................. p. 46.

10,161. — [1788, 31 mars]. — La fille Magnanime. Trait de courage de Catherine Vassent. *A Paris chez Basset md d'estampes et fabricant de papiers peint rue St Jacques au coin de celle des Mathurins*..................... p. 47.

10,162. — [1788, 31 mars]. — Trait extraordinaire de courage, de bienfaisance et d'humanité de Catherine Vassent, âgée de 20 ans retirant d'uue fosse d'aisance quatre malheureux asphyxiés à Noyon la nuit du 31 mars 1788, dans la maison d'un perruquier. *F. Janinet*

sculp .... p. 47.

10,163. — [1788, 31 mars]. — Le courage de Catherine Vassent arrivée à Noyon en Piquardy. *A Paris chez Bonvalet, enclos de St Jean de Latran. Cour du Noyer chez M Hemar. Avec permission* .... p. 48.

10,164. — [1788, 16 avril]. — Portrait de Georges Louis Le Clerc, comte de Buffon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Drouais pinx. Dupin fil. sc. A Paris chés Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances. Avec priv. du Roi* .... p. 49.

10,165. — [1788, 16 avril]. — Portrait de G. L. Le Clerc, comte de Buffon, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *A Pujos ad vivum delin. 1776. Vin. Vangelisty sculp. 1777. Se vend à Paris chez Mr Pujos. Quay Peletier chez M. Lequin, orfèvre près la Grève.* p. 49.

10,166. — [1788, 23 avril]. — Portrait de Jean Theurel, né à Orrain en Bourgogne, âgé de 90 ans, en buste de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Gravé à l'eau-forte d'après le tableau original de Mr Gamelin* ... . p. 50.

10,167. — [1788, 16 juillet]. — Ambassadeurs de Tippoo Saëb, souverain dans l'Inde et successeur du fameux Heyder-Aly-Kan. *A Paris chez Chereau et Joubert rue des Mathurins aux deux piliers d'or* .... p. 51.

10,168. — [1788, 8 août]. — Portrait de Louis François Armand Duplessis, duc de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Vanloo pinx. C. Müller sc* .... p. 52.

10,169. — [1788, 8 août]. — Portrait de L. F. A. Duplessis, duc de Richelieu, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *D'après le modèle en terre fait en 1785 par Deseine, sculpteur sourd et muet. Par son très humble et très respectueux serviteur L. Boutelou graveur de S. A. S. Mgr le Pce de Condé, rue Ste Hyacinthe*

N° 27 .... p. 52.

10,170. — [1788, 8 août]. — Portrait de L. F. A. Duplessis, duc de Richelieu, en pied. *Gault de St Germain pinx. Wangelisti sculp* .... p. 53.

10,171. — [1788, 10 août]. — Le carosse des Ambassadeurs du Nabab-Tipou présentés au Roi en une audience publique à Versailles le 10 août 1788. Dessin à l'aquarelle .... p. 54.

10,172. — [1788, 25 août]. — Le rappel de monsieur Necker. — Le Roi appuyé sur les ouvrages de M. Necker le reçoit des mains de la France représentée sous l'emblème d'une belle femme, aux acclamations des peuples le 25 aoust 1788. *I. H. E.... S. inv. C. S. Gaucher sculp. A. P. D. R. A Paris rue de la Feuillade n° 1* .... p. 55.

10,173. — [1788, 29 août]. — Incendie du corps de garde sur le Pont Neuf à Paris le 29 août 1788. Dessin à l'aquarelle .... p. 56.

10,174. — [1788, 29 août]. — La nuit du 29 au 30 août 1788 à la place Dauphine à Paris. *Chauze. Machine in* .... p. 56.

10,175. — [1788, 29 août]. — Incendie du corps de garde sur le Pont Neuf le 29 août 1788. *Dessiné et gravé à l'eau-forte par Girardet et terminé par Cl. Niquet.* p. 57.

10,176. — [1788, 13 septembre]. — Vue de l'intérieur du nouveau cirque du Palais Royal et des Ambassadeurs du Nabab-Tipou. *Levachez fil. del. et sculp. A Paris chez Levachez M^d de tableaux au Palais Royal, sous les Colonnades n° 258* .... p. 58.

10,177. — [1788, 14 septembre]. — Pièce relative à Necker. Vive le Roi, vive le parlement et M. Necker. *A Paris chez Chereau rue St Jacques* .... p. 59.

10,178. — [1788, 16 septembre]. — Rassemblement sur le Pont-Neuf devant la statue de Henri IV. Tous les soirs

aussi, un groupe d'hommes mal vêtus, se portoit devant la statue de Henri IV et forçoit les passans à la saluer. Gravure au burin anonyme.................. p. 60.

10,179. — [1788, 16 septembre]. — Rassemblement sur le Pont Neuf le 16 septembre 1788. *Dessiné par Veny et Girardet. Gravé par Cl. Niquet*.................. p. 60.

10,180. — [1788, 24 septembre]. — La rentrée du Parlement du 24 septembre 1788. *A Paris chez Boncallet enclos de St Jean de Latran, cour des Noyers chez Mr Emar. Avec permission*.............................. p. 61.

10,181. — [1788, septembre]. — Projet de l'impôt patriotique donné par Mad^e de Gouges dans le mois de sept^re 1788. *Desrais inv. Frussotte sculp*......... p. 62.

10,182. — [1788, septembre]. — Allégorie d'un impôt volontaire ou d'une caisse patriotique. *Desrais inv. Frussotte sculp*.................................. p. 62.

10,183. — [1788, septembre]. — Louis XVI à son peuple. *Desrais inv. Frussotte sculp*............. p. 62.

TOME CXVII.

10,184. — [1788, 15 octobre]. — Allégorie au sujet de l'élévation de monsieur d'Ormesson à la dignité de premier président du Parlement de Paris composée le 15 octobre 1788. *Dessiné par Brion de la tour. Gravé par Telier en 12 jours. Se trouve à Paris chez M. Pelletier, rue de la Tableterie Ste Opportune no 6*.............. p. 1.

10,185. — [1788, 27 décembre]. — Pièce allégorique en forme de médaille : Le Roi accompagné de son auguste famille, de la religion, d'un membre de chacun des 12 sénats du royaume, de 12 pairs de France et de ses ministres. La Sagesse indique à Sa Majesté la chimère

allaitant les branches parasites de cet arbre et lui inspire de les bannir de ses états. Par ce moyen le monarque donnant de la vigueur à la souche, toutes les branches seront fructueuses. Gravure au burin anonyme.. p. 2.

10,186. — [1788]. — Pièce allégorique. Le Temps personnifié chassant une mère et ses quatre enfants d'une maison. Ah ! que le tems est dur. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 3.

10,187. — [1788]. — Obélisque « érigé d'après les ordres de Louis Jean Marie de Bourbon, duc de Penthièvre, baron d'Ivry, par Martin Goupy, dir. de ses B. » On lit sur la base : Icy se reposa Henri IV sous un poirier appelé henfe par les habitans de ce pays après avoir gagné la bataille d'Ivry donnée le 14 mars 1590. *Levé et dessiné par le Sr de Grancourt chever de St Louis 1788.* p. 4.

10,188. — [1788]. — Portrait de Jean François Galaup, comte de La Pérouse, en buste, de 3/4 dirigé à gauche. *Branche*.................................... p. 5.

10,189. — [1788]. — Carte des Gabelles. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... p. 6.

10,190. — [1788]. — Carte des traites. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.............. p. 7.

10,191. — [1788]. — Pièce allégorique. Cinq médaillons faisant allusion aux cinq mois de disgrace des cours. *Dessiné et gravé par Martinet*............. p. 8.

10,192. — [1788]. — Explication de l'allégorie précédente dédiée à la nation et aux cours par M. Buirette de Verrières.................................... p. 8.

10,193. — [1788]. — Portraits de Louis XVI et de Necker dans deux médaillons ovales réunis par une chaîne. *Peint d'après nature par Ph. Duplessis, peintre du Roy. Dessiné et gravé par A. Duplessis peintre graveur*.. p. 9.

10,194. — [1788]. — Pièce allégorique sur Necker. — Allégorie pour la fin du compte-rendu.— Dédié au regret du citoyen. — Monsieur Necker occupé du bien public.... Gravure au burin anonyme.................... p. 9.

10,195. — [1788]. — Pièce allégorique. L'œil du génie ou les armes de M. Necker. *Marie An. Croisier del. Guyot sculp. Se vend à Paris chez l'auteur, rue de l'Arbre Sec, maison du notaire; Guyot, rue St Jacques, et Vallée, porte royale du Louvre*............................. p. 10.

10,196. — [1788]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au bas de celle-ci : *Présentement chez Basset, marchand d'estampes et fabricant de papiers, rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins*.......... p. 11.

10,197. — [1788]. — Dessin à l'aquarelle des deux planches mentionnées ci-dessus. *Inv. Croisier. Marie Anne Croisier fecit Anno 1786*..................... p. 12.

10,198. — [1788]. — Autre dessin à la gouache de la même composition : *Inv. Cr. (Croisier). Moitte sculpteur*.................................... p. 13.

10,199. — [1788]. — Portrait de Jacques Necker, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale au dessous de laquelle on voit « L'œil du génie ou les armes de Mr Necker » *A Paris chez Crépy, rue St Jacques no 252*.................................... p. 14.

10,200. — [1788]. — Pièce allégorique. L'heureuse administration, dédiée à monsieur Necker. *Mlle Ane Croisier sculp. Se vend à Paris chez l'artiste rue de l'Arbre Sec, maison de Mr Monnot, notaire. Guyot rue S. Jacques et Vallée, porte Royale du Louvre*................. p. 15.

10,201. — [1788]. — Pièce allégorique. L'hommage sincère dédié à la nation. Portrait de J. Necker, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans un ovale formé de feuilles de laurier. *Civis invenit. Amicus sculp. Se vend à Paris chez*

Bergny rue du Coq St Honoré. Av. Pr. du Roi.... p. 16.

10,202. — [1788]. — Assemblée composée de membres du clergé et de laïques présidée par la Justice ayant à ses côtés la Vérité et la France. Dessin lavé....... p. 17.

10,203. — [1788]. — L'acteur Chéron de l'Opéra, réformateur du costume résiste aux furies qui l'attaquent. *C. de St Sauveur. 1788.* Dessin à l'aquarelle... p. 18.

10,204. — [1788]. — Nouvelles expériences d'une jeune personne qui marche sur l'eau. Gravure à l'aquatinte anonyme............................ p. 19.

10,205. — [1788]. — Le lever des ouvrières en modes. *Peint à la gauche par N. Lavreince peintre du Roi de Suède et de l'Académie royale de Stockholm. Gravé par F. Dequevauviller*................................... p. 20.

10,206. — [1788]. — Ecole de danse. *Peint à la gouache par N. Lavreince peintre du Roi de Suède et de l'Académie royale de Stockholm. Gravé par F. Dequevauviller.* p. 21.

10,207. — [1788]. — Melle Flore occupée et rêvant avec plaisir aux qualités de celui qui est parvenu à la fixer. *A Paris chez Basset rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins, à Ste Geneviève, et tien magasin de papier.* Epreuve coloriée................................... p. 22.

10,208. — [1788]. — La jeune et tendre Iris accordant sa mandoline pour plaire et fixer son amant volage. *A Paris chez Basset rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins à Ste Geneviève, et tient magasin de papier.* Epreuve coloriée................................... p. 22.

10,209. — [1788]. — Le pouvoir de l'écu de six livres. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 23.

10,210. — [1788]. — Fanchon la Riboteuse du fauxbourg St Victor, revenant du grand sallon avec son fils. *A Paris, chez Basset, rue St Jacques, au coin de celle des*

Mathurins, à Ste Geneviève, et tient magazin de papier. Epreuve coloriée.......................... p. 23.

10,211. — [1788]. — Mlle Sophie en rodingotte, tenant un petit chien avec un ruban, sur le boulevard. *A Paris, chez Basset, rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins à Ste Geneviève, et tient magazin de papier.* Epreuve coloriée.................................. p. 23.

10,212. — [1788]. — Mlle Folichon jouant de la prunelle distribuent ces adresses et va en ville. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.............. p. 24.

10,213. — [1788]. — Mlle Joséphine occupée du soin de son commerce, faisant chit chit dans le Palais Royal. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 24.

10,214. — [1788]. — La belle Fulgence cherchant un miché. *A Paris chez Basset, Md d'estampes et fabricant de papiers-peints rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins. A. P. D. R.* Epreuve coloriée................. p. 24.

10,215. — [1788]. — Mlle Adélaïde allant au rendez-vous qu'elle a donné à son amie. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................... p. 25.

10,216. — [1788]. — Pièce facétieuse. Un vieillard courtisan une jeune fille. On lit au bas de la planche : Ah ! Finissé donc cher Père...... Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 26.

10,217. — [1788]. — Mlle Lapierre, jeune géante prussienne, âgée de 19 ans, de 6 pieds 2 pouces de hauteur. On la voit au Palais Royal, arcade n° 33. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 27.

10,218. — [1789, janvier]. — Pièce de mœurs. Deux enfants soignant une vieille femme malade. — La piété filiale. — Le nommé Gagneux et sa femme..... *Se trouve à Paris chez Crousel. peintre doreur Md d'estampes, rue St Jacques n° 244*....................... p. 28.

10,219. — [1789]. — Carnaval de 1789. Dessin à l'aquarelle.. p. 29.

10,220. — [1789, 25 avril]. — Pièce emblématique. Pacte-Tacite, le Roy, la Nation, Equité, Impôt, Sûreté. *Dessiné par Ch. Monet, peintre du Roy. Inventé par Le Balleur, de la ville de Mamers. Gravé par Mme de Monchy. A Paris chez De Monchy, cloître St Benoit, la première porte à gauche en entrant par la rue des Mathurins*....... p. 30.

10,221. — [1789, 25 avril]. — Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte et l'aquatinte anonyme... p. 30.

10,222. —[1789, 27 avril]. — Convoi de très haut et très puissant seigneur des abus mort sous le règne de Louis XVI, le 37 avril 1789. *A Paris, chez Sergent, rue Mauconseil No 62.* (Epreuve avant l'adresse).... p. 31.

10,223. — [1789, 28 avril]. — Attroupement au faux-bourg Antoine le 28 avril 1789. *Dessiné par Veny et Girardet. Gravé par l'Epine et Cl. Niquet*........ p. 32.

10,224. — [1789, avril]. — Etats généraux de 1614. Copie faite en 1789 à l'occasion des états généraux de cette année. *Picquet sculpt. 1789*.................. p. 33.

10,225. — [1789, 3 mai]. — Départ des trois ordres pour Versailles. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 34.

10,226. — [1789, 3 mai]. — Costume de cérémonie de messieurs les députés des 3 ordres aux états généraux. — Clergé, — Noblesse — Tiers-état. *A Paris chez Basset Md d'estampes et fabricant de papiers peint rue St Jacques au coin de celle des Mathurins*.................. p. 34.

10,227.— [1789, 3 mai].— Char trainé par un bœuf, un lion, un mouton et un serpent dans lequel sont groupés les députés de Paris. *A Paris chez Guyot, graveur rue St Jacques no 10*.............................. p. 35.

10,228. — [1789, 4 mai]. — L'accomplissement du vœu de la nation. — Vue de la procession de l'ouverture des états généraux sortant de Notre-Dame pour aller à S[t] Louis, prise de la place Dauphine à Versailles le 4 mai 1789. *Se vend à Paris chez Tardieu rue Gallande place Maubert n° 34* .... p. 36.

10,229. — [1789, 4 mai]. — Procession des états généraux à Versailles le 4 mai 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme .... p. 37.

10,230. — [1789, 4 mai]. — Vue de la procession des états généraux à Versailles le 4 mai 1789. *A Paris chez Basset M[d] d'estampes et fabricant de papiers peint, rue Saint Jacques, au coin de celle des Mathurins*. Epreuve rognée .... p. 38.

10,231. — [1789, 4 mai]. — Pièce allégorique sur l'assemblée des États généraux. Louis XVI accompagné de la Justice et de l'Economie consulte les états du Royaume.... *P. de Berainville invenit. P. A. Martini sculpsit. A Paris chez Mad[e] Bergny M[de] d'estampes de S. A. S. Mad[e] la P[esse] Lamballe, rue du Coq S[t] Honoré. A. P. D. R* .... p. 38.

10,232. — [1789, 5 mai]. — Ouverture des états généraux le 5 mai 1789. Monsieur de Brézé, maître des cérémonies, plaçant les députés. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 39.

10,233. — [1789, 5 mai]. — Ouverture des états généraux à Versailles le 5 mai 1789. *Dessiné par C. Monet, peintre du Roi. Gravé par Helman, de l'Académie des arts de Lille en Flandre. A Paris chez l'auteur, rue S[t] Honoré, vis-à-vis l'Hotel de Noailles n° 315 et chez M. Ponce, graveur, rue S[t] Hyacinthe n° 19* .... p. 40.

10,234. — [1789, 5 mai]. — Ouverture des états généraux le V mai MDCCLXXXIX. *Se vend à Paris chez*

Patas, graveur porte St Jacques, maison de l'Apoticaire No 166.................................... p. 41.

10,235. — [1789, 5 mai]. — Ouverture de l'assemblée des états généraux, du 5 mai 1789. *Lört.* Gravure sur bois.................................... p. 42.

10,236. — [1789, 5 mai]. — L'assemblée des états généraux convoquée à Versailles le 27 avril 1789 et remise le 4 mai. *A Paris chez Bonvalet, enclos de St Jean de Latran cour du Noyer, chez Mr Hémar. Avec permission*.. p. 42.

10,237. — [1789, 13 juin]. — Un laboureur donnant la main à un prêtre. On lit au bas de la planche: Touchez la Mr l'curé. J'savais ben qu'vous seriais des nôtres!. Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 43.

10,238. — [1789, 13 juin]. — Reproduction en contrepartie et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure en couleur anonyme.......... p. 43.

10,239. — [1789, 20 juin]. — Evénement du 20 juin 1789. Entrée des députés dans le jeu de paume. Gravure à l'aquatinte anonyme...................... p. 44.

10,240. — [1789, 20 juin]. — Serment du jeu de Paume à Versailles le 19 juin 1789. *Dessiné par C. Monnet peintre de l'Académie. Gravé par Helman, de l'Académie des Arts de Lille en Flandre. A Paris chez l'auteur, rue St Honoré, vis-à-vis l'Hot. de Noailles, la porte cochère à côté du Coutellier et chez M. Ponce graveur, cloitre extérieur du Val-de-Grâce No 238*.............................. p. 45.

10,241. — [1789, 20 juin]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est avant la dédicace et avant les adresses.............................. p. 46.

10,242. — [1789, 20 juin]. — Serment du jeu de Paume à Versailles le 20 juin 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.................................... p. 47.

10,243. — [1789, 20 juin]. — Frontispice de « Révolutions de Paris dédiées à la nation et au district des petits Augustins publiées par le sieur Prud'homme à l'époque du 12 juillet 1789. » Gravure au burin anonyme. p. 48.

10,244. — [1789, 20 juin]. — Epoque du 20 juin 1789, à Versailles. — La salle de l'assemblée nationale ayant été fermée aux représentants de la nation, ils se réunirent dans le jeu de Paume.... *Bureau des Révolutions de Paris rue Jacob faubg St G. No 28.* Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 49.

10,245. — [1789, 20 juin]. — Serment prêté dans le jeu de Paume à Versailles. *Dessiné sur le lieu par Flouest. Se trouve chez F. Masquelier gr rue de la Harpe No 84.* p. 49.

10,246. — [1789, 20 juin]. — Serment du jeu de Paume. *David pinxit. Couché et Reville aqua forte. Bovinet sc*.................................... p. 50.

10,247. — [1789, 20 juin]. — Gravure au trait donnant les noms des députés ayant prêté serment dans le jeu de Paume.................................... p. 50.

10,248. — [1789, 27 juin]. — Les trois ordres réunis. *A Paris chez Marchand, graveur, rue des Francs-Bourgeois Mon de Mr Grapin, Paumier de Monsieur, Place St Michel*.................................... p. 51.

10,249. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique. La France figurée sous un globe est soutenu du peuple, la noblesse et le clergé aide au premier, la Ruche représente les trois ordres réunis. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................... p. 51.

10,250. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique. La noblesse, le clergé et le peuple dansent au son d'une lyre que tient la royauté. Dessin à l'aquarelle. *Touzet del*.................................... p. 52.

10,251. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les

trois ordres ; un prêtre et un noble jouent aux dames dans un café. On lit au bas de la planche : A la bonne heure.... Chacun son écot.... Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 52.

10,252. — [1789, 27 juin]. — Le serment de réconciliation des trois ordres. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................... p. 53.

10,253. — [1789, 27 juin]. — La réunion fait la force. Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 53.

10,254. — [1789, 27 juin]. — Le souhait accompli. On lit au bas de la planche : V'la comme j'avions toujours désiré que ça fut. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 54.

10,255. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique. La noblesse, le clergé et le peuple dansent au son d'une lyre que tient la royauté. Gravure à l'aquatinte anonyme, d'après le dessin de *Touzé* mentionné ci-dessus N° 10,250.................................. p. 54.

10,256. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche :

Tôt, tôt, tôt
Battez chaud
Tôt, tôt, tôt
Bon courage,
Il faut avoir cœur à l'ouvrage.

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 55.

10,257. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche : Bon, nous voilà d'accord. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée... p. 55.

10,258. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche :

Le Perruquier patriote
Au sort de la patrie, oui, mon cœur s'intéresse....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 55.

10,259. — [1789, 27 juin]. — Pièçe allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche : Trois têtes sous l'même bonnet. Gravure à l'aquatinte anonyme. p. 55.

10,260. — [1789, 27 juin]. — Les trois ordres réunis par la Concorde en état généraux. *A Paris chez Crépy, rue St Jacques n° 252*........................ p. 56.

10,261. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche : Un seul fait les trois. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 56.

10,262. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche : Mieux vaut tard que jamais. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 57.

10,263. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit au bas de la planche : Le triple accord. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 57.

10,264. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. On lit à l'intérieur de la planche, à gauche : Trois têtes sous l'même bonnet. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 58.

10,265. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. Le vœu accompli. *A Paris chez Basset m^d^ d'estampes et fabricant de papiers peint rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins.* Epreuve coloriée.. p. 58.

10,266. — [1789, 27 juin]. — Réunion des trois ordres. V'la come j'avions toujours désiré qu'ça fut. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 59.

10,267. — [1789, 27 juin]. — Le musicien des trois ordres. — Chantons, célébrons la réunion des trois ordres. Gravure à l'aquatinte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 59.

10,268. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. — Le Temps présent veut que chacun supporte le grand fardeau, etc. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 60.

10,269. — [1789, 27 juin]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. — Le temps présent veut que chacun supporte le grand fardeau. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 60.

10,270. — [1789, 27 juin]. — Le serment de réconciliation des 3 ordres. On lit au bas de la planche :

Par les soins d'un prince adoré....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 61.

10,271. — [1789, 27 juin]. — Jeu nommé : Loto des trois ordres. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 61.

10,272. — [1789, 30 juin]. — Soirée du 30 juin 1789 dédiée à l'assemblée au Palais Royal. Gravure à l'aquatinte anonyme.............................. p. 62.

10,273. — [1789, 30 juin]. — Copie ou contrepartie de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......................... p. 63.

10,274. — [1789, 30 juin]. — Evénement du 30 juin 1789 entre 7 et 8 heures du soir. On lit au bas de la planche : Onze soldats aux gardes françaises, prisonniers dans l'abbaye St Germain...... *Au bureau des révolutions de Paris, rue Jacob, faub^g St G. N° 28*.......... p. 64.

10,275. — [1789, 30 juin]. — Le peuple délivrant les gardes françaises à l'abbaye St Germain le 30 juin 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*............... p. 64.

10,276. — [1789, juin]. — Un abbé est frappé au Palais Royal. On lit au bas de la planche : Une grande partie du peuple a été témoin du juste châtiment de l'abbé insolent. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve colo-

riée .... p. 65.

10,277. — [1789, juin]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 65.

TOME CXVIII.

10,278. — [1789, 8 juillet]. — Supplice d'un espion de la police. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 1.

10,279. — [1789, 10 juillet]. — Camp du Champ de Mars, près Paris, en juillet 1789. *Bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais Fg St G. n° 20* .... p. 2.

10,280. — [1789, 10 juillet]. — Vue du Champ de Mars le 12 juillet 1789. *A Paris chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins* .... p. 2.

10,281. — [1789, 10 juillet]. — Fermentation au Palais Royal. Les Canoniers qui étaient à l'hôtel des Invalides quittent leur poste, se rendent au Palais Royal, et dansent avec les Poissardes. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 3.

10,282. — [1789, 12 juillet]. — Motions du Palais Royal le 12 Jt 1789. *Bureau des Révolutions de Paris rue Jacob Fg St G. n° 28* .... p. 4.

10,283. — [1789, 12 juillet]. — Motion faite au Palais Royal par Camille Desmoulins le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp* .... p. 4.

10,284. — [1789, 12 juillet]. — Vue du pont tournant des Tuilleries relativement au prince Lambesc. *Bouet arch. pinxit.* Dessin à l'aquarelle .... p. 5.

10,285. — [1789, 12 juillet]. — L'entrée du prince de Lambesc aux Tuilleries. Dessin à l'aquarelle.... p. 6.

10,286. — [1789, 12 juillet]. — L'entrée du prince de Lambesc aux Tuilleries. Dessin à la plume et lavé. p. 7.

10,287. — [1789, 12 juillet]. — L'entrée du prince de Lambesc aux Tuilleries. *C. Thevenin.* Dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc...................... p. 8.

10,288. — [1789, 12 juillet]. — L'entrée du prince de Lambesc aux Tuilleries. *A Sergent del. et sc. 1789.* p. 9.

10,289. — [1789, 12 juillet]. — Evénement arrivé aux Thuilleries le 12 juillet 1789. *J. M. Mo. le J. (Moreau le jeune) 1790*................................. p. 10.

10,290. — [1789, 12 juillet]. — Mr de Lambesc entrant aux Tuileries avec un détachement de Royal-Allemand le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp.* p. 10.

10,291. — [1789, 12 juillet]. — Le prince Lambesc entrant dans les Tuileries le sabre à la main.... *Se trouve au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob n° 28.* p. 11.

10,292. — [1789, 12 juillet]. — L'entrée du prince de Lambesc aux Tuilleries. *A Paris chez Guyot, graveur et Md d'estampes, rue S. Jacques n° 10, au grand Gessner.* p. 11.

10,293. — [1789, 12 juillet]. — Le peuple faisant fermer l'Opéra le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculps*................................ p. 12.

10,294. — [1789, 12 juillet]. — Une femme de condition fouettée pour avoir craché sur le portrait de M. Necker. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 13.

10,295. — [1789, 12 juillet]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme...................................... p. 13.

10,296. — [1789, 12 juillet]. — Les gardes françaises sauvant Mr Du Chatelet leur colonel de l'effervescence

populaire le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.. p. 14.

10,297. — [1789, 12 juillet]. — Les bustes de Mrs d'Orléans et Necker portés à la place Louis XV le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*......... p. 15.

10,298. — [1789, 12 juillet]. — Copie dans le même sens de l'estampe précédente. *Zu finden bey den gebrüder Klauber*.................................... p. 15.

10,299. — [1789, 12 juillet]. — Action entre Royal-Allemand et un détachement des gardes françaises, en face du dépôt, le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.................................... p. 16.

10,300. — [1789, 12 juillet]. — Les gardes françaises repoussent un détachement du Royal-Allemand commandé par le prince Lambesc, rue Basse du Rempart dans la nuit du dimanche 12 juillet 1789. *A. F. Sergent del. et sc*.................................... p. 17.

10,301. — [1789, 12 juillet]. — Les troupes du Champ de Mars partant pour la place Louis XV le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*............... p. 18.

10,302. — [1789, 12 juillet]. — Paris gardé par le peuple la nuit du 12 au 13 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.................................... p. 19.

10,303. — [1789, 12 juillet]. — Nuit du 12 au 13 juillet 1789 à Paris. *Bureau des révolutions de Paris, rue des Marais fs St G. no 20*........................ p. 19.

10,304. — [1789, 12 juillet]. — Patrouilles faites par le peuple dans Paris dans la nuit du 12 au 13 juillet 1789. *A. F. Sergent del. et sculp. 1789*............... p. 20.

10,305. — [1789, 12 juillet]. — Barrière de la conférence incendiée le 12 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.................................... p. 21.

10,306. — [1789, 12 juillet]. — Incendie de la N^lle barrière des Bons hommes. *Bureau des Révolutions de Paris rue Jacob f^s St G. n° 28*...................... p. 21.

10,307. — [1789, 12 juillet]. — Incendie de la nouvelle barrière des Gobelins. Gravure à l'aquatinte anonyme.. p. 22.

10,308. — [1789, 13 juillet]. — Le duc du Chatelet voulant passer le bac devant les invalides est poursuivi par le peuple, et sauvé de ses mains par des gardes françaises le lundi 13 juillet 1789. *A. F. Sergent del. et sc*......... .... p. 23.

10,309. — [1789, 13 juillet]. — Pillage de la maison de St Lazare le lundi 13 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*................................. p. 24.

10,310. — [1789, 13 juillet]. — Evénement de la matinée du 13 juillet à Paris. *Bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob faub^g St G. n° 28*.................... p. 24.

10,311. — [1789, 13 juillet]. — Portrait de Lafayette, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. On lit sur une banderolle : Cocarde nationale prise le 13 juillet 1789. Gravure au burin anonyme. p. 25.

10,312. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la prise des armes aux Invalides dans la matinée du 14 juillet 1789. *Au bureau des Révolutions de Paris rue Jacob F^s St G. n° 28*.. p. 26.

10,313. — [1789, 14 juillet]. — Transport des canons des Invalides dont le peuple et les bourgeois s'étoient emparés. Gravure à l'aquatinte anonyme....... p. 26.

10,314. — [1789, 14 juillet]. — Le peuple traîne les canons sur le pont neuf. Gravure au burin anonyme. p. 26.

10,315. — [1789, 14 juillet]. — Prise d'armes aux invalides. Gravure en couleurs anonyme........... p. 27.

10,316. — [1789, 14 juillet]. — 1re attaque du premier

pont levie de la bastille. *Guyot del. et sc. A Paris chez Guyot graveur et Md d'estampes, rue S. Jacques, au grand Gessner n° 10*.............................. p. 28.

10,317. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la Bastille prise des fossées St Antoine. *Garnerai del. Guyot sculp.* p. 29.

10,318. — [1789, 14 juillet], — Prise de la Bastille le 14 juillet 1789. *Dupin fecit. Se trouve au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob n° 28*................. p. 29.

10,319. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille par les bourgeois et les braves gardes françaises de la bonne ville de Paris le 14 juillet 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 29.

10,320. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille par les bourgeois et les braves gardes françaises de la bonne ville de Paris le 14 juillet 1789. *A Paris, chez Bance, rue St Séverin n° 25*........................... p. 30.

10,321. — [1789, 14 juillet]. — Journée du quatorze juillet 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve avant la lettre.............................. p. 30.

10,322. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. Dessin à la plume et lavé.................... p. 31.

10,323. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. Dessin à la pierre d'Italie.................... p. 31.

10,324. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille le 14 juillet 1789. *Dessinée et gravée par C. Thévenin à Paris chez l'auteur, rue l'Evèque, Butte St Roch n° 1*.... p. 32.

10,325. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. Gravure au pointillé anonyme................ p. 33.

10,326. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille le 14 juillet 1789. *Dessiné par C. Monnet. Gravé par Helman l'an 4e. A Paris chez l'auteur, rue Honoré n° 1497 vis-à-vis l'état-major*................................ p. 34.

10,327. — [1789, 14 juillet]. — Siège de la Bastille le 14 juillet 1789. *P. F. Germain. A Paris chez l'auteur rue St Jacques vis-à-vis celle St Dominique n° 174*..... p. 35.

10,328. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille par les gardes françaises et les bourgeois de Paris le mardi 14 juillet 1789. *J M. Will exc. A. V*........... p. 36.

10,329. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille en 1789. On lit au bas de la planche : Cette forteresse devant laquelle avoit échoué le courage du grand Condé.... Gravure à l'eau-forte anonyme.................. p. 37.

10,330. — [1789, 14 juillet]. — Le siège de la Bastille prise par la bourgeoisie et aux braves grenadiers des gardes françoises de notre bonne ville de Paris le 14 juillet 1789. *A Paris chez Gauthier, rue St Jacque*.. p. 37.

10,331. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. *A Paris chez Basset rue St Jacques*. Gravure à l'eau-forte. Epreuve coloriée............................ p. 38.

10,332. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. *A Paris chez Basset rue St Jacques*. Gravure à l'aquatinte.. p. 39.

10,333. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. *A Paris chez Deny, graveur, rue des Noyers près celle St Jacques n° 3*. Epreuve coloriée................. p. 40.

10,334. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. *A Paris chez Basset rue St Jacques*. Epreuve coloriée. Réduction en contrepartie de l'estampe mentionnée ci-dessus N° 10,332................................. p. 41.

10,335. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille le 14 juillet 1789. *Dupin fecit. Se trouve au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob, n° 28*............... p. 42.

10,336. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille le 14 juillet 1789 par les citoyens et les ci-devant gardes françaises. *Par Ch. Place, contemporain, adjudant général*

de l'armée de Sembre et Meuse 1793. Dessin à la plume et lavé.. p. 42.

10,337. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille et du Sr de Launay le 14 juillet 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 42.

10,338. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. Abbildung der Einnahme von der Bastille in Paris. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 43.

10,339. — [1789, 14 juillet]. — Prise et plan de la Bastille. *J. Chapmop sculp. London published as the act directs Jany 31. 1806 by J. Wilkes*.................... p. 43.

10,340. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la *Bastille. Painted by H. Singleton. Publish'd Jany 7 1792 by B. B. Evans, Poultry London. Engrav'd by W. Nutter*.. p. 44.

10,341. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille par les bourgeois et les gardes françaises le 14 juillet 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. Eventail.................................... p. 45.

10,342. — [1789, 14 juillet]. — Le gouverneur de la Bastille, après avoir fait baisser le 1er pont levi et laissé entrer un grand nombre de citoyens dans la 1ère cour les fait fusiller. Gravure à l'aquatinte anonyme.... p. 46.

10,343. — [1789, 14 juillet]. — Le brave Maillard va chercher sur une planche suspendue au-dessus du fossé de la Bastille, les propositions des assiégés. Gravure à l'aquatinte anonyme.......................... p. 46.

10,344. — [1789, 14 juillet]. — Le marquis Delaunay voulant mettre le feu à la Ste Barbe est repoussé par le Sr Ferrand. Gravure à l'aquatinte anonyme.... p. 46.

10,345. — [1789, 14 juillet]. — Le marquis Delaunay conduit à la ville par les volontaires de la Bastille. Gravure à l'aquatinte anonyme................... p. 46.

10,346. — [1789, 14 juillet]. — Le marquis de Pellepont voulant arracher le major de la Bastille des mains du peuple est lui-même près d'expirer sous les coups de hache d'un furieux. Gravure à l'aquatinte anonyme.. p. 46.

10,347. — [1789, 14 juillet]. — Scène dans l'intérieur de la Bastille pendant la journée du 14 juillet 1789. *Klooger pinx. Hardener sculp. A Paris chez les principaux marchands d'estampes*......................... p. 47.

10,348. — [1789, 14 juillet]. — Portrait de M. de Romagne, poète détenu à la Bastille depuis l'année 1749, sorti le 14 juillet 1789, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. *Se trouve chés Haid*.... p. 48.

10,349. — [1789, 14 juillet]. — Un des cachots de la Bastille fait sur les lieux lors de la prise de cette affreuse prison. Dessin à la plume et à l'aquarelle...... p. 48.

10,350. — [1789, 14 juillet]. — Délivrance de M. le comte de Lorges, prisonnier à la Bastille depuis 32 ans. Gravure à l'aquatinte anonyme. Epreuve coloriée. p. 49.

10,351. — [1789, 14 juillet]. — Une seconde épreuve de la même planche. Epreuve non coloriée..... p. 49.

10,352. — [1789, 14 juillet]. — Portrait de Henri Masers de Latude, à mi-corps, de face. *Peint et gravé par Vestier, peintre de l'Académie. A Paris chez l'auteur faubourg Montmartre n° 7 en fasse de la rue Bergère*.. p. 50.

10,353. — [1789, 14 juillet]. — Portrait de Joseph Arné, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans unebordure ovale. *Dessiné d'après nature par Beauvais. Gravé par Mixelle.* Gravure à l'eau-forte anonyme et au pointillé.. p. 51.

10,354. — [1789, 14 juillet]. — Portrait de Joseph Arné, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dessiné d'après nature par Beauvais. Gravé par Mixelle. Se vend à Paris chez Augustin le grand, rue St Julien-le-Pauvre*

n° 18. A. P. D. R. Gravure en couleur......... p. 51.

10,355. — [1789, 14 juillet]. — Prise de la Bastille. — Eternelle mémoire de la valeur des braves Parisiens, dédié à son Excellence Reverendissime Monseigneur Jean Baptiste de Belloy, évêque de Marseille...... *Ninot f^t*.................................... p. 52.

10,356. — [1789, 14 juillet]. — Figure debout tenant d'une main un glaive et de l'autre une pique surmontée du bonnet phrygien. On lit au bas de la planche sur le terrain : 14 Juil. 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 52.

10,357. — [1789, 14 juillet]. — Les 3 libérateurs de la Suisse dédiés aux citoyens français le 14 juillet 1789. Gravure au pointillé anonyme.................... p. 52.

10,358. — [1789, 14 juillet]. — Pièce allégorique sur la prise de la Bastille. Sarcophage. — Ils sont morts pour la liberté françoise le 14 juillet 1789. *Bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais, Faub. St G. N° 20*.. p. 53.

10,359. — [1789, 14 juillet]. — J. B. Cretaine agé de 60 ans quoi qu'ayant eu le poignet droit entièrement meurtri à la bascule du 1er pont de la Bastille, se releva, fut, devant le grand pont des tours, où l'épée nue à la main, il somma, par 3 fois, l'ennemi de se rendre..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 54.

10,360. — [1789, 14 juillet]. — Le marquis de Launay, gouverneur de la Bastille, Foulon, conseiller d'Etat, Foulon vue par derrière, Berthier de Sauvigny, intendant de Paris, le cœur de Berthier de Sauvigny. *D'après nature par Girodet.* Dessin à la mine de plomb. . p. 55.

10,361. — [1789, 14 juillet]. — Portrait du marquis de Launay, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans un ovale. *Pint par le comte Cagliostro. Gravé par Chenon père.* p. 55.

10,362. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la place de

Grève le jour de la prise de la Bastille. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob n° 28*............ p. 56.

10,363. — [1789, 14 juillet]. — La journée mémorable du mardi 14 juillet 1789. Gravure à l'aquatinte anonyme.. p. 56.

10,364. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la place de Grève et de l'hotel de ville le 14 juillet 1789. Dessin à l'aquarelle anonyme.......................... p. 57.

10,365. — [1789, 14 juillet]. — Mort de M. de Flesselles, prévot des marchands. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 58.

10,366. — [1789, 14 juillet]. — Costume d'un « vainqueur de la Bastille. » Gravure à l'eau-forte anonyme. *Rue du Théâtre français.* Epreuve coloriée....... p. 59.

10,367. — [1789, 14 juillet]. — Plan général de la Bastille, de l'Arsenal, des célestins, des dames de la visitation de Ste Marie et des environs avec les opérations trigonométriques, *fait d'après le plan général de Paris que Mr Verniquet, architecte du jardin du Roi a levé par ordre de Sa Majesté, par M. Mathieu ingénieur et méchanicien. Se trouve à Paris chez l'auteur, rue Haute Feuille n° 8.* p. 60.

10,368. — [1789, 14 juillet]. — Plan de la Bastille. Grundris der Bastille. *Gravé par Zell. à Francfort.* p. 61.

10,369. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la Bastille. On lit au bas de la planche :

Das Schloss, wo Grausam Keit noth und verfolg brüllen....

Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 61.

10,370. — [1789, 14 juillet]. — Plan de la Bastille. Gravure à l'eau-forte anonyme................. p. 62.

10,371. — [1789, 14 juillet]. — Plan de la Bastille. On lit au bas de la planché : La Bastille dans le principe ne consistoît que dans deux tours construites en 1369..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 62.

10,372. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la Bastille. Prospect der Bastille..... *I. F. Volckart sc. Nürnb..* p. 63.

10,373. — [1789, 14 juillet]. — Vue de la Bastille. *Sergent del. F. A. Annert sc. et exc. Nach einen zuverlässigen Pariser original getreu verfertiget Nürnberg 1789*..................................... p. 63.

10,374. — [1789, 14 juillet]. — La Bastille vue du coin du Boulevard. *Dessiné d'après nature par Gudin. Gravé par Borgnet. Se vend à Paris chez Imbault au Mont d'Or, rue S. Honoré nº 627*.......................... p. 64.

10,375. — [1789, 14 juillet]. — Pièce satirique. Réveil du Tiers état. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................................... p. 65.

10,376. — [1789, 14 juillet]. — Pièce satyrique. Adieu Bastille. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 65.

10,377. — [1789, 14 juillet]. — Destruction de la Bastille après la victoire remportée sur les ennemis de la liberté le 14 juilet 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......................... p. 66.

10,378. — [1789, 14 juillet]. — Pièce satyrique. La France au moment de se noyer est secourue par trois gardes françaises. On lit au bas de la planche : Sans vous je périssoit. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......................... p. 66.

10,379. — [1789, 14 juillet]. — Pièce allégorique. Généreux dévouement des gardes nationales parisiennes au service de la patrie. *Présenté et gravé par J. B. Louvion, né citoyen. A Paris chez l'auteur, rue St Séverin nº 26.* p. 67.

10,380. — [1789, 14 juillet]. — Copie avec quelques changements de la pièce précédente. *Gulfy dirext. Se vend à Paris chez Gulfy .·. Quay des Grands Augustins nº 46*...................................... p. 68.

10,381. — [1789, 14 juillet]. — Pièce allégorique. Chasse patriotique à la grosse bête. *Roze Le Noir invenit et fecit. A Paris chez Le Noir Md fournisseur du cabinet des estampes du Roi, rue du Coq St Honoré*........... p. 68.

10,382. — [1789, 14 juillet]. — Pièce allégorique. Le despotisme terrassé. Gravure à l'aquatinte anonyme....................................... p. 69.

10,383. — [1789, 14 juillet]. — La chute du despotisme. *London. Pubd by Willm Holland no 50 Oxford Street. August 14, 1789*........................... p. 70.

10,384. — [1789, 14 juillet]. — La révolution française arrivée sous le règne de Louis XVI le 14 juillet 1789. *Inventé, dessiné et gravé par A. Duplessis. Se vend à Paris chez l'auteur, rue de la Calandre, quartier du Palais, la porte cochère en face de la rue St Eloy no 14*.......... p. 71.

10,385. — [1789, 14 juillet]. — M. de Liancourt se jette aux pieds du Roi et lui fait le recit fidel des malheurs de la Capitale. Gravure à l'aquatinte anonyme.... p. 72.

TOME CXIX.

10,386. — [1789, 16 juillet]. — M. le marquis de Lafayette, commandant général de la garde nationale et citoyenne de Paris, en pied. *A Paris chez Crépy, rue St Jacques no 352*.............................. p. 1.

10,387. — [1789, 16 juillet]. — Bravour des gardes françaises le 7 juillet à Versailles. 1789. Gravure à l'aquatinte anonyme.............................. p. 2.

10,388. — [1789, 17 juillet]. — Cocarde royale et de la liberté aux couleurs distinctives de l'hotel-de-ville de Paris à la gloire immortelle de la nation françoise régénérée le 17 juillet 1789......................... p. 3.

10,389. — [1789, 17 juillet]. — Journée mémorable du 17 juillet 1789 ou entrée du Roi à Paris par la barrière de la conférence, escorté par la garde nationale parisienne. *Se trouve au bureau des révolutions de Paris, rue Jacob, Faubs St Germain no 28* .... p. 4.

10,390. — [1789, 17 juillet]. — Louis XVI se montre à l'une des fenêtres de la grande salle de l'hotel-de-ville, la cocarde nationale au chapeau. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 4.

10,391. — [1789, 17 juillet]. — Sortie du Roy de l'hotel de ville de Paris le 17 juillet 1789. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob. F. S. G. no 28*......... p. 4.

10,392. — [1789, 17 juillet]. — La journée à jamais mémorable aux françois où Louis XVI, restaurateur de la liberté françoise se rendit à l'hotel de ville le 17 du mois de juillet 1789. *A Paris chez Crépy, rue St Jacques no 252*.................................... p. 5.

10,393. — [1789, 17 juillet]. — Vive le Roy. Recit d'un invalide, chez un fermier de la haute Normandie en leur montrant une image représentant le portrait du Roy. *Peint par Debucourt, peintre du Roy. Gravé par Augustin Legrand*................................... p. 6.

10,394. — [1789, 17 juillet]. — Démolition du chateau de la Bastille. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée..................................... p. 7.

10,395. — [1789, 19 juillet]. — Emeute à St Germain. Les membres d'une députation de l'assemblée nationale à genoux devant le peuple pour le fléchir et arracher à la mort le nommé Thomassin. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 8.

10,396. — [1789, 21 juillet]. — La journée du 21 juillet juillet 1789. Escalade et pillage de la maison de ville de Strasbourg. *Peint par Jean Hans. Weis sc. p.* Epreuve

coloriée.................................... p. 9.

10,397. — [1789, 22 juillet]. — Pillage de la maison de ville de Strasbourg. *Devère sculpsit. Se vend chez Devère graveur vis-à-vis St Louis no 12 à Strasbourg*..... p. 10.

10,398. — [1789, 23 juillet]. — Supplice de Foulon à la place de Grève le 23 juillet 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.................................... p. 11.

10,399. — [1789, 23 juillet]. — Entrée de M. Bertier intendant de Paris en cabriolet par la porte S. Martin le 23 juillet 1789. *Se trouve au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob F. S. G. no 28*...................... p. 12.

10,400. — [1789, 23 juillet]. — M. Berthier de Sauvigny ramené à Paris le 23 juillet 1789. Dessin à la plume et lavé.................................... p. 13.

10,401. — [1789, 23 juillet]. — Pièce satyrique. Mrs Delaunay, Flexelles, Berthier, Foulon et les deux gardes du corps cherchent à se rendre aux Champs Elisées, mais Caron leur répond.... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............................ p. 14.

10,402. — [1789, 23 juillet]. — Pièce allégorique. Un étendard sur lequel est figuré la mort avec sa faux est planté sur une borne devant laquelle circulent des femmes et des enfants. Plusieurs têtes coupées se voient par terre. On lit au bas de la planche : L'égalité de la nature dans les trois ordres.... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................. p. 14.

10,403. — [1789, juillet]. — Démolition de la Bastille et vue de la porte qui conduisoit au jardin. *Dessiné et gravé d'après nature par permission de la ville le 26 juillet 1789, par Guyot A. P. D. R*.................. p. 15.

10,404. — [1789, juillet]. — Démolition de la Bastille. *A Paris chez Deny graveur, rue des Noyers près celle St Jacques no 34*.............................. p. 15.

10,405. — [1789, juillet]. — Démolition de la Bastille dessinée le 12 août 1789. *Guyot direx* .... p. 16.

10,406. — [1789, juillet]. — Démolition de la Bastille. *Tétar del. Campion sculp. A Paris chez Basset, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins* .... p. 16.

10,407. — [1789, juillet]. — Démolition de la Bastille. Deux dessins à l'aquarelle dans des formes rondes. p. 17.

10,408. — [1789, juillet]. — Vue intérieure de la démolition de la Bastille. *Bureau des Révolons de Paris ci-devant rue Jacob, à présent rue des Marais Fs St G. n° 20.* p. 17.

10,409. — [1789, juillet]. — Trois hommes et une femme en adoration devant une statue de Louis XVI. On lit au bas de la planche : Soyez libres, vivez. Gravure au burin anonyme .... p. 17.

10,410. — [1789, juillet]. — Vue de la Bastille du côté du jardin, on voit les 2 portes. — Vue de la Bastille prise de la Gallerie en face du Boulevard. *Pernet del. Roger sculp* .... p. 17.

10,411. — [1789, juillet]. — Vue de la grande façade de la Bastille du coté de l'Arsenal prise au moment de la démolition. *Pernet del. Roger sculp* .... p. 18.

10,412. — [1789, juillet]. — Copie dans le même sens de la planche mentionnée ci-dessus n° 10,409 *Spilbury delin. Woodmann and Mutlow sculp* .... p. 18.

10,413. — [1789, juillet]. — La noblesse tirée d'embarras par le clergé ou avanture de la dame Polignac à Sens. *A Paris chez Le Vachez père et fils, graveur sous les colonnades du Palais Rd N° 258* .... p. 19.

10,414. — [1789, juillet]. — Les premiers fuyards de la Révolution, Mme de Polignac, le Cte d'Artois, le prince de Condé, le baron de Breteuil, le prince de Lambesc et deux autres personnages de la Cour. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 19.

10,415. — [1789, 4 août]. — Asssemblée nationale. Abandon de tous les privilèges à Versailles, séance de la nuit du 4 au 5 août 1789. *Dessiné par C. Monnet peintre du Roi. Gravé par Helman, de l'Académie des Arts de Lille en Flandre. A Paris chez l'auteur, rue St Honoré, vis-à-vis l'hotel de Noailles N° 315 et chez M. Ponce, graveur, rue St Hyacinthe n° 19* .... p. 20.

10,416. — [1789, 4 août]. — Pyramide au bas de laquelle une femme vetue du manteau fleurdelisé (La France) écrit la Constitution. On lit au bas de la planche : Liberté de la France. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 21.

10,417. — [1789, 5 août]. — Service funèbre des citoyens morts au siège de la Bastille. Discours prononcé par l'abbé Fauchet le 5 aoust 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp* .... p. 22.

10,418. — [1789, 6 août]. — Bateau de poudre arrêté au port St Paul le 6 aoust 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp* .... p. 23.

10,419. — [1789, 9 août]. — Canons amenés de Chantilly à Paris le 9 aoust 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp* .... p. 24.

10,420. — [1789, 10 août]. — Besenval conduit dans un vieux chateau fort à Brie Comte-Robert le 10 aoust 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sc* .... p. 25.

10,421. — [1789, 11 août]. — Pièce satyrique. Suppression de la dîme le 11 août 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 26.

10,422. — [1789, 16 août]. — M. Walche appaise des furieux qui veulent ravager son chateau de Chassenon en leur faisant préparer un repas. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 27.

10,423. — [1789, 21 août]. — Avis aux perturbateurs du

bon ordre par feu Bordier mort en l'air à Rouen le 21 aoust 1789. Cette inscription se lit au-dessus d'une estampe représentant Arlequin debout à côté d'une potence. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 28.

10,424. — [1789, 21 août]. — Le même sujet gravé en contrepartie. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 28.

10,425. — [1789, 25 août]. — Pièce allégorique. Vertu surmonte tous obstacles. — La France montre à ses trois enfans le nouveau ministre (Necker), dont la renommée l'annonce de sa trompette....... Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 29.

10,426. — [1789, 26 août]. — Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Dessin à la plume...... p. 30.

10,427. — [1789, 26 août]. — Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. *Dessiné et gravé par Niquet le jeune. A Paris chez l'Epine, grav^r^ rue St Hyacinthe n° 38*.................................... p. 30.

10,428. — [1789, 26 août]. — Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. *Se vend à Paris chez Jaufret, M^d^ d'estampes au Palais-Royal, n° 146, et chez Mr Linguet, rue Philippeaux, n° 15*....................... p. 31.

10,429. — [1789, 27 août]. — Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Dans la partie supérieure se trouve le portrait de Mirabeau. *Saintomer scripsit, James sculpsit. Saintomer successeur des principes de Mr Paillasson. Se vend à Paris chez Mondharre et Jean, rue Saint Jean de Beauvais*................................ p. 32.

10,430. — [1789, août]. — Pierre Ancise rendu aux citoyens en aoust 1789. Gravure à l'aquatinte anonyme .... p. 33.

10,431. — [1789, août]. — Exécution de la sentence rendu par la milice bourgeoise de Sivrai en réparation de

l'injure faite à la nation et au Roi par le C... de.... qui avoit attaché la cocarde nationale à la queue de son chien, dont il fut condamné à baiser trois fois le derrière. Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 34.

10,432. — [1789, 7 septembre]. — Origine des dons patriotiques faits à la nation. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob Faubᵍ Sᵗ G. nº 28*............. p. 35.

10,433. — [1789, 7 septembre]. — Offrandes faites à l'assemblée nationale par des dames artistes le 7 septembre 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp.*. p. 35.

10,434. — [1789, 7 septembre]. — Assemblée nationale constituée à Versailles le 17 juin 1789, six semaines après l'ouverture des états généraux, dédiée aux femmes patriotes. On a choisi l'instant de l'offre du premier don patriotique fait par les dames artistes le 7 septembre 1789, exemple qui a été suivi par toutes les classes de citoyens. *Dessiné par Borel. Gravé par N. Ponce. Mʳ Ponce graveur rue Sᵗ Hyacinthe nº 19*................ p. 36.

10,435. — [1789, 11 septembre]. — Pièce allégorique. Il faut en goûter. Dans une balance suspendue aux armes de France ailées et surmontées du bonnet phrygien le veto suspensif l'emporte sur le veto absolu. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 37.

10,436. — [1789, 27 septembre]. — Bénédiction des drapeaux de la garde nationale parisienne à Notre-Dame le 27 septembre 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*..................................... p. 38.

10,437. — [1789, 29 septembre]. — Honneurs rendus à la pauvreté en l'Eglise de Sᵗ Jacques de la Boucherie. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 39.

10,438. — [1789, 31 septembre]. — Le trente un septembre 1789 les gardes du corps régalèrent les régiments de Flandre, dragons de Montmorency, gardes nationaux

de Versailles et autres, plusieurs troquèrent d'uniformes et ils terminèrent la fête pour fouler aux pieds la cocarde nationale et mirent la cocarde noire en signe de confédération aristocratique ce qui a donné lieu à la révolution du 5 octobre 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 40.

10,439. — [1789, 1er octobre]. — Orgie des gardes du corps dans la salle de l'Opéra.... *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob Fg S. G. No 28*........ p. 41.

10,440. — [1789, 1er octobre]. — Orgie des gardes du corps dans la salle de l'Opéra de Versailles le 1er octobre 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*......... p. 41.

10,441. — [1789, 3 octobre]. — Le samedi 3 octobre 1789 à Versailles les gardes du corps régalèrent les régiments de Flandre, Suisses, dragons et gardes de la nation..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 42.

10,442. — [1789, 5 octobre]. — Le prisonnier d'état au donjon de Vincennes. — J. C. G. Le Prévot de Beaumont, secrétaire du ci-devant clergé de France, captif pendant vingt-deux ans et deux mois pour avoir dénoncé un pacte de famine concerté entre les ministres Laverdy, Sartine, Boutin, Amelot, Lenoir, Vergennes, etc., etc., rendu à la liberté le 5 octobre 1789. Gravure au burin anonyme.................................. p. 43.

10,443. — [1789, 5 octobre]. — Départ du général parisien pour la fameuse nuit du 5 au 6 octobre. Gravure à l'aquatinte anonyme....................... p. 44.

10,444. — [1789, 5 octobre]. — Les dames de la halle partant pour aller chercher le Roi à Versailles le 5 octobre 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.... p. 45.

10,445. — [1789, 5 octobre]. — Le départ des héroïnes parisiennes pour Versailles, le 4 septembre 1789. Gravure

à l'eau-forte anonyme........................ p. 45.

10,446. — [1789, 5 octobre]. — Départ de la milice bourgeoise pour Versailles le 5 octobre 1789. *Designé sur le lieu par un amateur distingué. A Londres chez B. Vander Gucht et I. White. Nov 24, 1789.* Epreuve coloriée. p. 46.

10,447. — [1789, 5 octobre]. — Marche de la garde nationale de Paris pour aller à Versailles. Dessin à la plume et lavé.............................. p. 47.

10,448. — [1789, 5 octobre]. — Marche de la garde nationale de Paris pour aller à Versailles dans lesquelles distric, il y avoit beaucoup de femmes. Dessin à la plume et lavé.............................. p. 47.

10,449. — [1789, 5 octobre]. — Avant garde des femmes allant à Versailles. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............................ p. 48.

10,450. — [1789, 5 octobre]. — Les femmes allant à Versailles et trainant un canon. On lit au bas de la planche : A Versailles, à Versailles, du 5 octobre 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 48.

10,451. — [1789, 5 octobre]. — Vue du chateau de Versailles à l'époque du 5 octobre 1789. Le Roi, la Reine et Mgr le Dauphin paroissant au balcon donnant sur la Cour de marbre. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 49.

10,452. — [1789, 5 octobre]. — Les femmes voulant pendre l'abbé Lefèvre, et les hommes voulant incendier les papiers. (Cour de l'hôtel-de-ville). Gravure à l'aquatinte anonyme.............................. p. 50.

10,453. — [1789, 5 octobre]. — M. de la Fayette descend de l'hotel-de-ville avec les ordres de partir pour Versailles à la tête des troupes. Gravure à l'aquatinte anonyme...................................... p. 50.

10,454. — [1789, 5 octobre]. — L'aide de camps de M. de la Fayette passant au milieu des balles pour

remplir sa mission auprès du roi. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 50.

10,455. — [1789, 6 octobre]. — Massacre d'un garde-du-corps à la porte de l'appartement de la Reine par des brigands. Gravure à l'aquatinte anonyme...... p. 51.

10,456. — [1789, 6 octobre]. — La terrible nuit du 5 au 6 octobre 1789. Assassinat d'un garde du corps à la porte de l'appartement de la Reine. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 51.

10,457. — [1789, 6 octobre]. — Vue de la place d'arme de Versailles le 6 octobre matin 1789. *Se trouve au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob, Faubg St Germain No 28*.................................. p. 52.

10,458. — [1789, 6 octobre]. — Le Roi promettant de venir à Paris avec sa famille. Salve d'artillerie devant le château de Versailles, le 6 octobre 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.......................... p. 53.

10,459. — [1789, 6 octobre]. — Le Roi arrivant à Paris avec sa famille escorté de plus de trente mille âmes le 6 octobre 1789. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*. p. 54.

10,460. — [1789, 6 octobre]. — Arrivée du Roi et de la famille royale à Paris le 6 octobre 1789. *A Paris, chez Bance, rue St Séverin no 25*.................. p. 54.

10,461. — [1789, 6 octobre]. — Triomphe de l'armée parisienne réunis au peuple à son retour de Versailles à Paris le 6 octobre 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée........................... p. 55.

10,462. — [1789, 6 octobre]. — Le retour triomphant des Héroines françaises de Versailles à Paris le 6 octobre 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 55.

10,463. — [1789, 6 octobre]. — Journée mémorable du 6 octobre 1789. Départ de Versailles pour Paris, de

messieurs les gardes du corps et gardes nationale parisiennes avec les héroines parisiennes. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 56.

10,464. — [1789, 6 octobre]. — Retour de Versailles. Dessin à la plume et lavé........................ p. 56.

10,465. — [1789, 6 octobre]. — Retour de Versailles avec les gardes du corps. Dessin à la plume et lavé.. p. 56.

10,466. — [1789, 6 octobre]. — Fraternité des soldats de la garde parisienne, des dragons et du régiment de Flandres avec les gardes du corps lors de leurs arrivée de Versailles à Paris le 6 octobre 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............. p. 57.

10,467. — [1789, 6 octobre]. — La journée mémorable de Versailles, le lundi 5 octobre 1789, un peuple immense d'hommes et de femmes, armés de piques, d'épées, de fusils etc., sorti de Paris se porta à Versailles dans l'après diné, c'est du pain qu'il nous faut et non des loix.... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epréuve coloriée... p. 57.

10,468. — [1789, 6 octobre]. — L'entrée du Roi et de la famille royale à Paris le 6me octobre 1789. *Inv. et gr. par d'Argent*.................................... p. 58.

10,469. — [1789, 6 octobre]. — Epoque du 6 octobre 1789, l'après-diné, à Versailles. — Les Héroïnes françaises ramènent le roi dans Paris...... *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob F. S. G. n° 28*... p. 59.

10,470. — [1789, 6 octobre]. — Retour des Héroines parisiennes après l'expédition de Versailles du 5 oct. 1789. *A Paris, chez Mr Dufour, rue des Cordeliers n° 6*.. p. 59.

10,471. — [1789, 6 octobre]. — Bailly présentant les clefs de Paris au Roi. *J. M. Moreau inv. J^e Le Roy sc*.. p. 60.

10,472. — [1789, 6 octobre]. — Portrait de Jean Sylvain

Bailly, en pied, tenant son chapeau à la main. Gravure au burin anonyme.......................... p. 60.

10,473. — [1789, 9 octobre]. — Mounier travesti en Jockey désertant l'assemblée nationale. Gravure au burin anonyme.................................. p. 61.

10,474. — [1789, 10 octobre]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ronde. Gravure au pointillé anonyme collée au haut d'un placard ayant pour titre : La liberté française ou tableau purement historique des événements qui ont signalés dans Paris la révolution étonnante qu'a éprouvée la France depuis le 12 juillet 1789..... *A Paris chez S. Bance, graveur, rue St Séverin, no 25 et chez M. Delamarche, Géog. rue du foin St Jacques au collège de Mtre Gervais*.................................... p. 62.

10,475. — [1789, 12 octobre]. — Le duc d'Orléans quitte la France dans un char traîné par six lièvres et est repoussé par toutes les puissances. On lit au bas de la planche :

Grand Dieu de quel côté que je tourne mes pas....

Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 63.

10,476. — [1789, 14 octobre]. — Pièce allégorique sur le duc d'Orléans. On lit au bas de la planche : J'use tout mon savon et ne puis vous blanchir. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 64.

10,477. — [1789, 18 octobre]. — Vue des Champs-Elisées le 18 octobre 1789, le matin. Le Roi passe en revue une division de la garde nationale... *Au bureau des Révolutions de Paris rue Jacob, Faubg St G. no 28.* p. 65.

10,478. — [1789, 19 octobre]. — Louis XVI se promenant le 19 octobre 1789 dans les Champs-Elisées fut abordé par un jeune enfant qui lui demande un petit salaire..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve

coloriée.. p. 66.

10,479. — [1789, 19 octobre]. — Anecdote arrivée à Louis XVI, quelques jours après sa résidence à Paris. Le Roi, en traversant la place Louis XV, un enfant qui balayoit lui demanda quelque pièce de monnoye...... *Au bureau des Révolutions de Paris rue Jacob F^{g} St G. n° 28*.. p. 67.

10,480. — [1789, 21 octobre]. — Malheur arrivé à Paris le 21 octobre 1789 à 8 heures du matin. — Le nommé François, boulanger rue de la Juiverie fut enlevé de sa boutique par une foule de séditieux..... *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob F. S. G. n° 28.* p. 68.

10,481. — [1789, 22 octobre]. — Promulgation de la loi martiale dans les places publiques de Paris le 22 octobre 1789. *Au bureau des Révolutions de Paris rue Jacob F. S. G. n° 28*.. p. 69.

10,482. — [1789, 29 octobre]. — Législateur futur. Pièce allégorique sur le projet de loi par lequel on ne serait éligible aux assemblées nationales qu'à la condition de payer une contribution équivalente à la valeur du marc d'argent. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 70.

10,483. — [1789, 29 octobre]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Dans celle-ci on lit sur la bordure: Est-ce au poids savoir.. tandis que l'on lisait sur la planche précédente : Est-ce au pié du savoir..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................... p. 70.

10,484. — [1789, 29 octobre]. — Pièce facétieuse. Balance éligible du marc d'argent. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée................... p. 70.

10,485. — [1789, 29 octobre]. — Pièce facétieuse. La Romaine aristocratique. On lit au bas de la planche :

Le marc d'argent préside en France....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée p. 71.

10,486. — [1789, octobre]. — Les têtes de Foulon et de Barbier portées par le peuple à la halle aux blés. On lit au bas de la planche : C'est ainsi qu'on se venge des traîtres. Gravure à l'aquatinte anonyme....... p. 72.

10,487. — [1789, octobre]. — Le même sujet. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 72.

10,488. — [1789, octobre]. — Le même sujet. On lit au bas de la planche : C'est ainsi que l'on punit les traîtres. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 72.

10,489. — [1789, octobre]. — Trois planches pour « Le Roué Vertueux, poème en prose en quatre *chants*, (par Coqueley de Chaussepierre). A Lauzanne 1770. » La nouvelle Poésie. — Le Guet. —La Catastrophe. Gravures au lavis anonymes. *(Jean Baptiste Leprince sculpsit)*. p. 73.

TOME CXX.

10,490. — [1789, 2 novembre]. — Pompe funèbre de très haut, très puissant et magnifique seigneur clergé de France décédé le 2 novembre 1789, jour des Trépassés. Gravure à l'aquatinte anonyme................ p. 1.

10,491. — [1789, 2 novembre]. — Enterrement de très haut, très puissant et magnifique seigneur clergé, décédé en la salle de l'Assemblée nationale le jour des morts 1789. Son corps sera porté au trésor royal, en caisse nationale par MM. de Mirabeau..... Gravure à l'aquatinte anonyme. Epreuve coloriée............... p. 1.

10,492. — [1789, 4 novembre]. — Portrait de Marie Joseph de Chenier, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *Dessiné par C. Lefebvre. Gravé par L. Boutelou G. de S. A. S. Mgr le P. de Cdi. Rue*

St Hiacinte n° 27 .... p. 2.

10,493. — [1789, 4 novembre]. — Le cardinal de Lorraine bénissant les assassins de la St Barthélemi. Scène de *Charles IX*, tragédie de Chénier. *A Moitte in. et fe.* Epreuve avant la lettre .... p. 2.

10,494. — [1789, 4 novembre]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci qui est coloriée est avant la lettre. *A Paris chez J. Chereau rue St Jacques n° 257* .... p. 3.

10,495. — [1789, 4 novembre]. — Scène empruntée au *Charles IX* de M. J. Chenier. On lit au bas de la planche :

Je voudrois qu'en ce jour on nous eut accordé.....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 3.

10,496. — [1789, 4 novembre]. — Scène empruntée au *Charles IX* de M. J. Chenier. On lit au bas de la planche :

Le Ciel, en me frappant, donne un exemple aux Rois.

Le Barbier l'ainé inv. 1790. L. M. Halbou sculp... p. 4.

10,497. — [1789, 6 novembre]. — Bienfaisance récompensée. Médaille décernée par la ville de Meaux à Nicolas Tronchon. *Inventé par Ferdinand Déhon le jeune. Dessiné par Meunier. Gravé sous la direction de Mr Ponce. Se vend à Paris chez Mondhare et Jean, rue St Jean de Beauvais n° 4 et à Meaux chez Charles, au Grand Bossuet, avec un livret d'explication* .... p. 5.

10,498. — [1789, 10 novembre]. — Copie de la lettre du curé de Saint Gaudent, près Civray, en Poitou, écrite à son confrère. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 6.

10,499. — [1789, 15 novembre]. — Audience du Roi et de la Reine accordée à la veuve de l'infortuné François Boulanger, massacré par la populace le 21 octobre 1789. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 7.

· 10,500. — [1789, 29 novembre]. — Serment fédératif prononcé le 29 novembre en Dauphiné par 12,650 soldats citoyens. Gravure au burin anonyme........... p. 8.

10,501. — [1789, 4 décembre]. — Pièce contre le clergé. On lit au bas de la planche :

O rage ! O désespoir ! O calotte ma mie !
N'as-tu donc tant vécu que pour cette infamie.

Gravure au burin anonyme.................. p. 9.

10,502. — [1789, 13 décembre]. — Affreuse vengeance d'un particulier de Senlis qui a fait périr plus de 60 personnes. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... *p. 10.*

10,503. — [1789, 17 décembre]. — Représentation de la cocarde nationale dont le relief est blanc sur un fond bleu entouré de rouge.... *Chez Dardel, rue des déchargeurs, à l'ancien caffé de Paul. Bureau des Révolutions, rue Jacob faubg S. G. N° 28*..................... p. 11.

10,504. — [1789, 23 décembre]. — Portrait de Charles Michel abbé de L'Epée, en buste, de profil dirigé à droite dans un médaillon rond. On lit au bas de la planche : Chles Ml de Léppée, Inst. Grat. des sourds et muets. Gravure à l'eau-forte anonyme.................. b. 12.

10,505. — [1789, 26 décembre]. — Portrait du comte de Provence, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Berthault del. Le Cœur sculp*..... p. 13.

10,506. — [1789, décembre]. — Siège oral, fixe et mobile destiné à renforcer la voix de l'orateur dans une grande assemblée par le Sr Gérard. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob Fs St G. N° 28*....... p. 14.

· 10,507. — [1789, décembre]. — Portrait de Claude Joseph Vernet, en buste, de profil dirigé à droite. Gravure au pointillé anonyme....................... p. 15.

10,508. — [1789, décembre]. — Portrait de Claude Joseph Vernet, en buste, de profil dirigé à gauche dans un médaillon rond. *C. N. Cochin fil. del. B. A. Nicolet sc 1781*.................................. p. 15.

10,509. — [1789, décembre]. — Portrait de Claude Joseph Vernet, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *Peint par L. M. Vanloo. 1768. Gravé par L. J. Cathelin 1770. A Paris chez l'auteur rue St André des Arts, la première porte cochère à droite, en entrant par le pont St Michel.* Epreuve avant la lettre......... p. 16.

10,510. — [1789]. — Le calculateur patriote. Un homme assis, Camille Desmoulins? tient devant lui une feuille on lit : Qui de 21 paye 6, reste 15. Gravure en manière noire anonyme............................ p. 17.

10,511. — [1789]. — Le calculateur patriote. Reproduction réduite et en contrepartie de l'estampe précédente sur la feuille de papier on lit : Qui de 20 paye 6, reste 14. Gravure en manière noire anonyme imprimée en bistre.................................. p. 17.

10,512. — [1789]. — Le calculateur patriote. Reproduction réduite et en contrepartie de l'estampe mentionnée ci-dessus n° 10,510. Sur la feuille de papier on lit : Qui de 20 paye 5 reste 15. Gravure en manière noire anonyme.................................... p. 18.

10,513. — [1789]. — Une seconde épreuve de la même planche retouchée. On lit à gauche du haut au-dessus du trait carré la date de 1789................. p. 18.

10,514. — [1789]. — Copie dans le même sens et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure en manière noire anonyme................... p. 18.

10,515. — [1789]. — Le calculateur patriote. Copie en contrepartie de l'estampe précédente. Sur la feuille de papier on lit : Qui de 20 paye 8 reste 12. Gravure en

manière noire anonyme .... p. *19*.

10,516. — [1789]. — Le calculateur patriote. Copie dans le même sens de l'estampe mentionnée plus haut n° 10,510 Sur la feuille de papier on lit : Qui de 20 paye 9 resse 11. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... *p. 20*.

10,517. — [1789]. — Un vieillard lisant avec un lorgnon une affiche ainsi conçue : Ordonnance de police qui deffend de porter l'épée à tous les vagabonds et gens sans aveu. *C. M. Blondel 1789*. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine .... p. 21.

10,518. — [1789]. — Principaux traits de la Révolution française Pr^ère quinzaine. *A Paris se trouve chez Martini rue Feydeau n° 19, au troisième* .... p. 22.

10,519. — [1789]. — La loi est la sauvegarde du peuple. Figure allégorique. *F. Bonneville del. et sculp. A Paris rue du Théâtre Français N° 4* .... p. 23.

10,520. — [1789]. — Monument à la gloire de Louis XVI. *Dessiné par Monsiau, peintre du Roi. Inventé et gravé par Vangelisty. A Paris chez l'auteur rue St Honoré, au caffé militaire et chés Crousel, doreur et M^d d'estampes rue St Jacques, vis-à-vis celle du platre n° 244* .... p. 24.

10,521. — [1789]. — Une seconde épreuve de la même planche. Epreuve terminée avant la lettre..... p. 25.

10,522. — [1789]. — Liste de messieurs les députés à l'Assemblée nationale. Janvier 1790. Législature de 1789 à 1790. *Dessiné par Monnet, peintre du Roi. Gravé par Godefroy, de l'Académie impériale et royale de Vienne, de celles de Londres etc. Se vend à Paris chez l'auteur rue des Francs Bourgeois près le Théâtre français, vis-à-vis la rue de Vaugirard n° 127* .... p. 26.

10,523. — [1789]. — Portrait de Louis XVI, en buste,

de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale au-dessous de laquelle on lit : Louis seize, premier citoyen actif, né à Versailles le 23 aoust 1754. Gravure en manière noire anonyme.................................. p. 27.

10,524. — [1789]. — Pièce allégorique. Henri IV montrant à Louis XVI la vérité qui a devant elle un écriteau sur lequel on lit : Connoit la vérité et fuit les traîtres. Apparition d'Henri IV à Louis XVI ou la vérité découverte. *Inventé, dessiné, gravé par Texier. Se vend à Paris chez l'auteur, rue Mazarine maison de Mr Couvert, limonadier au 2eme*. Epreuve avant la lettre............... p. 28.

10,525. — [1789]. — Pièce allégorique. Louis XVI conduit par M. Necker sous les médaillons d'Henri IV et de Sully dans le chemin de la gloire vers les trois ordres réunis et d'accord sous la règle de la Justice........ *Composée et gravée par Joseph Maillet, à Paris chés l'auteur, rue des Francs-Bourgeois St Marcel*............. p. 28.

10,526. — [1789]. — Portrait de Louis XVI, en buste, de profil dirigé à gauche sur un piédestal auquel on suspend le médaillon de Bailly. On lit au bas de la planche : A un peuple libre. *J. M. Moreau le jeune inv. Dambrun sculp. Se vend à Paris chez le Sr Vieilh de Varenne auteur de la collection de drapeaux, rue St Antoine, au magasin des démolitions de la Bastille*. Epreuve avant la lettre.............................. p. 29.

10,527. — [1789]. — Portrait de Marie-Antoinette, en buste de 3/4 dirigé à droite dans un médaillon ovale posé sur un socle et entouré de figures allégoriques portant des guirlandes. On lit au bas de la planche : L'Apothéose. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 30.

10,528. — [1789]. — Vue d'une séance de l'Assemblée nationale. Prospetto dell' Assemblea nazionale di Fran-

cia. Gravure au burin anonyme accompagnée d'une légende en Italien.......................... p. 31.

10,529. — [1789]. — Les trois ordres. Un membre du clergé. Le duc d'Orléans. Un député. Trois gravures à l'aquatinte anonymes au-dessous desquelles on lit : Quid sum? Je suis citoyen et je suis député du tiers.. p. 32.

10,530. — [1789]. — Hommage à l'Assemblée nationale. *A Paris chez Picquenot, graveur, rue des Carmes, collège de Prêle*.................................. p. 33.

10,531. — [1789]. — Hommage à la valeur parisienne. *A Paris chez Picquenot, graveur, rue des Carmes, collège de Prêles*.................................. p. 33.

10,532. — [1789]. — L'espoir du bonheur dédié à la nation. Louis seize conduit par la bonté, monsieur Necker par la vérité qui avec son miroir éclaire les tableaux des trois tems...... *Inventé et dessiné par un amateur à Lyon. Gravé par Pezant. A Lyon chez Pesant rue Tupin la 2ème allée à droite en entrant par la rue Mercière*.................................. p. 34.

10,533. — [1789]. — Pièce allégorique. Necker écrivant sous la dictée de Minerve. Année 1789. Restauration de la nation française. Gravure au burin anonyme. p. 35.

10,534. — [1789]. — Pièce allégorique. La France montre à des représentants des trois ordres les médaillons de Louis XVI et de Necker suspendus à une colonne. Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 36.

10,535. — [1789]. — La Révolution de 1789 ou la conquête de la liberté. Allégorie héroique dédiée à la nation. *F. Le Jeune inv. N. Monsiau del. sculp*... p. 37.

10,536. — [1789]. — Pièce allégorique. Magicienne consultée sur la révolution de 1789. — Orgueil dompté, avarice punie, mérite reconnu, union des quatre parties

du monde. Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 38.

10,537. — [1789]. — Imitation de l'estampe précédente portant la même légende. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............................ p. 38.

10,538. — [1789]. — Pièce allégorique contre le clergé. L'onguent national. Au chef passé, présent et futur. Cornu pharmacien natif de Renne en Bretagne ayant fait la découverte du calembourg ou de l'onguent national pour détruire les corps et les empêcher de revenir offre ici sa recette. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 39.

10,539. — [1789]. — Pièce allégorique contre le clergé. Un abbé marchant sur une corde raide. Il ne sçait sur quel pied danser. — Danse aristocrate. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 39.

10,540. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. — Patience nous arriverons. Gravure à l'eau-forte anonyme................................ p. 40.

10,541. — [1789]. — Pièce allégorique sur les membres des trois ordres tirant à eux un paquet de papiers que leur envoie la République et sur lesquels on lit: Vœux de la nation. Nouvelle constitution. Ha je seront bien content quand j'aurons tous ces papiers-là. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 40.

10,542. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. Louis XVI est assis dans un char que traînent un membre de la noblesse et un membre du clergé et que pousse un homme du peuple. On lit au bas de la planche : Patience..... ça ira : y n'faut qu'sentendre. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. Copie de la planche suivante........................... p. 41.

10,543. — [1789]. — Le même sujet que ci-dessus. Gravure en couleur anonyme.................... p. 41.

10,544. — [1789]. — Constitution d'Angleterre *ou le* triomphe du ministre Pitt foulant aux pieds la couronne d'Angleterre. Gravure à l'aquatinte anonyme.. p. 42.

10,545. — [1789]. — Constitution de la France. M. le duc d'Orléans et M. le marquis de Lafayette soutiennent M. Necker qui foule aux pieds les instruments de l'esclavage........ *A Paris chez Bourgeois, hotel Soisson n° 17*.. p. 42.

10,546. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. Saute marquis.... et toi hipocrite. Gravure à l'aquatinte anonyme......................... p. 43.

10,547. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. Assemblée nationale. Ecueil des aristocrates. Le génie de Rousseau en éclaire l'entrée. *A Paris chez Chapuy graveur rue des Mathurins au coin de celle St Jacques*. p. 43.

10,548. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : La nouvelle taille. — M. Necker derrière le rideau tient un niveau sur lequel il fait passer les trois ordres.... Gravure à l'eau-forte anonyme..... p. 44.

10,549. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. Le niveau national. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................... p. 44.

19,550. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres. Les aumônes du tiers-état. Gravure à l'eau-forte anonyme................................. p. 45.

10,551. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : L'ancien pouvoir des deux ordres. Gravure en couleur anonyme........................... p. 45.

10,552. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Le tiers état confesseur ou la confession des aristocrates. Gravure à l'aquatinte anonyme... p. 46.

10,553. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois

ordres. Le confesseur indulgent. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 47.

10,554. — [1789]. — Pièce allégorique. La France soutenue par Mrs Bailly et de la Fayette sort glorieuse du tombeau creusé par le despotisme ministériel. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 47.

10,555. — [1789]. — Pièce allégorique. Un homme agonisant dans son lit parlant à un cul-de-jatte qui se trouve au bas de lui. On lit au bas de la planche :

Pauvre mourant, qu'elle est donc ta folie ?

Gravure à l'aquatinte anonyme. Epreuve coloriée. p. 48.

10,556. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Les voyageurs de nuit. Gravure à l'aquatinte anonyme. Epreuve coloriée.................. p. 49.

10,557. — [1789]. — La noblesse et le clergé conduits par Caron dans leurs domaines. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 49.

10,558. — [1789]. — Le Roi prend par la main un homme qui marche sur la tête d'un des défenseurs de la Bastille. V'la un grand pas de fait. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................. p. 50.

10,559. — [1789]. — Le Roi prend par la main un homme qui marche sur la tête d'un des défenseurs de la Bastille. V'la un grand pas de fait. Gravure à l'aquatinte anonyme. Epreuve coloriée................... p. 50.

10,560. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Pal sangué ! Mr l'curé v'la l'coup. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......... p. 51.

10,561. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Cette fois-ci, la justice est du côté du plus fort. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 51.

10,562. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : L'œuf à la coque. Gravure à l'aquatinte anonyme

de forme ovale.............................. p. 52.

10,563. — [1789]. — Allégorie dédiée au Tiers-Etat gravée d'après le tableau conservé dans une des salles de l'hotel de ville d'Aix représentant la composition des Etats et qui, par le costume, annonce avoir été peint dans le 16ème siècle. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 52.

10,564. — [1789]. — Copie en contrepartie de l'estampe précédente; sur celle-ci on ne lit pas sur le fond la qualité des personnages représentés. Gravure à l'eau-forte anonyme............................. p. 52.

10,565. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : L'œuf à la coque. Gravure à l'aquatinte anonyme de forme carrée............................. p. 53.

10,566. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : J'savoit ben qu'j'aurions not tour. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... p. 54.

10,567. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : J'savoit bien qu'jaurions not tour. *1789. A. P.* Epreuve coloriée........................... p. 54.

10,568. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : A faut espérer q'eus jeu finira bentôt. *L'auteur en campagne. M. P. 1789.* Epreuve coloriée.... p. 55.

10,569. — [1789]. — Reproduction en contrepartie de l'estampe précédente : A faut espérer q'eu jeu la finira ben tot. *L'auteur en campagne. Ap. 1789.* Epreuve coloriée.................................... p. 55.

10,570. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres représentés par trois femmes : J'savois ben qu'jaurions not tour. Gravure à l'eau-forte anonyme....................................... p. 56.

10,571. — [1789]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est coloriée.................. p. 56.

10,572. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres représentés par trois femmes. La bonne justice. *A Paris chez Villeneuve, graveur, rue Zacharie St Séverin, maison du passage n° 21* .... p. 57.

10,573. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres représentés par trois femmes : Le grand abus. Gravure à l'aquatinte anonyme............... p. 57.

10,574. — [1789]. — Une seconde épreuve de la même planche. Dans celle-ci les personnages se détachent sur un fond rouge. *A Paris, chez Villeneuve graveur, rue Zacharie St Séverin, maison du passage n° 21*.... p. 57.

10,575. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres représentés par trois femmes : A faut espérer q'eu se jeu la finira bentot. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......................... p. 57.

10,576. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois oadres représentés par trois femmes : Je les donne au diable de bon cœur. Extrait d'un auteur patriotique. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 57.

10,577. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Quand ce ra la poule au pot. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.............. p. 58.

10,578. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : J'suis du Tiers-Etat. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................... p. 58.

10,579. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Allons plus de distinction, ce malheur commun nous rend égaux. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............................ p. 59.

10,580. — [1789]. — L'aristocrate charlatan. Un Alchimiste que l'on dit être un déserteur fabrique à Grenoble et fait distribuer comme journal cet élexir sous l'étiquette le sens commun...... Gravure à l'eau-forte anonyme.

Epreuve coloriée .... p. 59.

10,581. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Le temps présent. C'est ici que les premiers sont les derniers. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 59.

10,582. — [1789]. — Pièce allégorique sur la constitution de 1789 : Bravo, vive la Constitution, l'on me rendra justice, mes fers seront brisés, je triompherai du vice. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 60.

10,583. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : la devideuse patriotique. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 60.

10,584. — [1789]. — Soldat de la garde nationale parisienne. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 61.

10,585. — [1789]. — Pièce allégorique sur la suppression des pensions : Désespoir des pensionnaires. Gravure au burin anonyme .... p. 62.

10,586. — [1789]. — Pièce allégorique sur la suppression des traités de commerce : un homme tenant un caducé à la main est pendu à l'aide d'une corde sur laquelle on lit : Caisse d'escompte. On lit au-dessous de la planche :

L'allégorie est assez claire
Pour se passer de commmentaire

Chez Lr. Rue Mazarine n° 20 .... p. 63.

10,587. — [1789]. — Pièce allégorique contre les fermiers généraux : Recette pour faire périr les rats de cave. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée .... p. 64.

10,588. — [1789]. — Pièce allégorique contre les fermiers généraux : La querelle des chats et des rats de cave. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve colo-

riée.. p. 64.

10,589. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Patience Margot j'auront ben tot 3 fois 8. *A. P. 1789*.. p. 65.

10,590. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Rien n'est plus certain, ils filent leurs cordes, courage ils en faut beaucoup. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 66.

10,591. — [1789]. — Copie en contrepartie et dans les mêmes dimensions de l'estampe précédente. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 66.

10,592. — [1789]. — Quatre planches sur la même feuille au-dessous desquelles on lit : Des barrières délivrez-nous Seigneur. — De la milice, délivrez-nous Seigneur. — Des capitaineries et gardes de chasses, délivrez-nous Seigneur. — Des suppots de la chicanne, délivrez-nous Seigneur. Gravures à l'aquatinte anonyme.. p. 67.

10,593. — [1789]. — Pièce allégorique sur la suppression des impots : A bas les impiots. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 67.

10,594. — [1789]. — Naissance des aristocrates. — Le lavement a produit son effet, au diable le fumet. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 68.

10,595. — [1789]. — Pièce allégorique sur les aristocrates : Comme tous les monstres ont des reptils qui les avertissent de leurs mortels ennemis, de même les aristocrates ont les petits maîtres pour moniteurs. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée... p. 68.

10,596. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Le temps passé n'est plus. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 69.

10,597. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois

ordres : Le temps passé les plus utiles étoient foulés aux pieds. Gravure à l'eau-forte anonyme.......... p. 69.

10,598. — [1789]. — Le repas des ecclésiastiques ou la tolérance paternelle. *Le chevalier d'Isnard inv. Devère sculp.* Planche accompagnée d'une légende en français. p. 70.

10,599. — [1789]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci est accompagnée d'une légende en allemand.................................. p. 70.

10,600. — [1789]. — Pièce allégorique sur les trois ordres : Le temps passé les plus utiles étoient foulés aux pieds. Gravure à l'aquatinte anonyme de forme ovale...................................... p. 71.

10,601. — [1789]. — Pièce allégorique contre le clergé : La grande vertu de l'eau bénite. Gravure au burin anonyme. Déposé à la bibliothèque nationale avec son pendant, la scène du niais que le prêtre fait regarder en l'air pour fouiller dans sa poche............... p. 71.

10,602. — [1789]. — Drapeau du 4e bataillon de la 1re division de la garde nationale parisienne. Gravure au burin anonyme............................... p. 72.

10,603. — [1789]. — La Bastille détruite ou la petite victoire. *J. B. Huet del. Bonnet direxit. A Paris chez Bonnet rue du plâtre St Jacques, n° 12*........... p. 73.

10,604. — [1789]. — La marche des petits patriotes. *E. Bericourt del. G. Orrebow sculp. A Paris chez Boissier Le rue des Fossée St Bernard, maison de Mr. Helaine No 33*.................................. p. 73.

10,605. — [1789]. — Le point d'honneur. *E. Bericourt del. G. Orrebow sculp. A Paris chez Boissier Le rue des Fossée St Bernard, maison de Mr Helaine, No 33*.. p. 73.

10,606. — [1789]. — La noce au château. *Peint et gravé par de Bucourt peintre du Roi 1789. A Paris chez l'auteur, cour du vieux Louvre la 5e porte à gauche en entrant par la*

colonnade au 1er. Epreuve avant la lettre....... p. 74.

10,607. — [1789]. — La quêteuse citoyenne. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... p. 75.

10,608. — [1789]. — Voilà le costume désiré. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée........ p. 75.

10,609. — [1789]. — Huit planches de coiffures dans des médaillons sur une même feuille. *Desrais del. A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, à la ville de Coutances. Avec privil. du Roi*................. p. 76.

10,610. — [1789]. — Notes sur chacun des Frontispices de « Les Actes des Apôtres » Paris l'an de la liberté O. 11 vol. in-8°................................. p. 77.

10,611. — [1789]. — Seize cartes à jouer des fabriques d'Ybert et de Mandrou....................... p. 78.

10,612. — [1789]. — Punition de J. F. Mauri et courroux de son père. Infame aristocrate.... tu renie le tiers-état ! Gravure au burin anonyme........ p. 79.

10,613. — [1789]. — Le pied de nez ou l'aristocratie écrasée. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 80.

TOME CXXI.

10,614. — [1790, 1er janvier]. — Les étrennes patriotiques offertes au Roi au nouvel an 1790. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée............... p. 1.

10,615. — [1790]. — Le général d'Alton dansant une bourée sur l'air des volontaires Brabançons. Gravure au burin anonyme............................. p. 2.

10,616. — [1790]. — Portraits des Impartiaux, des Modérés, des Modérateurs, autrefois dits les Aristocrates. Gravure au burin anonyme.................... p. 3.

10,617. — [1790]. — L'abbé Grégoire prète, le premier, serment de fidélité à la constitution civile du clergé et invite les curés et les évêques à imiter son exemple. Mirabeau lui succède à la tribune pour demander que les ecclésiastiques qui refuseront de prêter ce serment soient considérés comme ayant par ce fait donné leur démission. On lit au bas de la planche : Tiré de l'Evangile S[t] Luc. Chap. XXI verset 12, etc. Gravure au burin anonyme .... p. 4.

10,618. — [1790]. — Une seconde épreuve d'une planche mentionnée déjà plus haut. N° 10,612. Punition de J. F. Mauri et courroux de son père, infâme aristocrate.... tu renie le tiers-état! .... p. 5.

10,619. — [1790, 12 janvier]. — Epoque du 12 janvier 1790 à 2 heures après diné. M. de la Fayette instruit d'un complot et de l'attroupement que devoit former les recrues de la garde nationale soldée, aux Champs-Elisées, saisit l'instant où ils y étoient rassemblés au nombre de 200 et les y investit..... *Bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob, Faub[g] S[t] G. N[o] 28* .... p. 6.

10,620. — [1790, 12 janvier]. — M[r] La Fayette fait désarmer aux Champs-Elisées deux cent soldats le 12 janvier 1789 (1790). *Prieur inv. et del. Berthault sculps.* p. 6.

10,621. — [1790, 12 janvier]. — Monsieur le marquis de Lafayette reçois des mains de la prudence la couronne de l'Immortalité dû à son génie et à sa prévoyance..... *Inventé et composé par Lagardette fils du gravêur. A Paris chés l'auteur, rue et vis-à-vis le cloitre S[t] Honoré, caffé militaire et passage des Feuillans* .... p. 7.

10,622. — [1790, 15 janvier]. — La commune de Paris décerne une épée et une couronne civique à C. J. W. Nesham, anglais, le 15 janvier 1790. *Prieur inv. et del. Berthault sculp* .... p. 8.

10,623. — [1790, 22 janvier]. — Pièce relative au décret de censure obtenu par Mirabeau contre l'abbé Maury. Chassés le naturel, il revient au galop. Gravure à l'eau-forte anonyme............................ p. 9.

10,624. — [1790, 4 février]. — Assemblée nationale. — Epoque du 4 février 1790. — Le Roi a paru, vers midi, au milieu des représentans de la nation, a occupé la place du président qui a pris la droite de S. M. et le Roi, restant debout, a exprimé dans un discours touchant l'adhésion la plus franche et la plus formelle à la Constitution. *Bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob Faub. St G. No 28*............................ p. 10.

10,625. — [1790, 4 février]. — Médaillons de Louis XVI, de Theopompe, de Charlemagne et de Marc-Aurèle, réunis sur une même feuille au haut de laquelle ont lit : Louis XVI a su réunir aux intentions populaires de Théopompe, les vertus touchantes de Marc-Aurèle et le courage de Charlemagne..... Gravures au burin anonyme.................................... p. 10.

10,626. — [1790, 4 février]. — Le Roi à l'assemblée nationale le 4 février 1790 : Ne professons tous à compter de ce jour, je vous donne l'exemple, qu'une seule opinion, qu'un seul intérêt, qu'une seule volonté. Gravure à l'eau-forte anonyme...................... p. 11.

10,627. — [1790, 4 février]. — Le Roi à l'assemblée nationale le 4 février 1790 : Dites au peuple que le Roi a besoin d'en être aimé. *Borel inv. et del. N. de Launay sculp*.................................... p. 11.

10,628. — [1790, 7 février]. — Pillage de l'arcenal de Lyon le 7 février 1790. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*.................................... p. 12.

10,629. — [1790, 8 février]. — Les frères Agasse allant au supplice, leurs corps rendus à leur famille, le 8

février 1790. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*... p. 13.

10,630. — [1790, 8 février]. — Après l'exécution des deux frères Agasse leurs corps sont remis à leurs familles. Gravure à l'aquatinte anonyme......... p. 13.

10,631. — [1790, 10 février]. — Le Roi et la Reine, visitans l'hôpital des enfans trouvés après avoir entendu la messe à N. D. accompagnés de Mr le Dauphin. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob F. B. S. G. No 28*.................................... p. 14.

10,632. — [1790, 12 février]. — Estampe relative à la suppression des couvents. On lit au bas de la planche : Laissez, laissez-les dans leurs solitudes, ils sont amis de l'humanité. *Martinet*......................... p. 15.

10,633. — [1790]. — Le général Lafayette remet aux parents des frères Agasse les insignes de capitaine et de sous-lieutenant dans la garde nationale. — La honte du forfait n'est que pour le coupable. *Dessiné par Meunier. Gravé par Godefroy des académies de Londres, Vienne, Rouen, etc*................................ p. 16.

10,634. — [1790, 14 février]. — Te Deum chanté à N. D. le 14 février 1790 en mémoire de la séance du 4 où le Roi assista. *Bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob, Faubg St G. No 28*........................... p. 17.

10,635. — [1790, 16 février]. — Décret de l'assemblée national qui supprime les ordres religieux et religieuses, le mardi 16 février 1790. Allez-vous en Ste Famille, dit l'envoyé du Paradis. Gravure à l'eau-forte anonyme....................................... p. 18.

10,636. — [1790, 16 février]. — Décret de l'assemblée national qui supprime les ordres religieux et religieuses, le mardi 16 févr. 1790. On lit au haut de la planche : Que ce jour est heureux, mes sœurs..... Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................... p. 18.

10,637. — [1790]. — Trautmandorff et d'Alton devenus astrologues. Gravure à l'eau-forte anonyme.... p. 19.

10,638. — [1790, 19 février]. — Favras à l'hotel de ville dictant son testament. Gravure à l'aquatinte anonyme.. p. 20.

10,639. — [1790, 19 février]. — Portrait de Thomas de Mahy, marquis de Favras, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *Mayliaud. Se trouve chez Beuret, libraire, Palais-Royal, passage de Ralzivillle l'escalier vis-à-vis l'hotel de Toulouse n° 35*............... p. 21.

10,640. — [1790, 19 février]. — Portrait du marquis de Favras, en buste, de profil dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 21.

10,641. — [1790, 19 février]. — Mr le marquis de Favras étant à l'hotel de ville y fait son testament avec toute la tranquilité d'un homme qui ne serait pas comme lui condamné à être pendu. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais, F. S. G. n° 20*........... p. 22.

10,642. — [1790, 19 février]. — Portrait du marquis de Favras, en buste, de profil dirigé à droite dans une bordure ovale. *F. Bonneville del. sculp*......... p. 22.

10,643. — [1790, 19 février]. — M. de Favras arrivé à la principale porte de Notre Dame, a pris avec beaucoup de courage la torche ardente d'une main, et de l'autre son arrêt de mort et l'a lui-même lu d'un ton de voix assuré. Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 22.

10,644. — [1790, 19 février]. — Favras faisant amende honorable en face de l'église de Notre-Dame à Paris le 19 février 1790. *Prieur inv. et del. Berthault sculp*. p. 22.

10,645. — [1790, 19 février]. — L'amende honorable et l'exécution du marquis de Favras : Exemple au (conspirateur contre l'Etat). Gravure à l'aquatinte ano-

nyme.. p. 23.

10,646. — [1790, 19 février]. — Portrait de Thomas de Mahy de Favras, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *P. W. Schwarz fe. Ntg. 1792.* p. 23.

10,647. — [1790, 19 février]. — Réception d'un marquis aux enfers. Gravure au burin anonyme........ p. 23.

10,648. — [1790, 19 février]. — La famille de Favras. On lit au-dessus du portrait du marquis de Favras :

La vertu dans Paris eut le destin du crime.....

Gravure à l'eau-forte anonyme................ p. 24.

10,649. — [1790, 19 février]. — Le vendredi 19 février, quelques citoyens du faub. St Antoine s'apperçurent qu'on faisoit sortir de la ville des charettes chargées de piques et de barils, les ayant arrêtées, les emmenèrent jusqu'à la porte St Antoine où ils les brûlèrent. Mr de la Fayette arriva, fut écouté et tout rentra dans l'ordre. *Au bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais, F. B. S. G. N° 20*................................ p. 25.

10,650. — [1790, 19 février]. — Le même sujet traité à peu près de même également pour « les Révolutions de Paris. » Le général Lafayette est ici tête nue... p. 25.

10,651. — [1790, 19 février]. — Les moines apprenant à faire l'exercice. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......................... p. 26.

10,652. — [1790, 19 février]. — Bal public. Eh ! bien mon fils, j'avais raison dire, qu'il falloit mieux être citoyen qu'abbé. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 26.

10,653. — [1790, 19 février]. — Estampe contre le clergé. Le pressoir. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.......................... p. 27.

10,654. — [1790, 19 février]. — Estampe contre le

clergé. Les dégraisseurs patriotes. — A votre tour monseigneur. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 27.

10,655. — [1790, 19 février]. — Estampe contre le clergé. Le dégraisseur patriote. — Le pressoir. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée....... p. 27.

10,656. — [1790]. — Délivrance d'un prisonnier par des patriotes brabançons. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 28.

10,657. — [1790]. — Le général d'Alton poursuivi par les réverbères patriotiques. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................... p. 29.

10,658. — [1790, 20 février]. — Portrait de Joseph II, Empereur d'Allemagne, à cheval. *Joh. Martin Will exc. A. V.*.................................... p. 30.

10,659. — [1790, 20 février]. — Portrait de Joseph II, en buste de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. *J. H. pinx. J. C. Schwab sc. Viennæ*........... p. 30.

10,660. — [1790, 28 février]. — Désespoir de L[is] J[ph] de Condé et de l'abbé Maury en apprenant la mort de l'Empereur. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 31.

10,661. — [1790, février]. — Serment civique du village de N.... en février 1790 dédié aux bons villageois. *Dessiné par D. R. Gravé par Génisson*........... p. 32.

10,662. — [1790, février]. — Pièce allégorique sur l'année 1789 : Je suis mort d'inanition pour n'avoir vécu que d'espérances. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 33.

10,663. — [1790]. — Aristocrate berné par les patriotes Brabançons pour avoir déchiré des affiches. Gravure au burin anonyme.................................... p. 34.

10,664. — [1790]. — Un abbé monté sur un âne, coiffé

d'un bonnet de fou, tenant une marotte à la main, porte un étendard sur lequel on lit : Ego stultus propter Christum. Gravure au burin anonyme......... p. 35.

10,665. — [1790]. — Réjouissance d'un monastère. Gravure à l'eau-forte anonyme.................... p. 36.

10,666. — [1790, 17 mars]. — Rébus sur les assignats sur Abbaye, sur Canonicat, sur Eglise. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................... p. 37.

10,667. — [1790, 17 mars]. — Madame la constitution philosophique de la France a tout mangé. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 37.

10,668. — [1790, 17 mars]. — Assignat sur le clergé. Rébus. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 38.

10,669. — [1790, 18 mars]. — Clémence du peuple. Le peuple rassemblée le 18 mars 1790 sur la place d'armes à Strasbourg pour prêter solemnellement le serment civique, demande par acclamation la grâce du chef de l'insurrection...... *Patas direxit. Au nom de Marie, chez Pasquier et Jagot, Md d'estampes, et imprimeur en taille douce, rue St Jacques, vis-à-vis le cy-devant colège de Louis-le-Grand No 170 à Paris*...................... p. 39.

10,670. — [1790, mars]. — Le déménagement du clergé. J'ai perdu mes bénéfices rien n'égale ma douleur. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 40.

10,671. — [1790, mars]. — Etrenne du Tiers-Etat au clergé. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 40.

10,672. — [1790, mars]. — Pièce contre le clergé et la noblesse : Ah quelle affreuse bourasque. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... p. 41.

10,673. — [1790, mars]. — Copie en contrepartie de

l'estampe mentionnée ci-dessus N° 10,669. On lit au haut de celle-ci : Nous allons à la grâce de Dieu. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée......... p. 41.

10,674. — [1790, mars]. — Pièce contre le clergé. Un abbé entrant chez une fille. On lit au bas de la planche :

Rosine ! Rosine ! ma chère Rosine ! je jure qué je t'adore...

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 42.

10,675. — [1790, mars]. — Pièce contre le clergé : On n'entre pas monsieur l'abbé. Plus d'argent, plus de maîtresse. Gravure au pointillé anonyme...... p. 42.

10,676. — [1790, mars]. — Pièce contre le clergé. Un singe assis devant une glace. On lit au bas de la planche :

Cent fois l'astre des cieux reculant en arrière
Voudroit à ses forfaits refuser la lumière.

Gravure à l'eau-forte anonyme.............. p. 43.

10,677. — [1790, 13 avril]. — Mirabeau montant à une échelle que maintient un soldat : Journée du 13 avril. Allons M[r] le vicomte, voici le moment de monter à l'échelle. Allusion à l'échelle que prit Mirabeau pour monter dans une tribune frapper un avocat nommé Peraud. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée...................................... p. 44.

10,678. — [1790, 13 avril]. — L'abbé Maury hué et menacé par le peuple, escorté par un détachement de la garde nationale. Gravure à l'aquatinte anonyme. p. 45.

10,679. — [1790, 13 avril]. — Etrange aventure arrivée à M[r] l'abbé Mauri, le mardi 13 avril, à la sortie de l'assemblée nationale d'où il fut poursuivi par le peuple jusque dans la rue S[t] Anne. Gravure à l'eau-forte anonyme...................................... p. 45.

10,680. — [1790, 13 avril]. — Journée du 13 avril. L'abbé M.... (Maury) sortant du n° 21 rue S[te] Anne, en habit de grenadier, il avoit été obligé de s'y réfugier pour

éviter la fureur populaire. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée........................... p. 45.

10,681. — [1790, 13 avril]. — Estampe contre le clergé et la noblesse. Un noble et deux abbés, L'Envie, le Désespoir, la Rage, sont agenouillés et frappés par une femme. On lit au-dessous de la figure du noble :

Je demande pardon à Dieu et à la nation.....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 46.

10,682. — [1790, 13 avril]. — Le Tems donnant les cendres au clergé et à la noblesse. Dessin à la plume et lavé... p. 46.

10,683. — [1790, 13 avril]. — Estampe allégorique contre D'Epremesnil et l'abbé Maury : Les deux diables en fureur. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................... p. 47.

10,684. — [1790, 17 avril]. — Quoique monsieur de Virieu soit tombé de dessus le fauteuil, il retint la sonnette pour rappeler à l'ordre les aristocrates. Gravure au burin anonyme.............................. p. 48.

10,685. — [1790, 17 avril]. — Domaines nationaux. Assignat de cinquante livres.................. *p. 49.*

10,686. — [1790, 17 avril]. — Domaines nationaux. Assignat de cinquante livres. — Assignat de quatre-vingt-dix livres. — Assignat de cent livres. — Assignat de deux cents livres.......................... p. 50.

10,687.—[1790, 17 avril].—Portraits de Benjamin Franklin et de John Howard. *D. Berger sc. 1792...* p. 51.

10,688. — [1790, 17 avril]. — Portrait de B. Franklin, en buste, de 3/4 dirigé à droite dans une bordure ovale. *Duplessis P. Alex^e^ Tardieu sc*.................. p. 51.

10,689. — [1790, 17 avril]. — Portrait de B. Franklin, en buste, sur un piédestal ; il est couronné par la liberté. *H. Lips del. et sc*............................ p. 51.

10,690. — [1790, 17 avril]. — Portrait de B. Franklin en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure en manière noire anonyme........... p. 51.

10,691. — [1790, 17 avril]. — Portrait de B. Franklin, en pied, assis dans un fauteuil. *L. C. de Cormontelle del. A Paris chez Née, rue des Francs-Bourgeois, porte St Michel. A. P. D. R*................................. p. 72.

10,692. — [1790]. — Mme Dépréménil s'échappant à regret des bras de M... d... et se disposant à s'embarquer pour Scioto. Gravure au burin anonyme.. p. 53.

10,693. — [1790]. — Mr le vicomte de Mirabeau voulant escalader la tribune fait soutenir l'échelle par Mr l'abbé Mauri et M. Cazalès : mais sa chutte anéantit les aristocrates. Gravure au burin anonyme....... p. 54.

10,694. — [1790, 28 avril]. — Le Roi prêt à partir pour St Cloud le 28 avril, ayant été arrêté par le peuple alla le lendemain à l'assemblée nationale où il lut un discours par lequel persistant dans son dessein il prie l'assemblée d'avoir l'air de le laisser aller librement. *Bureau des Révolutions de Paris rue des Marais Fb St G. No 20.* p. 55.

10,695. — [1790, 29 avril]. — Portrait de Charles Nicolas Cochin, le fils, en buste, de profil dirigé à gauche, dans un médaillon rond. *Dessiné par luy-même. Gravé par J. Daullé, 1754*............................. p. 56.

10,696. — [1790, 29 avril]. — Portrait de Ch. N. Cochin, en buste, de profil dirigé à gauche dans un médaillon rond posé sur une tablette. *Dessiné par lui-même en 1771. Gravé par Aug. de St Aubin*.................... p. 56.

10,697. — [1790, 30 avril]. — Démolition du fort St Jean près Marseille. Gravure au burin anonyme. p. 57.

10,698. — [1790]. — Necker faisant des tours d'escamotage devant Louis XVI : Nouveau moyen de régénérer la France. Gravure au burin anonyme...... p. 58

10,699. — [1790]. — The countess de Valois de la Motte crossing the River behveen the Salpetrière and the Bastille. *Dodd delt. Goldar sculpt. Published as the act directs by J. Bew pater noster Row. June 7th 1790*...... p. 59.

10,700. — [1790]. — Une seconde épreuve de la même planche. On lit au bas de celle-ci la traduction française de l'inscription ci-dessus : La comtesse de Valois de la Motte, à sa sortie de la Salpetrière, traversant la Seine vis-à-vis de la Bastile........................ p. 59.

10,701. — [1790, 3 mai]. — Brise Fer, capitaine, colonel des Cordeliers troupes légères. Gravure à l'eau-forte anonyme.............................. p. 60.

10,702. — [1790]. — Portrait de Chapellier. On lit au bas de la planche : Toi qui portas les premières atteintes à la franchise de la presse, et châtras impitoyablement la constitution, le signe de la réprobation est sur ton front; partout sur ton passage on te montrera du doigt, en disant : Voici Chapellier, ce député breton, qui mit à ses pieds le bonnet de la liberté. *A Paris chez Villeneuve, graveur, rue Zacharie St Séverin, maison du Passage no 21*...................................... p. 61.

10,703. — [1790, 10 mai]. — Les premiers martyrs de la liberté française ou le massacre de la garde nationale de Montauban le X may MDCCLXXXX. *Composé par Be Espinasse. J. B. Simonet sculp*.................. p. 62.

10,704. — [1790, 10 mai]. — Une seconde épreuve de la même planche. Celle-ci ne contient pas comme la précédente le récit circonstancié du massacre.. p. 63.

10,705. — [1790, 15 mai]. — A la gloire de la nation françoise. Révolution de France, 14 juillet, 4 au 5 août, 6 octobre 1789, et 4 février 1790. Allégorie entourée de la liste de tous les députés. *Le Taillieur Ingénieur et chasseur volontaire invenit. A Paris chez l'auteur rue du petit*

Bourbon nº 22. Dessiné et gravé par Audouin, grenadier volontaire.................................. p. 64.

10,706. — [1790, 20 mai]. — Portrait de Mirabeau, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale sur laquelle on lit : Prends garde Mirabeau on voit le bout de l'oreille. Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 55.

10,707. — [1790, 22 mai]. — Un génie éclairant le buste de Louis XVI soutient de la main gauche une plaque sur laquelle on lit : L'assemblée nationale décrète comme article constitutionnel que le droit de paix et de guerre appartient à la nation. Gravure au burin anonyme. p. 66.

10,708. — [1790, 24 mai]. — M. de la Fayette saisissant au milieu du peuple un homme qui venoit de prendre un voleur au mépris des loix. Gravure à l'aquatinte anonyme.................................. p. 67.

10,709. — [1790, 24 mai]. — Le général Lafayette arrêtant un homme qui venait de prendre un voleur. On lit au bas de la planche : Discours de Mr de la Fayette au peuple : Je serai le premier à verser mon sang pour le maintien de la loi, les factieux ont donc encor manqué leurs coups. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 67.

10,710. — [1790, 30 mai]. — Vue d'un rocher élevé dans le centre du camp de Fédération tenu sous les murs de la ville de Lyon le 30 mai 1790...... *Gentot F. A Lyon chez MM. Gentot, rue Mercière, et Garnier, place de la Comédie*.................................. p. 68.

10,711. — [1790, 30 mai]. — Camp fédératif de Lyon tenu le 30 mai 1790. Gravure à l'eau-forte anonyme.................................. p. 69.

10,712. — [1790, mai]. — Assemblée nationale de Paris. National assembly Paris. *London. Pub. for Saml Ireland. May 1. 1790*....................... p. 70.

10,713. — [1790, mai]. — Les officiers municipaux de Montauban dépouillé de l'écharpe aux trois couleurs devant la milice citoyenne de Bourdeaux. Gravure à l'eau-forte anonyme........................ p. 71.

TOME CXXII.

10,714. — [1790, 6 juin]. — Fédération des départemens du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme qui a eu lieu à Lille le 6 juin 1790 entre les gardes nationales et les troupes de lignes. *Albane delin. sculp. Se vend à Paris chez Depeuilles Md d'estampes rue St Denis attenant St Jacques l'Hopital no 416 et aux galeries du théâtre de monsieur, attenans la porte d'entrée des acteurs no 4*.. p. 1.

10,715. — [1790, 12 juin]. — Riquetti cravatte. Gravure à l'eau-forte anonyme....................... p. 2.

10,716. — [1790, 12 juin]. — Riquetti cravatte ou les deux n'en font qu'un. Gravure à l'aquatinte anonyme. La figure de Mirabeau se détache sur un fond rouge... p. 2.

10,717. — [1790, 12 juin]. — Les 4 et 7 mai et 12 juin 1790, les cadavres dont les os sont renfermés sous cette tombe ont été découverts dans la démolition des souterreins des cachots de la Bastille et transportés au cimetière de l'église St Paul dans une bierre mise sous ce tombeau d'après les soins de Pierre François Palloy, patriote qui l'a fait graver et sceller à ses frais. *Dessiné et gravé par Lebas. A Paris chez l'auteur, rue de Charenton no 18*.................................. p. 3.

10,718. — [1790, 12 juin]. — Image fidelle du tombeau sous lequel ont été placés d'après les procès verb. du district de St-Louis la culture et de l'assemblée des repré-

sentans de la commune de Paris par les soins et frais de P. F. Palloy, les cadavres trouvés dans les démolitions de la Bastille les 4 et 7 mai et 12 juin 1790. Tesseræ Tirannidis. Dédié aux représentans de la nation. Gravure à l'aquatinte anonyme........................ p. 3.

10,719. — [1790, 12 juin]. — Une seconde épreuve de la même planche. L'inscription est différente. On lit au bas : Dédié aux représentans de la nation. Envoyé aux départements, districts, cantons, sections..... par les soins et frais de Pierre François Palloy, patriote.. p. 4.

10,720. — [1790, 12 juin]. — Le grand colonel Tonneau, allant à son régiment. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 5.

10,721. — [1790, 14 juin]. — Pièce allégorique. La France levant les bras au ciel et implorant Dieu en faveur de l'Assemblée nationale. On lit au bas de la planche :

Celui qui met un frein à la fureur des flots....

Gravure au burin anonyme.................... p. 6.

10,722. — [1790]. — Les soldats de Royal-marine remerciant leurs officiers. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 7.

10,723. — [1790, 19 juin]. — Assemblée nationale. Séance du samedi dix neuf juin 1790. Decret en faveur des citoyens qui se sont distingués à la prise de la Bastille. *Nicolas invenit. Gravé par Delettre*.......... p. 8.

10,724. — [1790, 20 juin]. — Le Roi passant la revue de la garde nationale aux champs de Mars. Gravure à l'eau-forte anonyme......................... p. 9.

10,725. — [1790, 20 juin]. — Caricature contre le clergé et la noblesse : Ma finte pour ce coup cy y n'en reviendrons jamais. *A. P. 1790*.............. p. 10.

10,726. — [1790, 20 juin]. — Dernières paroles et mort

de l'aristocratie. On lit au bas de la planche : Il est donc vrai que le trésor a treize millions d'épargne dans un mois.... Gravure au burin anonyme.......... p. 11.

10,727. — [1790, 20 juin]. — Le triomphe des patriotes ou la chute des aristocrates. Une femme affligée représente la France et trois enfans le peuple français..... Gravure au pointillé anonyme................ p. 12.

10,728. — [1790, 20 juin]. — Un vieillard assis dans un fauteuil est visité par la mort armée de sa faux. On lit au bas de la planche :

L'aristocrate à l'agonie.. .

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 13.

10,729. — [1790, 20 juin]. — L'assemblée des aristocrates. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. Copie d'une estampe de *Loutherbourg*.......... p. 13.

10,730. — [1790, 20 juin]. — Caricature contre le clergé. Un abbé portant une hotte sur son dos et fumant une longue pipe recherche à l'aide d'un crochet dans un tas de papiers. Une femme lui vide un pot sur la tête. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 14.

10,731. — [1790, 20 juin]. — Le même sujet traité d'une façon identique. Gravure à l'eau-forte anonyme un peu plus grande que la précédente. Epreuve coloriée....................................... p. 14.

10,732. — [1790, 20 juin]. — La marque des sots. On lit au bas de la planche :

Aussitôt maint esprit fécond en rêveries
Inventa le blason avec les armoiries....

Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée. p. 15.

10,733. — [1790, 22 juin]. — Retour de l'abbé M.... (Maury) chez son père. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée........................... p. 16.

10,734. — [1790, juin]. — Caricature contre le clergé :

Le voyageur ou les échasses. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée..................... p. 17.

10,735. — [1790, juin]. — Caricature sur Mirabeau. On lit au bas : Avec autant de matière on peut faire des déjeuners. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.................................. p. 18.

10,736. — [1790, juin]. — Caricature sur Mirabeau. Riquetti Tonneau ou les deux n'en font qu'un. Gravure à l'aquatinte anonyme. La figure de Mirabeau se détache sur un fond rouge..................... p. 18.

10,737. — [1790, juin]. — Caricature sur Mirabeau. Répétition en contrepartie de la planche mentionnée ci-dessus N° 10,737. Ici Mirabeau tient sa bouteille de la main droite et son verre de la main gauche. On lit au bas de la planche : Avec autant de matière on peut faire des déjeuners. Gravure à l'eau-forte anonyme.. p. 18.

10,738. — [1790, 7 juillet]. — Travaux du champ de Mars. Gravure à l'aquatinte anonyme......... p. 19.

10,739. — [1790, 7 juillet]. — Travaux du champ de Mars. Arbeiten der Bürger von Paris auf dem Maerzfelde. *Riepenhausen sc*.......................... p. 19.

10,740. — [1790, 10 juillet]. — Travaux du champ de Mars. Dessin à l'aquarelle. A droite une tente au-dessus de laquelle on lit sur un écriteau : A la liberté. p. 20.

10,741. — [1790, 10 juillet]. — Travaux du champ de Mars. Dessin à l'aquarelle. A gauche une tente au sommet de laquelle est suspendu le bonnet phrygien... p. 21.

10,742. — [1790, 10 juillet]. — Travaux du champ de Mars. On lit au bas de la planche : ceux qui ont vu le champ de Mars il y a peu de jours...... *A Paris chez J. Chereau, rue St Jacques près la fontaine St Séverin aux 2 colonnes n° 267*.......................... p. 22.

10,743. — [1790, 10 juillet]. — **Les traveaux du champ de Mars en 1790.** *Dessiné et gravé par Girardet. Se vend à Paris chez Girardet, rue Saint Louis au Palais n° 73.* p. 23.

10,744. — [1790, 10 juillet]. — **Le Roi piochant au champ de Mars.** Gravure à l'eau-forte anonyme. p. 23.

10,745. — [1790, 10 juillet]. — **Travaux du champ de Mars pour la confédération du 14 juillet 1790 par les citoyens de Paris. Louis XVI y travailla le 9.** *A Paris chez Sergent rue Mauconseil n° 62* .... p. 23.

10,746. — [1790, 12 juillet]. — **Vue des travaux du champ de Mars par les parisiens l'an 1re de la liberté le 12 juillet 1790.** On lit au bas de la planche : **Dix mille terrassiers étaient employés aux préparatifs pour la confédération nationale.....** Gravure à l'aquatinte anonyme.................................... p. 24.

10,747. — [1790, 13 juillet]. — **La régénération de la nation française en 1789.** *Imaginée en 1788 par Durry et Geoffroy. Gravée par Quéverdo. A Paris chez Geoffroy, cour abbatiale de St Germain des Prez*........... p. 25.

10,748. — [1790, 14 juillet]. — **Passage des fédérés au quai de la conférence.** Gravure à l'aquatinte anonyme.. p. 26.

10,749. — [1790, 14 juillet]. — **Vue du champ de Mars et des quais le jour de la fête de la fédération.** Gravure à l'eau-forte anonyme................... p. 27.

10,750. — [1790, 14 juillet]. — **Vue du champ de Mars à l'instant où le Roi, les députés à l'assemblée nationale et les fédérés réunis, y prononcent le serment civique le 14 jet 1790. Vue prise du côté de Grenelle.** *Meunier del. F. Janinet sculp*.................. p. 28.

10,751. — [1790, 14 juillet]. — **Fédération générale des Français au champ de Mars le 14 juillet 1790.** *Dessiné par*

C. Monnet, peintre du Roi. Gravé par Helman, de l'Académie des Arts de Lille en Flandre. A Paris, chez l'auteur, rue St Honoré vis-à-vis l'hôtel de Noailles n° 315, et chez M. Ponce, graveur cloître extérieur du Val-de-Grâce n° 238.................................... p. 29.

10,752. — [1790, 14 juillet]. — Vue générale de la Fédération française (prise à vol d'oiseau au-dessus de Chaillot). *Cloquet del.* Epreuve coloriée........ p. 30.

10,753. — [1790, 14 juillet]. — Vue et perspective du champ de Mars dit de la Fédération le 14 juillet 1790..*A Paris chez J. Chereau rue St Jacques près la fontaine St Séverin aux 2 colonnes n° 257*. Epreuve coloriée.... p. 31.

10,754. — [1790, 14 juillet]. — Confédération des François à Paris l'an 2ème de la liberté le 14 juillet 1790. *Dessiné sur les lieux au moment de la scène par Gentot et gravé par lui-même*.......................... p. 32.

19,755. — [1790, 14 juillet]. — Vue du champ de Mars dit de la Fédération à la journée mémorable du 14 juillet 1790 au moment de l'arrivée de l'Assemblée nationale des députés de tous les départements du royaume et des corps militaires de terre et de mer. Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 33.

10,756. — [1790, 14 juillet]. — Le XIV juillet MVCCLXXXX. Fédération des Français, dédiée aux gardes nationales de France par Mr Ponce, capitaine dans l'armée parisienne (depuis le mois de juillet 1789) 1re division 8me bataillon. *Dessiné par Meunier. Gravé par Giraud le jeune sous la direction de Mr Ponce. A Paris chez Mr Ponce, rue St Hyacinthe n° 19*.............. p. 34.

10,757. — [1790, 14 juillet]. — Serment civique prononcé au champ de Mars le 14 juillet 1790. Gravure à l'eau-forte anonyme de forme ronde. Epreuve coloriée.................................... p. 34.

10,758. — [1790, 14 juillet]. — Fédération française. Gravure à l'eau-forte anonyme............... p. 35.

10,759. — [1790, 14 juillet]. — Pacte fédératif des Français le 14 juillet 1790. *Bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais Fs St G. No 20*............ p. 35.

10,760. — [1790, 14 juillet]. — View of the Field of Mars at Paris, July 14, 1790. *F. Cary sculp*...... p. 35.

10,761. — [1790, 14 juillet]. — Serment fédératif du 14 juillet 1790. *Swebach del. Le Cœur sculp*...... p. 36.

10,762. — [1790, 14 juillet]. — Serment des fédérés au champ de mars. Gravure en couleur anonyme de forme ovale.................................... p. 36.

10,763. — [1790, 14 juillet]. — Die Bundesfeyer der Franzosen d. 14 jul. im Jahr 1790. *Moyreau del. P. J. Laminit fec. Aug. Vind*........................ p. 37.

10,764. — [1790, 14 juillet]. — Vue du champ de la Fédération et de l'arrivée des députés des gardes nationales de tous les départements le 14 jet 1790. *Bourjot del. Sergent sculp. Se vend à Paris chez Sergent, rue Mauconseil no 62 et chez Bourjot rue St Antoine no 137*...... p. 37.

10,765. — [1790, 14 juillet]. — Le serment des Français. *Dessiné et gravé par Quéverdo*.............. p. 37.

10,766. — [1790, 14 juillet]. — Serment fédératif du 14 juillet 1790. On lit au bas de la planche : Le modèle de Bastille en bas-relief fut le jour du pacte fédératif porté avec beaucoup de pompe dans la rue des fossés St Bernard.... Gravure à l'aquatinte anonyme. p. 38.

10,767. — [1790, 14 juillet]. — Serment des fédérés au champ de Mars. Gravure à l'aquatinte anonyme. p. 38.

10,768. — [1790, 14 juillet]. — Confédération ou serment des François sur l'autel de la patrie le 14 juillet 1790. *Chez Levachez au Palais-Royal no 258*..... p. 39.

10,769. — [1790, 14 juillet]. — Confédération nationale du 14 juillet 1790. *Se vend à Paris chés Angelium imprimeur en taildouce au temple, cour de la Corderie nº 27*.. p. 39.

10,770. — [1790, 14 juillet]. — Confédération. On lit au bas de la planche les renvois suivants à des numéros gravés sur l'estampe même : 1. Autel de la patrie. 2. Galerie du Roi et de l'assemblée national.... Gravure à l'eau-forte anonyme.......................... p. 39.

10,771. — [1790, 14 juillet]. — Première frise de l'Arc de Triomphe élevé au champ de Mars pour la fédération du XIV juillet M.DCCXC du côté de la Seine. *Dessiné au champ de Mars et gravé à l'eau-forte par Félix Massard et terminé par son frère ainé. A Paris chez Massard graveur et membre de l'Acad. de peint., sculp. et grav. rue et porte St Jaques nº 122*............................... p. 40.

10,772. — [1790, 14 juillet]. — IIde frise de l'Arc de triomphe élevé au champ de Mars pour la Fédération du XIV juillet M.DCCXC du coté de l'autel de la patrie. *Dessiné au champ de Mars et gravé à l'eau-forte par Félix Massard et terminé par son frère aîné. A Paris chez Massard graveur et membre de l'Accadem. de peint. sculp. et grav. rue et porte Jaques nº 122. Imprimé par Robbe*....... p. 40.

10,773. — [1790, 14 juillet]. — Plan général du champ de Mars et du nouveau cirque ou la nation française a prêté le serment fédératif sur l'autel de la patrie le 14 juillet 1790, jour de l'anniversaire de la prise de la Bastille. *Dessiné et gravé par Meusnier, architecte et dessinateur du voyage pittoresque de la France, Gauché architecte et professeur à la Société des sciences et arts. Se vend à Paris chez Girardin, libraire, Jardin du Palais-Royal et chez Chevallier sculpteur, boulevard des Filles du Calvaire, au Marais, chez Gueffier le jeune, rue du Hurepoix, près le pont St Michel*.................................... p. 41.

10,774. — [1790, 14 juillet]. — Plan général du champ

de Mars et du nouveau cirque ou la nation a preté serment fédertif sur l'autel de la patrie le 14 juillet 1790 jour de l'anniversaire de la prise de la Bastille. Dessin lavé.. p. 42.

10,775. — [1790, 14 juillet]. — Les aristocrates désesperés d'appercevoir la fête du 14 juillet au champ de Mars. Gravure à l'eau-forte anonyme. Epreuve coloriée.. p. 43.

10,776. — [1790, 14 juillet]. — Vue de la décoration et illumination faite sur le terrein de la Bastille pour le jour de la fête de la confédération française le 14 juillet 1790. Gravure à l'aquatinte anonyme.......... *p. 44.*

10,777. — [1790, 14 juillet]. — Vue de la décoration et illumination faite sur le terrein de la Bastille pour le jour de la fête de la confédération française le 14 juillet 1790. *A Paris chez J. Chereau rue St Jacques près la Fontaine St Séverin aux 2 colonnes n° 257.* Epreuve coloriée.. p. 45.

10,778. — [1790, 14 juillet]. — Le patriotisme armé, protègera la liberté légale. Gravure au pointillé anonyme.. p. 46.

10,779. — [1790, 14 juillet]. — Résultat du pacte fédératif ou jour mémorable du 14 juillet 1790. La statue élevée sur un obélisque au milieu des ruines de la Bastille représente Louis XVI proclamé premier roy des Français et père d'un peuple libre, la renommée présentant d'une main la palme aux gardes nationales qui vont prêter serment de fraternité et de l'autre posant une couronne de laurier sur la tête de Mr de la Fayette qui, éclairé par la prudance et fort de sa valeur achève de terrasser l'aristocratie. *Penet invenit. A Paris chez Pillot rue du Petit-Pont n° 18*...................... p. 46.

10,780. — [1790, 14 juillet]. — Cupidon, tambour major

national. *A Paris chés Driancourt, imprimeur en taille douce, rue du foin St Jacques n° 6*............... p. 47.

10,781. — [1790, 14 juillet]. — Allégorie du pacte fédératif de la nation armée pour la liberté et la constitution à Paris le 14 juilliet 1790. *Brenet inv. et fecit. A Paris chez l'auteur rue de la monnoie n° 17 près celle Boucher: il s'occupe à exécuter la présente idée en médaille qui paraîtra sous peu de jours. On souscrit chez lui pour la médaille.* p. 48.

10,782. — [1790, 18 juillet]. — Bal, illumination champêtre sur les ruines de la Bastille, les 18, 19 et 20 juillet 1790. *Bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais F^s S^t. G. n° 20*.................................... p. 49.

10,783. — [1790, 18 juillet]. — Bal et illumination aux Champs-Elisées, le 18 juillet 1790 au soir. *Bureau des Révolutions de Paris rue des Marais, F^s S^t. G. n° 20.* p. 49.

10,784. — [1790, 18 juillet]. — Transparent exécuté le 18 juillet l'an deuxième de la liberté à l'occasion du bal donné sur les ruines de la Bastille aux frères fédérés des 83 départemens. L'idée des boucliers sur lesquels sont les noms des départemens est de M. Jallier les discours en vers sont d'un cit^n vertueux les mots ici on danse de Mr Brousse Desfaucherets, les portraits, trophées et les six inscriptions de Palloy patriote qui a fait hommage de ce dessein à l'assemblée nationale, au Roi et à chacun des 83 départemens, à la municipalité de Paris et aux districts colonies de l'empire françois.......... p. 50.

10,785. — [1790]. — Malouet denonçant C. Desmoulins. Gravure au burin anonyme.............. p. 51.

10,786. — [1790, 29 juillet]. — Arrestation de Bonne Savardin. Gravure au burin anonyme.......... p. 52.

10,787. — [1790, 11 août]. — Duel au bois de Boulogne entre deux législateurs MM. Barnave et Cazales dans la matinée du 11 aoust 1790. *Bureau des Révolutions de Paris*

rue des Marais Fs St G. No 20 .... p. 53.

10,788. — [1790, 31 août]. — Dévouement de M. Desiles à la porte Stainville de Nancy. *Nancy 1790. sc. Harpin inv* .... p. 54.

10,789. — [1790, 31 août]. — Héroïsme du jeune Desilles. *Peint par Girardet. Gravé par Godefroy des Acad. de Vienne, Londres, Rouen etc. A Paris chez l'auteur rue des Francs-Bourgeois vis-à-vis celle de Vaugirard, no 127* .... p. 54.

10,790. — [1790, 31 août]. — Siège de Nancy, par M. de Bouillé le 31 aoust 1790. On lit au bas de la planche: M. Desilles sous lieutenant du régiment du Roy se trouvait à la porte Notre-Dame...... Gravure au burin anonyme .... p. 55.

10,791. — [1790, 31 août]. — Dévouement de Desilles. On lit au bas de la planche : Ce sont des François, nos amis et frères d'armes qui viennent au nom de l'Assemblée nationale....... Gravure au burin anonyme .... p. 55.

10,792. — [1790, 31 août]. — Le jeune Désilles, à l'affaire de Nancy le 31 aoust 1790. *Dessiné par Le Barbier l'ainé, peintre du Roi. Gravé par Pre Laurent, graveur du Roi. Le dessin original appartient à Mr Pithou. Se vend chez l'auteur et chez Jaufret, md d'estampes au Palais-Royal, à côté du café de Foi, no 61* .... p. 56.

10,793. — [1790, 31 août]. — Dévouement de Desilles. *Julien le neveu* .... p. 57.

10,794. — [1790, 31 août]. — Desilles, sous-lieutenant du régiment du Roi se trouvait à la porte Stainville avec le détachement qui gardait cette porte..... *Se vend chez Jauffrey Md d'estampes au Palais-Royal, à côté du café de Foi, no 61*. Epreuve avant la lettre............ p. 58.

10,795. — [1790, 31 août]. — La même planche.

Epreuve avec la lettre........................ p. 59.

10,796. — [1790, 31 août]. — Dévouement de Désilles. Dessin à la mine de plomb de la planche précédente.. p. 60.

10,797. — [1790, 31 août]. — Portrait de Desilles, en buste, de 3/4 dirigé à gauche dans une bordure ovale. Gravure en manière noire anonyme........... p. 61.

10,798. — [1790, 31 août]. — Envoyé aux départements, districts, cantons, sections et colonies de l'empire français, ce projet de la pyramide à élever avec des pierres de la Bastille sur le lieu même où fidèles à leur serment fédératif sont morts martyrs de la loi les courageux volontaires du département de la Meurthe, à la porte Stanislas de Nancy le 31 aoust 1790 l'an deuxième de notre liberté; l'armée commandée par Mr. de Bouillé; projetté par Pierre-François Palloy, patriote. Gravure en manière noire anonyme..................... p. 61.

10,799. — [1790, 31 août]. — La femme Humberg, concierge de la porte Stanislas à Nancy voulant empêcher qu'en tira un canon qui étoit à la dite porte prit un seau d'eau et le renversa sur la lumière, malgré les oppositions des Canonniers. *Bureau des Révolutions de Paris, rue des Marais, Fs St G. No 20*........... p. 62.

10,800. — [1790, 31 août]. — Pierre commémorative élevée aux frais de la municipalité de Nancy en souvenir du dévouement du sous-lieutenant Desilles. Dessin à la plume et lavé................................ p. 63.

10,801. — [1790, août]. — Mlle Pompon regrettant les fédérés. *A Paris chez Basset rue St Jacques*...... p. 64.

FIN DU TROISIÈME VOLUME.



